

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૮૩૮

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રાધાધામ રત્નપૂતો

વિષય ૮ - ૩

રણધેલા રજપૂતો

યાને

સતીઓનું શૂરાતન.

ભાગ ૧ લો.

(રસમય નવલકથા.)

લેખક:—

મજલાલ ભદવજી ઠક્કર.

માંડવીની પોળ, અમદાવાદ.

પ્રકાશક:—

પટેલ કચરાભાઈ વનમાળીદાસ:
બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર. મોટી હમામ, અમદાવાદ.

પ્રથમાવૃત્તિ.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૩.

પ્રત ૧૧૦૬.

ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૭.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.

(મહેસ્વામિત્વના સર્વાધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

શ્રી 'સુવર્ણકાશ' પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં ડાહ્યાબાઇ શંકરાબાઇ
ગાંધીજી જાપી. ખાડીઆ-અમદાવાદ.

દેવગીર્જા-સંગ્રહ

મજલાલ જાદવજી ઠક્કરકૃત નવલકથાઓ.

૧ પ્રેમની પ્રાતેક્ષા	૦-૩-૦
૨ નિર્ભાગી કુચ્ચમ	૦-૪-૦
૩ નવીન સંન્યાસી	૦-૮-૦
૪ સમાજ	૧-૦-૦
૫ વાર્તાવિહાર	૦-૧૨-૦
૬ ચિત્તોડ પર રહડાઇ	૧-૦-૦
૭ ગૃહિણી કે દેવી ?	૧-૦-૦
૮ ગુલસાના	૧-૦-૦
૯ દગાખાજ દુનિયા (સચિત્ર)	૧-૮-૦
૧૦ અકબર રાજ્ય રહસ્ય ભાગ ૧ લો. (સચિત્ર)				૧-૪-૦
			ભાગ ૨ જો.	૧-૪-૦
૧૧ રણધેલા રજપૂતો યાને સતીઓનુશ્ચરાતન. બા. ૧લો ૧-૮-૦				
			ભાગ ૨ જો. (છપાય છે)	૧-૮-૦
૧૨ રાજનન્દિની અથવા હૃદય-ત્રિપુટી	૧-૪-૦
૧૩ વનવાસિની	૧-૪-૦
૧૪ મિલનમંદિર	૧-૪-૦
૧૫ સરોજસુંદરી અથવા સુધરેલો જમાનો	૧-૮-૦
૧૬ કંગાલ કેદી અથવા રનેહબંધન (છપાય છે)				૨-૦-૦
૧૭ અમરપૂર્ણાનું મંદિર (છપાય છે)				૧-૦-૦
૧૮ રજપૂતોનો રણસંગ્રામ. (છપાય છે)				૧-૮-૦

દરેક પુસ્તકનું વીં ૫૦ પોષ્ટેજ ખર્ચ જૂડું.

લખે:—મજલાલ જાદવજી ઠક્કર.
માંડવીની પોળ—અમદાવાદ.

અર્પણપત્રિકા.

શ્રીમાન માન્યવર ઉત્તર, વિદ્યાવિલાસી

દાનવીર નરસન શ્રીયુત શેઠશ્રી

રામજીભાઈ જશરાજભાઈ વાલજીભાઈ

કંટ્રાકટર, કરાંચી.

મહાનુભાવ,

આપશ્રી પણ આપના પરમપૂજ્ય પિતાશ્રીની મારક વિદ્યાકળાનાં, ધર્મનાં અને પરાંપકારનાં અનેકવિધ કાર્યો કરવામાં આગળ પડતો ભાગ લ્યો છો. આપની ઉદ્દાતાથી આપ અનેક દીનદરિદ્ર મનુષ્યોના આશીર્વાદ મેળવો છો, ગુજરાતી સાહિત્યની ઉન્નતિ થયેલી જોવાની આપ અભિલાષા રાખો છો, જોડીઆ મુકામે આવેલું આપના નામનું બોર્ડિંગ હાઉસ અને આર્થિક સ્વચ્છતા પ્રત્યેનાં આપની પવિત્ર પ્રીતિનું દર્શન કરાવે છે એવા એવા આપના અનેક સદ્ગુણોથી મુગ્ધ થઇ હું મ્હારી આ નવલગ્થા આપનેજ અર્પણ કરી મ્હને કૃતાર્થ થયો સમજું છું. અને જગન્નિયંતા નારાયણ આપણા ઉભયના સ્નેહની દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ કરો એવી એ પરમકૃપાળુ પિતાને પ્રાર્થના કરું છું.

માંડવીની પોળ. અમદાવાદ.

તા. ૧૨-૩-૧૭.

લી. કૃપાભિલાષી સેવક

પ્રજ્ઞાસ જાણી ઠક્કર.

પ્રસ્તાવના.

પ્રસ્તુત નવલકથા સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસવિષયક ગ્રંથ 'ટોડ રાજસ્થાન' માંની એક સામાન્ય પરંતુ રસિક ઘટનાને અનુસરીને લખવામાં આવી છે; છતાં નવલકથાને વિશેષ રસિક તેમજ આકર્ષક કરવાના હેતુથી એમાંનાં ઘણાં પાત્રોનાં નામ અને કેટલાક પ્રસંગો કલ્પનાથી ઉપજાવવામાં આવેલા છે; તેથી આ નવલકથા ઐતિહાસિકજ છે એમ માનવું નહિ.

જે પ્રમળ પરાક્રમશાસ્ત્રિની સ્વદેશભક્ત વીર રજપૂત જાતિએ જૂનકાળમાં પોતાના અતુલનીય પરાક્રમથી, અપાર શૌર્યવીર્યથી અને નીઃસમ સ્વદેશભક્તિથી ભારતના નામને દેશ વિદેશમાં વિખ્યાત કર્યું હતું, જે જાતિએ જનની જન્મભૂમિને માટે પોતાના પ્રાણનું તેમજ સંસારના સકળ સર્વસ્વનું બિગ્નિદાન આપ્યું હતું, જે જાતિના ગૌરવથી સમસ્ત ભારતવર્ષ ગૌરવાન્વિત હતું એ પરમ પુનિત સ્વદેશ-સેવાપરાયણ રજપૂત જાતિ સંબંધી જેટલું લખવામાં આવે તેટલું થોડુંજ છે.

પ્રસ્તુત નવલકથામાં પણ એ બહાદુર રજપૂત જાતિના શૌર્ય-વીર્યનું તેમજ સતી રજપૂતાણીઓના શૂરાતનનું યથામતિ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. કર્નલ ટોડ સાહેબ રચિત રાજસ્થાનમાં રજપૂત જાતિનાં પરાક્રમોનું સાઘંત વર્ણન આપવામાં આવેલું છે કે જે વાંચતાં એક શક્તિહીન નિર્મળ મનુષ્યના અંતરમાં પણ સ્વદેશભક્તિની ભાવના ઉપજાવે સિવાય રહેતી નથી. સ્વતંત્રતાની પ્રાપ્તિને માટે પોતાના જીવનનો ત્યાગ કરનાર વીર નરો, તેમનું અદ્ભુત વીરત્વ, તેમનો

સ્વાર્થત્યાગ તથા સ્વદેશાભિમાન જે કોઈ પણ ગ્રંથમાંથી સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવે તેમ હોય તો તે ગ્રંથ ટોડકૂત રાજસ્થાન છે. આવી અસંખ્ય બાબતોને માટે આ મહાભારતના જોડેલો બૃહદ્ ગ્રંથ અનુપમ છે. આજ સુધીમાં આ ગ્રંથની કેટલીક ઘટનાઓને આધારે વિવિધ લેખકોદ્વારા અનેક નવલકથાઓ લખાઈ છે, લખાય છે અને ભવિષ્યમાં લખાશે. અસ્તુ.

પ્રસ્તુત નવલકથા છપાય છે એવી જાહિરખંખર પ્રસિદ્ધ થયા પછી સાહિત્ય ઉપર વારંવાર 'લતાપ્રદાર' કરનાર એક વર્તમાન નવલકથાકારે 'રણધેન્ના રજપૂતો અથવા રતનગઢની રંબા' નામની જાહિરખંખર આપવા માંડી છે. આ નવલકથાના પ્રાશક તરફથી પ્રથમ આજ નામની જાહિરખંખર છપાઈ હતી; પરંતુ પાછળથી એ નામને ફેરવી 'રણધેન્ના રજપૂતો વાને સતીઓનું શ્વગતન' નામ રાખવામાં આવ્યું છે. આ વાર્તાનો અત્રે ઉલ્લેખ કરવાનું તાત્પર્ય એજ છે કે આજકાલના લેખાગુ અને શાહુચોર લેખકોને પુસ્તકનું નામ સુદ્ધાં ચોરી લેવામાં શરમ કે સંકાયતો અનુભવ થતો નથી તો પછી પુસ્તકનું મંદર સુદ્ધાં ચોરી લેવામાં શરમ કે સંકાય ઉપજેજ શાનો? આ લેખક તરફથી આજ સુધીમાં પાંચ છ નવલકથાઓ છપાઈને પ્રસિદ્ધ થઈ છે. તેમની એક નવલકથા ઉપર જ્યારે એક નિબંધલપાતી સમાજોચક મદાશયે સમાજોચના કરી, તેમને સુયોગ્ય ઉદ્દેશ આપ્યો ત્યારે એ લેખક મદાશયે પેનાની એક નવલકથાની પ્રસ્તાવનામાં એ સમાજોચનાના ઉત્તરમાં લખ્યું કે:—“નવલકથાનામે ભક્ષેગમે એવાં પુસ્તકો લખે પણ તેમનાં પુસ્તકમાં એક જાતનું અતૌકિક જા દાયક શુદ્ધ તત્ત્વ સમાયેલું હોય છે; તે તત્ત્વને ગુણ્ય મદલ્ય કરી લે છે અને તે સાહિત્યસેવકને ભવિષ્યમાં સારાં પુસ્તકો લખવાને ઉત્તેજિત કરે છે

જ્યારે સુમનનો આવી રીતે વર્તે છે ત્યારે આજકાલના અર્ધદુષ્ઠ ઉચ્છ્રંખલ ટીકાકારો પુસ્તકના તત્વને નહિ સમજતાં ટીકાઓ કરી આનંદ પામે છે. તેઓનું કાર્ય રત્નદોષી રહી શરૂ થતા લેખકોને હલકા પાડવાનું જ હોય છે; પણ ઇશ્વર આખરે તેમને ગયખી ફટકો માર્યા સિવાય રહેતો નથી. માટે એવા તુચ્છ વિચારના ટીકાકારોની મિથ્યા ટીકાની પરવા નહિ કરતાં પ્રિય સાહિત્યસેવકોએ નીતિમય જીવન ધારણ કરી પોતાનું કાર્ય આગળ વધારી જનસમાજનું શ્રેય કરવું જોઈએ. સૂર્ય ભગવાન ધુળના આચ્છાદનથી જાંખા થાયજ નહિ, એમ સમજી મહાન્ પુરૂષ થવાનો દઢ સંકલ્પ કરવો કે જેથી તે આખરે પોતાના પ્રયત્નમાં ક્ષાવે છે, અને ઇશ્વર તેને સુખની પરી-સિમાએ પહોંચાડે છે. ”

આ વાક્યો ઉપરથીજ તેમની બુદ્ધિમતાનો, તેમના સાહિત્યવિ-ષયક જ્ઞાનનો તથા તેમના મિથ્યાભિમાનનો સ્પષ્ટ પરિચય પ્રાપ્ત થાય છે. એવા સૂર્ય ભગવાન જેવા પ્રબળ શક્તિ શાળી લેખકોથી (!) પરમા-મા આપણા ગુજરાતી સાહિત્યને દૂરજ રાખે તો સારું.

આ નવલકથા મ્હેં મ્હારી જિભારીના વખતમાં લખેલી છે તેથી તેમાં કોઈ કોઈ સ્થળે દોષો થયા હશેજ; માટે દોષો તરફ દૃષ્ટિ કરી સાર વસ્તુ હંસભાવે ગ્રહણ કરવાની નમ્ર પ્રાર્થના છે.

આ નવલકથાનો ખીન્ને ભાગ પણ જેમ અને તેમ સત્વર પ્રસિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન ચાલુ છે; પછી તો ઇશ્વરેચ્છા શલિયસિ.

માંડવીની પોળમાં	}	લીં
સુરદાસ શેઠની પોળ		માહિત્ય-સેવક
અમદાવાદ તા. ૬-૩-૧૭		મજસાસ જાદવજી ઠક્કર.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ હું	રાણી કમળાવતી ...	૧
૨ જું	આદર્શ દંપતી ...	૫
૩ જું	અમિ સળગ્યો ...	૧૧
૪ થું	રજપૂતોનો દરબાર ...	૧૬
૫ મું	કલ્લન મહાત્મા ...	૧૮
૬ ઠું	ખલિકાની મહત્વાકાંક્ષા ...	૨૦
૭ મું	પ્રેમનું શિક્ષણ ...	૨૫
૮ મું	દલ પ્રતિજ્ઞા ...	૩૧
૯ મું	સુલતાના બેગમ ...	૩૫
૧૦ મું	વિદાય... ...	૪૧
૧૧ મું	પ્રેમ કે પાવક ? ...	૪૭
૧૨ મું	બ્રમ-દર્શન... ...	૫૪
૧૩ મું	પ્રભાવવતીની પ્રતિજ્ઞા ...	૬૦
૧૪ મું	બીમાનું રૂપાન્તર... ...	૬૫
૧૫ મું	સિંહણના સપાટામાં ...	૭૨
૧૬ મું	મંજુલ ! ...	૭૭
૧૭ મું	યુદ્ધાર્થે પ્રયાણ ...	૮૨
૧૮ મું	રજપૂતોની છાવણી... ...	૮૮
૧૯ મું	સ્વદેશભક્તિની પરોક્ષા ...	૯૪
૨૦ મું	રહસ્ય-સ્ફોટ ...	૧૦૫
૨૧ મું	બીપણ સંગ્રામ ...	૧૧૦

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૨ મું	ભીમસિંહનું ખૂન...	૧૧૯
૨૩ મું	પયમ પરાજય ...	૧૨૯
૨૪ મું	સતી સાધ્વીની પતિભક્તિ ...	૧૩૨
૨૫ મું	રવદેશદ્રોહ ...	૧૪૦
૨૬ મું	અંતિમ વિદાય ...	૧૫૪
૨૭ મું	રત્નગઢની રંભા ...	૧૬૦
૨૮ મું	વૈરની વસુદાત ...	૧૬૬
૨૯ મું	રંગમાં ભંગ ...	૧૭૪
૩૦ મું	દેરીને આત્મબળિદાન ...	૧૮૩
૩૧ મું	દેરીને આત્મબળાળદાન ...	૧૮૮
૩૨ મું	લૂંટારાના સપાટામાં શાહજાદી ...	૧૯૬
૩૩ મું	દોસ્ત કે દુસ્મન ?... ..	૨૧૩
૩૪ મું	લૂંટારા મુખારકની પૂર્વકથા ...	૨૨૭
૩૫ મું	બીચણ કેદખાનું ...	૨૩૪
૩૬ મું	સતીઝ્મનં શરાતન... ..	૨૩૯
૩૭ મું	રજપૂતોનો વિજય... ..	૨૪૪
૩૮ મું	ગુલઝર... ..	૨૫૨
૩૯ મું	કોધામિની જવાણા ...	૨૬૧
૪૦ મું	મુખારક ને ગુલઝર... ..	૨૬૫
૪૧ મું	હર્ષમાં શોક ...	૨૬૯
૪૨ મું	મૃત્યુવાન મોતીની માળા ...	૨૭૩
૪૩ મું	માદળીઉં... ..	૨૮૨
૪૪ મું	શાહજાદીની મુક્તિ... ..	૨૮૯

ॐ तत्सत्परमात्मने नमः ।

રણધેલા રજપૂતો

યાને

સતીઓનું શૂરાતન.

પ્રકરણ ૧ લું.

રાણી કમળાવતી.

રાત્રિનો પહેલો પ્રહર વ્યતીત થઈ ગયો હતો. અજમેરના રાજા અજયપાલનો વિશાળ રાજમહાલય શાન્ત તેમજ ગંભીર જણાતો હતો. રાજા અજયપાલના શયન-મંદિરમાં દીપક સળગતો નહોતો; છતાં શયન-મંદિરમાં અંધકારનો પૂર્ણ વિસ્તાર પણ થયેલો નહોતો. શયન-મંદિરની દિવાલો સાથે જડી લેવામાં આવેલા કિમતી જવાહિર તેમજ રત્ન માણુક્યાદિના પ્રકાશથી શયન-મંદિરમાં થોડા પ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો જેવામાં આવતો હતો. દિવાલોની ઉપર અનેક દેવપુરુષોની પ્રાતઃસ્મરણીય પ્રતિમાઓ કોતરવામાં આવેલી હતી. શયન-મંદિરમાં શોભતો પલંગ પણ રત્નજડિત હોઈ ધણો મૂલ્યવાન હતો. તેના ઉપર દૂધના જેવી સફેદ અને રેશમના જેવી સુંવાળી શય્યા હતી. પલંગ ઉપરની મચ્છરદાનીની ઝાલર

સાથે પણ મણિ મુક્તાદિ રત્નો ઝૂલી રહેલાં જોવામાં આવતાં હતાં. પદ્મંગ ઉપર ઝિછાવેલા સુંદર ઝિછાનામાં એક તેજસ્વી પચાશ વર્ષની ઉમ્મરનો પુરુષ વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં આડો પડ્યો હતો. પદ્મંગના છેડા ઉપર એક ભગવતીના જેવી પ્રૌઢા દેવી મૂર્તિ આ વૃદ્ધ પુરુષની ચરણમેવા કરતી હતી. ખન્ને જણાં શાન્ત, વિચારમગ્ન તેમજ ગંભીર હતાં. યોડો સમય આવી સ્થિતિમાં પસાર થયો. પ્રૌઢાએ ધણી સમય સુધી એકાગ્રદષ્ટિથી પતિની વિચારશીલ મુખમુદ્રા તરફ જોઈ રહીને કહ્યું:—“સ્વામિન્! આજે આપ આટલા બધા ચિંતાતુર કેમ દેખાઓ છો ?”

દષ્ટિ ઊંચી કરી નમ્ર તેમજ ગંભીર સ્વરે રાજા અજયપાલે ઉત્તર આપ્યો:—“હું મ્હોટી અડચણમાં પડ્યો છું. યવનોનો અત્યાચાર—ગુદમ દિન પ્રતિદિન વધતોજ જાય છે. તે દિવસે પેન્ના વૃદ્ધ ફકીરનો મ્હોં જીવ લાધેલો હોવાથી મક્કાના ખલિફા આપણા ઉપર ગુસ્સે ભરાયા છે. મ્હને લાગે છે કે, ટૂંક સમયમાં તે આપણી સાથે યુદ્ધ કરવાને આવશે.”

રાણીએ દઢતાસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“એ તો ઘણું સાઈં કામ કર્યું છે. એ કાર્યને માટે આપણે અશ્સોસ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. બહાદુર રજપૂતો યવનોને આપણા દેશમાં પ્રવેશ નહિ કરવા દે એવી મ્હારી દઢ માન્યતા છે,”

રાજા અજયપાલે કહ્યું:—“પ્રાણાધિકે ! પ્રથમ મ્હોં આવો વિચાર કર્યો નહોતો. ત્હારાં વચનો યથાર્થ છે. યવનરાજ ખલિફાએ ઘણાજ અભિમાનથી લખ્યું છે કે, તમારા કાર્યની તમે અમારી પાસે ક્ષમા માગો યા તો યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થાઓ.”

રાણીએ પૂછ્યું:—“આપે શો ઉત્તર આપ્યો છે ?”

રાજાએ કહ્યું:—“ હજી સુધી કશો ઉત્તર આપ્યો નથી. શો ઉત્તર આપવો તેનોજ હું વિચાર કરું છું. ”

રાણીએ જાણાસાથી પૂછ્યું:—“એમાં શો વિચાર કરવાનો હતો?”

“ પ્રાણાધિકે ! જીવનસર્વસ્વ ! તું જાણે છે કે, અધુના યવનોની ઉન્નતિનો સમય છે. હું વૃદ્ધ થયો છું. યુવાવસ્થાનું તેજ, વીરત્વ, શૌર્ય વગેરે મહારામાંથી ધણે ખરે અંશે અદ્રશ્ય થઈ ગયું છે. પ્રયોજન નહિ હોવાથી મહેં સૈન્ય સંખ્યા પણ ઓછી કરી નાખી છે. તેથીજ શો ઉત્તર આપવો તેનો વિચાર કરવાની આવશ્યકતા છે. પૂરતો વિચાર કરી જોતાં મહને એમ લાગે છે કે, ક્ષમા માગવી શ્રેયઃકર છે—વિશેષ જોખમમાં ઉતરવાની આવશ્યકતા નથી ”

પલંગ ઉપરથી નીચે ઉતરીને રાણીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ મહારાજ ! આપ ઉંધું સમજ્યા છો. જો એક વખત આપણે દયાઈ જમશું—શાન્ત રહીશું તો યવનોનું અભિમાન આસ્માન સુધી ચઢી જશે, તથા આપણાં પ્રજાજનો, સૈન્ય સામંતો વગેરે પણ આપણા કરતાં યવનોને અધિક ખજાના વિચારશે. નુકસાન ભરી આપવા કરતાં યુદ્ધ કરવામાંજ કદ્યાણ છે એમ હું મહારી અદ્યપમતિથી ધારું છું. રજપૂતોએ યુદ્ધનો ભય શા માટે રાખવો જોઈએ ? જનની જન્મ-ભૂમિસ્થ સ્વર્ગાદિપિ ગરીયસિ એજ રણધેલા રજપૂતોનો અને સતી વીરાંગનાઓનો મહામંત્ર છે. ”

રાજા અન્યપાક્ષે શંકાશીલ બની જઈને કહ્યું:—“ પ્રિયા ! ત્હારું કહેવું સત્ય છે; પણ જો કદાચ આપણા દુર્દેવે આપણો પરાજય—”

“ જ્યાં સુધી શ્વાસ હોય છે ત્યાં સુધી આશા રહે છે. શરીરમાં સોહીનું એક બિંદુ પણ હોય ત્યાં સુધી આશાનો ત્યાગ શા માટે કરવો

નેહએ ?” રાણીએ વચ્ચે કહ્યું.

મુછોના આંકડા આમળતાં આમળતાં અજયપાલે કહ્યું:—“દીક; પરંતુ જે કદાચ આપણી બન્ને કન્યાઓ યવનોના પંઝામાં ફસાઈ પડે તો—”

કમળાવતીએ સ્થિરતાથી ઉત્તર આપ્યો:—“આપના અંતરનો સંશય અનુચિત છે. રજપૂતાણીઓ સતીત્વધનનું સંરક્ષણ કરવાને માટે પોતાનો પ્રાણ પણ હસતાં હસતાં ત્યાગે છે. તેઓ રજપૂતોના ઉજ્જવળ મહિમામય વંશને કદિ કલંક લગાડતી નથી. આપ સઘળી શંકાઓ દૂર કરી યુદ્ધ કરવાને માટેજ સજ્જ થાઓ.”

આ સમયે એક હાસ્યમયી સુંદર સુકુમાર બાળિકાએ ચંચળ-ગતિથી શયન-મંદિરમાં પ્રવેશ કરી, શયન-મંદિરને વિશેષ પ્રકાશિત બનાવી દીધું. તેનો કૃષ્ણકેશકલાપ તેની પીઠ ઉપર ખૂલી રહ્યો હતો. તેનાં સ્તનદ્વય શ્વાસ પ્રશ્વાસની ક્રિયા સાથે ઉંચા નીચાં યતાં હતાં. તેનું સર્વાંગ તપાવેલા સુવર્ણના જેવું કાન્તિવાન જણાતું હતું. આ બાળિકાની ઉમ્મર લગભગ સોળ વર્ષની હતી. તેના અંગ પ્રત્યંગ-માંથી યુવાનીના તેજનો વિસ્તાર થતો હોય એવો સહજ ભાસ થતો હતો.

શયન-મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથેજ બાળિકાએ વીણાના જેવા મધુર તેમજ મોહક સ્વરે આતુરતાથી પૂછ્યું:—“પિતાજી ! મહેં એમ સાંભળ્યું છે કે, તમે યવનો સાથે યુદ્ધ કરવાના છો—આ વાત શું સત્ય છે ?”

“હા, બહેન ! પણ તને આ વાત કાણે કહી ?”

“એમાં કહેવા જેવું શું હતું ? આ વાત સર્વત્ર જાહિર થઈ ગયેલી છે.”

અતિ સ્નેહથી પુત્રીને પોતાની પાસે ખેંચી લઇને રાજા અજ-
યપાસે કહ્યું:—“ જ્ઞેન ! યુદ્ધ થવાનું છે તેથી તને બચ ઉપજ્યો
છે કે શું ? ”

પિતાના મુખ તરફ જોઇ રાજાનન્દિનીએ ઉત્તર આપ્યો:—
“ એમાં બચ ઉપજવા જેવું શું છે ? ”

“ તને કદાચ યવનો પકડી જાય તો ? ”

“ તો હું મ્હારો પ્રાણ ત્યાગીશ. પરંતુ તે સાથે શત્રુનો પણ
વિનાશ કરીશ—રજપૂતાણીઓને સતીત્વધર્મ કેમ સાચવવો તેનું
ઉદાહરણ દર્શાવીશ ! ”

અજયપાસે કન્યાના મુખ ઉપર પ્રેમથી ચુમ્બન કરીને કહ્યું:—
“ બેટા પ્રભા ! સૂઝ જ. હં, પણ વિમળા ક્યાં છે ? ”

“ નિદ્રાધીન થઇ ગઇ છે. ” કહીને પ્રભાવતી સત્તર ત્યાંથી
ચાલી ગઇ.

રાણીએ કહ્યું:—“ જોઇ મ્હારી પુત્રીની બહાદુરી ! આપ યત-
કિંચિત્ પણ બચ રાખશો નહિ. આપ યુદ્ધ કરો. ”

અજયપાસે કહ્યું:—“ હા—કાલેજ જાહિર દરબાર બરીને હું
સૌને યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય જણાવીશ. આજની ત્હારી સલાહ મ્હને
શ્રેણી ઉપયોગી થઇ પડી છે. ”

પછીથી પતિ પત્ની નિદ્રાધીન થયાં.

પ્રકરણ ૨ જી.

આદર્શ કંપતી.

“ જુરી હય અય . હાંગે રાહે વસ્ત, ખુદા ન લે જય અયસે રસ્તે,
જે અપની તુમ . ખયર ચાહતે હો, તો ખૂલ કર દિલ્લગી ન કરના. ”

મુકાના રાજ ખલિફાના મુખ્ય સેનાપતિ વીરશ્રેષ્ઠ મહમ્મદ-ખાનના રાજમહાલની પાસે આવેલા વિશાળ ઉદ્યાનમાં સંધ્યાકાળને સમયે એક પાલખી આવીને ઉભી રહી. આ પાલખી બોઠાઓએ નીચે મૂકી કે તરતજ તેમાંથી એક મનુષ્યમૂર્તિ બહાર નીકળી અને તેણે પાલખી ઉચ્ચકનારા લોકોને ઉદ્યાનથી થોડે દૂર આવેલા એક સ્થાને જઈને ઉભા રહેવાનું કહ્યું. ધીમે ધીમે અંધકારનો વસુંધરા ઉપર વિશેષ વિસ્તાર થતો હતો. ઉપરોક્ત મનુષ્ય-મૂર્તિના પાલખીમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી એક રમણી પણ બહાર નીકળી. પછી રમણીએ એ મનુષ્યમૂર્તિને કહ્યું:—“મુન્ના ! શાનસ સળગાવીને તું જા. એમને સાથે લઈનેજ પાછી આવજે.”

“જેવો શાહજહાનો હુકમ.” કહીને મુન્ના શાનસ સળગાવી સેનાપતિ મહમ્મદના વિશાળ ઉચ્ચ મહેલ તરફ ચાલી ગઈ.

મુન્નાના વિદાય થયા પછી શાહજહા પોતાના મન સાથે સ્વગત કહેવા લાગી:—“કેવું વિચિત્ર બાગ્ય ! મુસલમાન સમ્રાટ સમસ્ત હિંદુસ્તાનના શહેનશાહ, મહાધિપતિ ખલિફાની હું લાડકવાયી કન્યા છું; છતાં બાગ્યદેવી જાણે કે મહારા ઉપર પ્રસન્ન નથી. શું વીર પુરુષોનાં હૃદયો પત્થરના જેવાં નિષ્કુર હશે ? તેમને ઘણી વિનંતિઓ કરીને નમ્રતાથી મહેં વારંવાર મહારી પાસે બોલાવ્યા છતાં તેઓ મહારી પાસે નજ આવ્યા ! મહારૂં ત્રિભુવનને પણ મોહિત કરે એવું અપૂર્વ સૌન્દર્ય તેમજ અપાર ઐશ્વર્ય વ્યર્થ થયું. મહેં મહારૂં સ્વરૂપ, યૌવન તથા જીવનસર્વસ્વ તેમને સમર્પણ—દાન કરવાના હેતુથી બોલાવ્યા છતાં તેઓ મહારી પાસે નજ આવ્યા. આ વખતે પણ જો તેઓ નહિ આવે તો ? મદને પરપુરુષ જોવાનો અધિકાર નથી. ચંદ્ર સૂર્યનું દર્શન કરવાની સત્તા નથી; છતાં આજે હું સાહ-

સેના સંચય કરી જનનાખાનાનો ત્યાગ કરી સેનાપતિ મહમ્મદના બગીચામાં આવી છું ! જે આ પ્રકાર ખલીફાના જણવામાં આવે તો હું તેમની પુત્રી હોવા છતાં તેઓ મ્હારો જીવ લીધા સિવાય શાન્ત થાય નહિ. મહમ્મદ ! પ્રાણાધિક મહમ્મદ ! તમારે લીધે મ્હેં મ્હારા જીવની માયાનો પણ ત્યાગ કર્યો છે. તમે હવે મ્હારો તિરસ્કાર કરશો નહિ. મ્હારી વિનંતિને અમાન્ય કરશો નહિ. ” આમ બોલીને શાહજાદી ચોાતરજ જેવા લાગી કે કોઈ આવે છે યા નહિ ? ”

શાહજાદીનું નામ જેબેદી હતું. તેની નાસિકા, ચક્ષુ તેમજ અધરની તુલનાજ નહોતી. તેનું શરીર ગૌર તથા સ્વચ્છ હતું. તેનું સૌંદર્ય સ્વર્ગની અપ્સરા યા તો બેહસ્તની હુરીના સૌંદર્યને ઝાંખુ પાડે એવું હતું. શરીર સહજ પાતળું હોય કેશરીના જેવી કટી હતી.

શાહજાદીને ઉદ્યાનમાંજ વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં બેસાડી રાખી આપણે હવે સેનાપતિ મહમ્મદખાનના જનનામાં જઈ આવીએ. મુસલમાનોનો જનનો હોવાથી ત્યાં જતાં બય પામવાનું કારણ નથી. સઘળાં સ્થાનોએ પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર અંધકારને હોય છે.

મહમ્મદ જનનામાં હાજર નહોતો. તેના સુંદર શયન-મંદિર-માં એક બારી પાસે ઉભી રહીને એક યુવતી સંગીત ગાતી હતી. આવો, ત્યાં સુધીમાં આપણે તેના અંગનું અવલોકન કરી લઈએ. યુવતીની ઉમ્મર લગભગ અઢાર વર્ષની હતી. ગૌરાંગી હોવા છતાં યુવતી સુંદરી નહોતી—તે ધણી સાદી—સરળ સ્વભાવનીજ હતી; છતાં તેના નેત્રોમાં સરળતા અને ક્રામળતાનો નિવાસ થયેલો જેવામાં આવતો હતો. યુવતી ગાતી હતી કે:—

“ દહું કાસે શરમકી હય ખાત,
મુરિકશ્વસે કટતી હય રાત—નિગેડી.

ભોરી સુની હય બગિચા માલીસે ખાલી,
 ફુલે હંચ ફુલ ફુલ પાત—દધરે મોરે.
 ગયા પહેલા જમાના—અખ તો નિમાના,
 ગદરા ગયા ગોરા ગાત—મુઠં ચોલી ન અંગમે સમાત—”

સંગીત સમાપ્ત થતાંની સાથેજ ત્રીસ વર્ષની ઉમ્મરના એક રૂપવાન્ યુવકે આવી, યુવતીના ગળામાં હાથ નાખીને કહ્યું:—“મર્જના ! આજે તું પકડાઈ ગઈ છે. તને આવું સારું ગાતાં આવડે છે; છતાં એકે દિવસે તહે મહને સંગીતસુધાનું પાન કરાવ્યું નથી ! ”

યુવતીએ શરમાઈ જઈને કહ્યું:—“ એ તો ઠીક; પણ આજે આપને પાછા ફરતાં વિલંબ કેમ થયો, પ્રિયતમ ? શું તહમે મહને ચ્હાતા નથી ? ”

યુવકે આસન ઉપર બેસીને કહ્યું:—“ મહને આવતાં વિલંબ થયો તેથી હું તને ચ્હાંતો નથી ? ! ઠીક, હવે હું ક્યાંય જઈશ નહિ. યુદ્ધમાં પણ જઈશ નહિ ! ”

પતિના મ્હોં તરફ ટગર ટગર જોઈ રહીને મર્જનાએ કહ્યું:—
 “ ના ના, આમ ન બોલશો. આજે તો કાંઈ યુદ્ધની ખટપટ નહોતી; છતાં વિલંબ કેમ થયો ? ”

“ ખલિકાનો મ્હારા ઉપર કેટલો બધો પ્રેમ છે એ તું જાણતી નથી કે ? તેઓ મહને પોતાની પાસેથી સત્વર ઉઠવા દેતા નથી; તેથીજ મહને વિલંબ થાય છે. શું તેથી તું બહુ દુઃખી થાય છે, મર્જના ? ”

“ મહને દુઃખ થાય યા ન થાય તેથી શું ? તમે કાંઈ હું એકલીના નથી. હું તો માત્ર તમારી સામાન્ય દાસી છું. સૌના મુખનો કાળીઓ હું એકલી ખાઈ જવાને ઇચ્છતી નથી. જગતમાં તમારી

કીર્તિનો સર્વત્ર વિસ્તાર થાય એમાં હું સુખી છું—એ સુખમાં કોઈ બીજું ભાગીદાર નથી. આપ જ્યારે આપના કામકાજમાંથી અવકાશ મેળવી શકો ત્યારે દાસીને દર્શન આપજો એટલીજ મહારી નત્ર પ્રાર્થના છે. ”

“ મર્જના ! ખહાર તેમજ અંદર તું સુંદરીજ છે. તેથી મહમ્મદ ત્હારો ભક્તશિષ્ય છે. ત્હેંજ મ્હને મહારં કર્તવ્ય શિખવ્યું છે. મહારી સધળી યોગ્યતાનું મૂળ તુંજ છે. ”

આમ કહીને મહમ્મદે પ્રાણાધિકા પત્નીને સ્નેહાલિંગન કરી, તેના ગુલાબી અધરોજી ઉપર ચુમ્બન કર્યું.

મર્જનાએ હસીને કહ્યું:—“ દીક પ્રિયતમ ! આવો ગુરૂ તમને પુનઃ પ્રાપ્ત થવાનો નથી ! વળી મ્હેં સાંભળ્યું છે કે, ખલિફા પોતાની કન્યા તમને સમર્પણ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. તમે તેની સાથે શાદી કેમ નથી કરતા ? ”

ગંભીરતાથી યુવકે ઉત્તર આપ્યો:—“ નહિ નહિ. તું આ શબ્દો ઉચ્ચારીશ નહિ. આવા શબ્દો ઉચ્ચારવાથી પણ પાપ લાગે છે. મ્હને શું દુઃખ છે કે હું ફરીથી શાદી કરું ? ”

યુવતીએ કહ્યું:—“ સ્વામિન્ ! તમારી આંખો બંધ રહે છે તેથી તમે દુઃખને જોઈ શકતા નથી, મુસલમાનો અનેક વિવાહ કરે છે; એને કાંઈ પાપ ગણવામાં આવતું નથી. ખલિફાની કન્યા સાથે શાદી કરશે તો તમારી વિશેષ ઉન્નતિ થશે. ”

“ ના-મર્જના ! તું જૂઠું છે. ખરા મુસલમાને એક ઉપરાંત બીજી સ્ત્રીની સાથે શાદી કરવી જોઈએ નહિ. જો માત્ર મહારા જીવનનો ઉદ્દેશ ઇંદ્રિયોને પરિતપ્ત કરવાનોજ હોત તો હું અનેક સુંદરીઓની સાથે શાદી કરત; પરંતુ મહારો ઉદ્દેશ જૂઠો છે. હરેથી તું

આવી વાત કહીશ નહિ. મનુષ્યનું મન ઘણું દુર્બળ હોય છે, તે સહેલાઈથી અવનતિ તરફ આકર્ષાય છે; તેથી જ એક સ્ત્રીની સાથે પુરુષને શાદી કરવાની આવશ્યકતા છે. હું ખીજી વખત શાદી કરવાને ઇચ્છતો નથી. ”

પતિના હૃદયમાં મ્હોં છુપાવીને યુવતીએ કહ્યું:—“ ના મહમ્મદ ! હવે હું આમ નહિ કરું. હું કુદ્ર સ્ત્રી હોવાથી તમારા હૃદયના મહત્વને સર્વાંશે સમજી શકતી નથી. મ્હને ક્ષમા કરો. ખલિફા પુનઃ તમારા ઉપર નારાજ તો નહિ પાવે ? ”

“ ના તેઓ એવા નીચ નથી—અને હોય તો પણ શું ? ”

બરાબર આ સમયે એક ખોળાએ આવી સલામ કરી મહમ્મદના હાથમાં એક પત્ર મૂક્યો. મહમ્મદે એ પત્ર ત્રણ વખત વાંચી જોયો. તેના પ્રસન્ન મુખ ઉપર અશાન્તિ તેમજ વિરક્તિની છાયા છવાઈ ગઈ. ખોળાને તેણે કહ્યું:—“ જે સ્ત્રી પત્ર લઈ આવી છે તેને જમને કહે કે, અલ્પકાળમાં જ હું આવું છું. એ બંને ચાલી જાય. ”

ખોળાે ચાલ્યો ગયો એટલે પત્નીના મુખમાંડળ તરફ જોઈને તેના અધરોજ ઉપર ચુમ્મન કરી યુવકે કહ્યું:—“ મર્જના ! થોડા સમયને માટે હું તારો ત્યાગ કરીને જઈ છું. ”

આમ કહીને મહમ્મદ ચાલ્યો ગયો. મર્જના સ્વગત કહેવા લાગી:—“ પ્રાણેશ્વર ! તમે કેવા મહાન છો ! તેથીજ સૌ તમારા ઉપર અપાર પ્રેમ રાખે છે. આજે હું મ્હારી ભૂત સમજી શકી છું. તમે ઘણા મહાન પુરુષ છો—તમારી તુલના થઈ શકે તેમ નથી ! ”

પ્રકરણ ૩ જું.

અગ્નિ સળગ્યો.

“ જો તુમને કી નહીં તો ફિર નહીં મયં તુમકો છોડુંગા;
તુમહારી જન લૂંગા ઐર અપની જન દેઢુંગા. ”

સૌદા.

મુન્ના અઘાપિ પાછી ફરતી નહિ હોવાથી શાહજાદોનો જીવ આકુળ વ્યાકુળ બની જતો હતો. તે બાગમાં આમતેમ ફર્યા કરતી હતી. ત્યાં અંધકાર હોવા છતાં વારંવાર મહમ્મદના મહેલ તરફ તે નજર ફેંકતી હતી અને કોઈનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળવામાં નહિ આવતાં અસ્થિર બની જતી હતી. તરૂણતાએ એક બાજુને વિંટળાઈને વાયુના જોરથી કામકેલી કરી રહી હતી. પક્ષીઓનો મધુર સ્વર કવચિત્ સાંભળવામાં આવતો હતો.

એવામાં એકાએક શાહજાદો કોઈનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળી શકો. સહજ આગળ વધી આવનાર માણસને ઝોળખી જઈ શાહજાદોએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું:—“ કેમ મુન્ના ! મહમ્મદ ક્યાં છે ? તેઓ આવે છે કે નહિ ? ”

મુન્નાએ કહ્યું:—“ શાહજાદો ! આમ અંધીરાં ન બની જાઓ. મહમ્મદખાન હમણાં આવે છે. ”

“ વાફ, તેમણે શું કહ્યું ? ”

“ શું કહે ? એ કાંઈ તમારી માફક પ્રેમોન્મત્ત બની ગયા નથી ! મહેં એમ કહ્યું કે, ‘ તમને મળવા માટે શાહજાદો બાગમાં

આવેલાં છે.' આ વાક્યના ઉત્તરમાં તેમણે કહ્યું—“ કોણ ? શાહ-જાદી ? ! એમણે આ સારું કાર્ય કર્યું નથી. વારં તું જા-હું આવું છું ”

“ એ સમયે મર્જના ત્યાં હતી કે ? ”

“ ના, જુઓ સેનાપતિ આવતા હોય એમ લાગે છે ! ”

“ હા—હવે તું આટલામાંજ કોઈ રથજે છુપાઈ જા. ”

હારતોને—હવે હેતુ શિખૂત થયો છે તેથી મુન્નાને છુપાઈ જવાનું-જ કહેશો ! ” આમ સ્વગત કહીને મુન્ના બાગમાંજ એક સ્થાને છુપાઈ ગઈ.

ત્વરિત ગતિથી ‘ મહમ્મદ—મહમ્મદ ’ કહેતી શાહજાદી આગળ વધી. હાથ હલાવી શાહજાદીને દૂર ઉભી રહેવાની સૂચના કરી મહમ્મદે કહ્યું—“ જોએદી ! તમે સારું કામ કર્યું નથી. જો આ વાત ખલિફાના જાણવામાં આવશે તો તમારી દુર્દશા થશે. તમારે લીધે હું નિર્દોષ છું છતાં મ્હારો પણ જીવ જશે. ”

ધીર તેમજ ગંભીર ભાવ ધારણ કરી જોએદીએ કહ્યું—“ એ સઘળું જાણું છું; છતાં તમારી મુલાકાત કરવાને હું અહિં આવી છું. ”

“ શા હેતુથી તમે મ્હારી સાથે મુલાકાત કરવાને આવ્યાં છો ? ”

“ હેતુ ખીજે કાંઈ નથી. તમને ઘણી વખત જોલાવ્યા છતાં તમે મ્હારી પાસે ન આવ્યા તેથીજ મ્હારે સાહસ એકદમ કરીને અહિં આવવું પડ્યું છે. ”

“ હું તમારા જણાવ્યા પ્રમાણે તમારી પાસે કેવી રીતે આવી શકું ? શહેનશાહ ખલિફાના જનનાખાનામાં પ્રવેશ કરવાનો કોઈને અધિકાર નથી. ”

“ છુપા વેધમાં તમે સહેલાઈથી જનનાખાનામાં આવી શકત. ”

“ શહેનશાહ ખલિક્ષાની આંખોમાં ધૂળ નાખી મ્હારે શા માટે તેમના જનનાખાનામાં પ્રવેશ કરવો જોઈએ ? ” મહમ્મદે દઢતાથી કહ્યું.

“ શા માટે પ્રવેશ કરવો જોઈએ ? મ્હારી ઇચ્છા તમ કરવાને માટે, સમજ્યા ? ”

“ શાહજાદી ! આવું વર્તન તમારે માટે ઉચિત નથી. ” મહમ્મદે વિશેષ દઢતાથી કહ્યું.

ચંગળદષ્ટિથી મહમ્મદ તરફ જોઈને શાહજાદી જોખેદીએ કહ્યું:—“ મહમ્મદ ! તમે આમ ન બોલો. તમને ખબર છે કે, તમેજ મ્હારા સર્વસ્વનો નાશ કર્યો છે ? ! ”

પછી ધીમેથી યુવકનો હાથ પકડીને તેના મુખ ઉપર દીન દષ્ટિપાત્ કરી શાહજાદીએ આવેગથી કહ્યું:—“ જ્યારે પ્રેમની કદર કરી જણ્યતા નથી ત્યારે આવા મહાન વાર શા માટે થયા હો ? ખલિક્ષાને મુખે તમારી બહાદુરીનું વર્ણન સાંભળી, મુગ્ધ બની જઈ મ્હેં મ્હારું જીવનસર્વસ્વ અંતરથી આપને સમર્પણ કર્યું છે. તમારી-જ પ્રેમમૂર્તિનું હું નિરંતર સ્મરણ કર્યા કરું છું. ”

શાહજાદીની પાસેથી સહજ દૂર ખસી જઈને પ્રથમના જેવા અવિચ્છિન્ન સ્વરે મહમ્મદે કહ્યું:—“ ના ના ! શાહજાદી, તમે ધણી ગંભીર બૂલ કરો છો. મ્હારે સ્ત્રી છે. તેના ઉપર મ્હારો અપાર પ્રેમ છે; તેથી હું તમારો પ્રેમ સ્વીકારી શકું તેમ નથી—અન્યાયયુક્ત વર્તન વર્તી શકું તેમ નથી.—”

નીચી નજર કરીને જોખેદીએ કહ્યું:—“ મહમ્મદ ! પ્રેમની પાસે ન્યાયાન્યાયનો હિસાબ રહેતો નથી. પ્રેમ પાસે પાત્રાપાત્રનો વિચાર હોતો નથી. મનગમતું મનુષ્ય મળી આવતાંજ પ્રેમ તેના

તરફ ખેંચાય છે—તે કાંઈ પણ સંકટની દરકાર રાખતો નથી. જે હું બૂઝ કરતી હોઉં તો તે તમારે લીધેજ કરું છું. મહમ્મદ! જીવનાધિક ! મ્હને ક્ષમા કરો—મ્હને તમારા ચરણોમાં સ્થાન આપો. ” આમ કહી સજળ નયને શાહનદી ધુંટણીએ ખેંસી મહમ્મદના ખન્ને પગ પકડીને બોલ્યાં:—“ પ્રિયતમ ! એક વખત કહો કે તમે મ્હને મ્હાશો. ”

દૂર ખસી જઈને મહમ્મદે કહ્યું:—“ ના ના—હું કદાપિ તમને મ્હાઈ શકીશ નહિ. શું તમે નથી જાણતાં કે, એક પુરુષ ખે સ્ત્રીઓને મ્હાઈ શકતો નથી ? ”

શાહનદીએ અલ્પકાળ સુધી કાંઈ વિચારીને કહ્યું:—“ જે કદાચ તમારી સ્ત્રીનું મૃત્યુ થાય તો ? ”

એકાએક મહમ્મદનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. પ્રથમના જેવા દૃઢ સ્વરે તેણે કહ્યું:—“ એમ થાય તો પણ હું તમને મ્હાઈ શકીશ નહિ. હું મર્જનાને માત્ર ઉપરથીજ નહિ; પરંતુ હૃદયથી મ્હાઈ છું. મર્જનાનો જીવ જગતનો ત્યાગ કરી જશે તો તેની સાથે મહમ્મદનો જીવ પણ કબરસ્થાનમાં નિવાસ કરશે. શાહનદી, આવા સ્થાને હવે હું તમારી પાસે વિશેષ સમય સુધી હાજર રહી શકું તેમ નથી. શાહનદી, જે તમે તમારું કલ્યાણ ઇચ્છતાં હો તો મ્હને બૂઝી જવાનો પ્રયત્ન કરો એટલીજ મ્હારી પ્રાર્થના છે. ” આમ કહીને મહમ્મદ પોતાના મહેલ તરફ જવા લાગ્યો.

શાહનદીએ મહમ્મદની પાછળ જઈ તેનો હાથ પકડી તેને હોમો રાખીને કહ્યું:—“ અંતે મ્હારા પ્રેમનો તમે તિરસ્કારજ કર્યોને? હું ખલિશની પુત્રી જેમ્મેદી છું, અને તમારા જેવા સેનાપતિની પાસે પ્રેમબિક્ષા માગું છું; છતાં તમે મ્હને પ્રેમબિક્ષા આપી શકતા નથી ?

મહારા સૌન્દર્યની સર્વત્ર પ્રશંસા યાય છે; છતાં મહારા રૂપસૌન્દર્ય તરફ, મહારા ગૌરવ તેમજ માન તરફ તમે દષ્ટિ સુઢાં કરી નહિ ? તમે એક સેનાપતિ—યુદ્ધામ છો; છતાં શાહજીની પ્રેમનો તિરસ્કાર કરો છો ? પ્રેમની પ્રચંડ નિરાશાથી મહારા અંતમાં બીપણ અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો છે. એ અગ્નિ કાળાંતરે પણ શાન્ત થવાનો નથી. ”

મહમ્મદ કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય ચિંતામગ્ન ચિત્તે પોતાના મહાલય તરફ ચાલ્યો ગયો. શાહજીની સ્વગત કહેવા લાગી:—
“ નિષ્ઠુર મહમ્મદ ! યાદ રાખજો કે આ શાહજીની પ્રેમનો તિરસ્કાર કરી તું સુખી થઈ શકવાનો નથી. મર્જનાજ મહારા માર્ગમાં કંટક સ્વરૂપ છે. તેનો હું પ્રથમ નાશ કરીશ; પછીથી હું જોઈશ કે તું મ્હારોથાય છે કે નહિ ? એટલું થયા છતાં જો તું મહારા પ્રેમને નહિ સ્વીકારે તો હું તને પણ જહન્નમમાં મોકલી દઈશ. મહારા વૈરની વમુલાત લઈશ ! ”

મુન્ના દૂર ઉભી રહીને ઝુપી રીતે આ સઘળો પ્રકાર જોયા કરતી હતી. તેણે કહ્યું:—“ પ્રેમમાં પડવાથી મનુષ્યને કેટલું બધું દુઃખ વેઠવું પડે છે એ પ્રકાર આજે સંપૂર્ણ મહારા જાણવામાં આવ્યો. હવે હું કોઈના ઉપર પ્રેમજન કરીશ નહિ ! ”

આમ સ્વગત કહીને મુન્ના શાહજીની પાસે જઈ પહોંચી. શાહજીએ પાલખી ઉંચકનારાઓને બોલાવી લાવવા માટે મુન્નાને મોકલી પાલખી આવી પહોંચી એટલે તે તેમાં બેઠી.

અલ્પકાળમાંજ વાહકો આવી પહોંચી પાલખી ઉંચકી ઉઠાવનારો ત્યાગ કરી શહેનશાહ ખલિફાના જનાનખાના તરફ જવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૪ થું.

રજપૂતોનો દરબાર.

આજે ખલિકાના દૂતને ઉત્તર આપવાનો હતો; તેથી સૂર્યોદય થતાં ન થતાંમાં અજમેરનાં ન્હાનાં મ્હોટાં માણસો દરબારમાં જવા લાગ્યાં. દરબારમંડપ ઘણો વિશાળ હોય તેમાં વિવિધ પ્રકારનાં આસનો ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. રજપૂત, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય તેમજ શૂદ્ર લોકો પોતપોતાનું નિત્યકાર્ય ભૂત્રી જમને આજના દરબારમાં જતા જેવામાં આવતા હતા. પ્રભાતકૃત્ય અપૂર્ણ રાખીનેજ અસંખ્ય રજપૂતાણીઓ તેમજ અન્ય મહિલાઓ અને બાળિકાઓ તેમને માટે તૈયાર કરવામાં આવેલી જગ્યાએ જમને ખેસતી હતી. ધીમે ધીમે દરબારમંડપ, સરદારો સેનાપતિઓ, સામંતો, સૈનિકો અને પ્રજાજનોથી ભરાય ગયો. હજી સુધી રાજા અજયપાલ આવ્યો નહોતો.

રાજાના સુવર્ણના સિંહાસનની પાસે ડાબી બાજુએ રૂપાના આસન ઉપર વૃદ્ધ પ્રધાન સમરસિંહ બેઠો હતો. વીર તેમજ બહાદુર સેનાપતિ બીમસિંહ સમરસિંહ સાથેના આસન ઉપર બેઠો હતો.

હજી સુધી રાજા દરબારમાં આવ્યો નહોતો. દરબારમાં એકઠાં થયેલાં માણસોની ઉત્કંઠા ધીમે ધીમે વૃદ્ધિગત થતી હતી. ચોતરફથી યુદ્ધનીજ વાત સાંભળવામાં આવતી હતી. આ સમયે છડીદાર બોલી ઉઠ્યો:—“ જય મહારાજા અજયપાલનો જય ! જય માતા ભવાનીનો જય ! ”

તરતજ રાજા અજયપાલે દરબારમંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. સઘળાં માણસોએ આસન ઉપરથી ઉભાં થઈ રાજાને માન આપ્યું. અજયપાલે

આક્ષણેને પ્રણામ કરી તેમના કુશળવર્તમાન પૂછી રાજસિંહાસન ઉપર બેઠો. પછીથી તેણે વૃદ્ધ પ્રધાન સમરસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:—
“આજેજ સમ્રાટ ખલિફાને ઉત્તર લખી મોકલે. કે રણધેનૂ રજપૂતો ક્ષમા માગવાની ઇચ્છા રાખતા નથી. યુદ્ધ કરવાને તેઓ તયાર છે.”

આ સમયે સધળા આક્ષણે ‘દીર્ઘાયુરસ્તુ રાજન્’ બોલી ઉઠ્યા. ખીજાં સધળાં માણસો “જય માતા બવાનીનો જય, જય મહારાજ અજયપાલનો જય.” બોલી ઉઠ્યાં. દરબાર—મંડપ ગાજી ઉઠ્યો.

પુનઃ દરબાર—મંડપમાં સંપૂર્ણ શાન્તિનો વિસ્તાર થયો. વૃદ્ધ પ્રધાન સમરસિંહે આસન ઉપરથી ઉભા થઈને કહ્યું:—“જે મહારાજાજીની અનુમતિ હોય તો હું એક વાત કહેવાની ઇચ્છા રાખું છું.”
રાજાએ કહ્યું:—“બેલાશક કહો.”

મંત્રી સમરસિંહે કહેવા માંડ્યું:—“મહારાજ ! ધણા કાળથી આપણું સૈન્ય યુદ્ધમાં ઉતર્યું નથી. સધળા સૈનિકો બેસી રહીને આજસુ બની ગયા છે. વળી અભ્યાસ નથી હોતો તો પ્રાપ્ત કરેલી વિદ્યા પણ જતી રહે છે. મહારી નમ્ર સલાહ પ્રમાણે તો ‘અમે ક્ષમા માગીએ છીએ’ એમ જણાવી યુદ્ધ થોડા સમય સુધી મુઝતવી રાખવામાંજ કલ્યાણ છે. ત્યાં સુધીમાં આપણે સૈન્યને યુદ્ધશિક્ષણ આપી શકીશું.”

આ વચનો સાંભળી સધળા રજપૂતો બોલી ઉઠ્યા:—“ના ના—અમે યુદ્ધજ કરવાને ઇચ્છીએ છીએ. જે કોઈ વચનોનું દાસત્વ કે બંધુત્વ સ્વીકારશે તેનું અમે દર્શન પણ નહિ કરી શકીએ.”

સેનાપતિ બીમસિંહ ઉઠી ઉભો થયો, તથા તેણે કહ્યું:—“પ્રધાનજી ! આપના મતને હું પણ સંમત થઈ શકતો નથી. યુદ્ધજ રજપૂતોનો ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ છે—રજપૂતો યુદ્ધ કરવામાં

પાછી પ્હાની કરે એવા નથી. સૈનિકોની નસેનસમાં અઘાપિ ઉષ્ણ રક્ત વહે છે. આપણે ક્ષમા માગીએ તો ખલિફા આપણને નિર્બળ સમજીને આપણી સ્વાધીનતાનો વિનાશ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યા સિવાય રહેજ નહિ.”

રાજાએ કહ્યું:—“ ના, મંત્રીશ્વર ! હું પણ આપના મતને સંમત થતો નથી. તમે ચોખ્ખું લખી નાખો કે. યુદ્ધ એ તો રંજૂતોની રંજભૂમિ છે. ક્ષત્રિય વીરો યુદ્ધ કરવાનેજ ઇચ્છે છે.”

સમરસિંહે કહ્યું:—“ જેવી આપની આશા.”

“ ત્યારે હવે આજના દરબારને બરખાસ્ત કરવામાં આવે છે.” આમ કહી આસન ઉપરથી ઉઠી રાજાએ બ્રાહ્મણોના આશીર્વાદોને સ્વીકાર્યા.

એક પછી એક સધળાં માણસો દરબાર—મંડપનો ત્યાગ કરી આશ્વાં ગયાં; પણ સમરસિંહ પોતાના આસન ઉપરજ બેસી રહ્યો. અંતે તેણે પોતાના મન સાથે કહ્યું:—“ હું વૃદ્ધ થયો છું; છતાં મ્હારી સલાહ કોઇએ માની નહિ. યવનોના પ્રતાપને હું સારી રીતે જાણું છું. તેમના હુમલાને અટકાવવાનું કિંવા તેમનો પરાજય કરવાનું સામર્થ્ય કોઇનામાં નથી. યુવક સેનાપતિ બીમાસંહની ઉત્તેજનાથી આખો દેશ ઉન્મત્ત બની ગયો છે; હશે, માતા ભવાનિ ! જેવી તમારી ઇચ્છા !”

પ્રકરણ ૫ મું.

કહ્લન મહાત્મા.

રાજમહેલની ઉત્તરે, દુર્ગની અંદર ભવાની પહાડ કરીને એક ન્હાનો પહાડ આવેલો હતો. એ પહાડ ઉપર દેવી ભવાનીનું એક

આરસ પથરનું બનેલું મંદિર હતું. આ મંદિર અજયપાલના કોઠા પૂર્વજે બંધાવ્યું હતું. આ મંદિરને લીધેજ પહાડનું નામ બવાની પહાડ થઈ ગયું હતું. મંદિરની પૂર્વ, પશ્ચિમ તથા ઉત્તર દિશામાં એક સુંદર બાગ આવેલો હતો. દક્ષિણે પહાડની નીચે એક વિશાળ સરોવર આવેલું હતું. મંદિરના દ્વારથી તે આ સરોવર સુધી આરસ પથરનાં પગથીયાં બાંધવામાં આવેલાં હતાં.

પ્રભાતકાળનો સમય હતો. સરોવરમાં રાજહંસો તરતા જોવામાં આવતા હતા. સરોવરના ઘાટ ઉપર એક તેજપુંજ મહાપુરુષ નેત્રો મીંચીને ધ્યામગ્ન સ્થિતિમાં બેઠા હતા. તેમનું શરીર ઘણું તેજસ્વી હતું. તેમની ઉમ્મર લગભગ સીત્તેર વર્ષની હોય એમ લાગતું હતું. આ અસામાન્ય પુરુષનું નામ કહ્લન મહારાજ હતું. તેઓજ મંદિરોદ્યાધક્ષ હતા. આ મહાત્મા પુરુષની પૂજાસામગ્રી માટે મહારાજ અજયપાલની બન્ને પુત્રીઓ પ્રભાવતી અને વિમળા ઉદ્યાનમાં પુષ્પો ચુંટતી હતી. મોટી રાજકન્યાને આપણે પહેલા પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. ન્હાની રાજકન્યા પોતાની બહેનથી માત્ર એકજ વર્ષ ન્હાની હતી.

ધ્યાન પૂર્ણ થયા પછી સંન્યાસી મહાત્મા “ મા—મા ! હવે ક્યાં સુધી આવા ખેલ ખેલશો ? દિવસો પૂરા થવા આગ્યા છે; છતાં હજી કાંઈ થયું નહિ, મા. ! ” કહીને ઉડ્યા.

ચુંટેલા પુષ્પો હાથમાં લઈ પ્રભાવતીએ આ મહાત્માની પાસે આવીને કહ્યું:—“ પ્રભુ ! આપને શું થયું છે ? આખો દિવસ બેસી રહીને જપજ ક્યા કરો છો—માતા બવાનીની પૂજા ક્યારે કરશો ? ”

પ્રભાવતીના મસ્તક ઉપર પ્રેમપૂર્વક હાથ ફેરવતાં કહ્લન મહારાજે કહ્યું:—“ બહેન ! હું પૂજા કરું છું; કિન્તુ હું શુદ્ધ થયો

ધું. હવે મહારા સિવાય બીજુ કોઇ માતાજીની પૂજા ન કરી શકે કે ? એક દિવસે હું મરી જઈશ ત્યારે પૂજા કોણ કરશે ?”

અગ્રેસર થઇને પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“જો આપ આજ્ઞા કરશે તો હું પૂજા કરીશ.”

કહ્નન મહાત્માએ કહ્યું:—“ બહેન ! થોડા સમયમાંજ તું કોઇ ભાગ્યશાળી રાજકુમારને પરણી શ્વસુરપક્ષમાં જઈશ એટલે તું કેવી રીતે માતાજીની પૂજા કરી શકીશ ?”

“ હું પરમાત્માને વરી ચુકી છું. વિવાહ કરવાની મહારી ઇચ્છા નથી. ” પ્રભાવતીએ અંતરોદ્ગાર કાઢ્યા.

આ સમયે વિમળાએ પણ પુષ્પો લઈ ભગિની પાસે આવી પહોંચીને કહ્યું:—“ બહેન ! હું પણ ત્હારી માથક પરમાત્માની સાથે વિવાહ કરીશ !”

એવામાં એકાએક સંન્યાસી મહાત્માનું મુખ ગંભીર બની ગયું. તેમણે કહ્યું:—“ મહને એમ લાગે છે કે અલ્પકાળમાં રજપૂતાના ઉપર કોઇ મહાન સંકટ આવશે. એથી રાજેન્દ્રનું જીવન પણ મહને બચમાં હોય એમ લાગે છે !”

પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“ પ્રભુ ! આપ સર્વજ્ઞ છો. આપણી વિરુદ્ધ યવનરાજ ખલિશ યુદ્ધ કરવાને આવવાનો છે એ શું કાંઈ સામાન્ય સંકટ છે ? જો કે રજપૂત સૈનિકોની સંખ્યા યવન સૈન્ય કરતાં ઘણી થોડી છે. વિજય મળે એવી આશા નથી; તોપણ રણશુરા રજપૂતો જીવન સમર્પણ કરીને જાતીય સ્વતંત્રતાનું આજ સુધી રક્ષણ કરતા આવ્યા છે અને ભવિષ્યમાં કરશે.”

કહ્નન મહારાજે કહ્યું:—“ બહેન ! માતાજીની ઇચ્છા હશે તેમ થશે. જગતનાં પામર મનુષ્ય પ્રાણીઓથી શું થઈ શકે છે ?”

વિમળાંએ કહ્યું;—“ બહેન ! સ્વદેશસેવા કરવાના હેતુથી આપણે પણ યુદ્ધમાં જવું જોઈએ. શરી રજપૂતાણીઓ તથા રજપૂત બાળિકાઓ સ્વદેશને માટે કેવી રીતે આત્મત્યાગ કરી શકે છે તે આપણે શત્રુઓને દર્શાવવું જોઈએ.”

પ્રભાવતી:—વિમળા ! ત્હાં કહેવું સત્ય છે. આ મહાપ્રભુ આપણને જોવા કપદેશ આપશે તે પ્રમાણે આપણે વર્તીશું.

કહ્નન:—અઘાપિ ચિંતા કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. વખત આવ્યે સૌ થઈ રહેશે. હવે હું માતાજીની પૂજા કરવા બેસું છું; તેથી તમારે જવું હોય તો જાઓ.

પ્રભાવતી અને વિમળા કહ્નન મહારાજને પ્રણામ કરી મંદિરનો ત્યાગ કરી રાજમહાલય તરફ જવા લાગી.

પ્રકરણ ૬ હું.

ખલિકાની મહત્વા કાંક્ષા.

મહાધિપતિ ખલિકા પોતાના વિશ્રામાલયમાં સેનાપતિ મહમ્મદખાન અને સરદાર રહિમખાનની સાથે વાતચિત કરતો બેઠો હતો. ખલિકાએ કહ્યું;—“ હજી સુધી અજમેર તરફ મોકલેલો દૂત પાછો કેમ આવ્યો નહિ ? કાફરો અવિશ્વાસુ તેમજ અધર્મી છે. શું તેમણે દૂતને તો કેદ નહિ કરી રાખ્યો હોય ને ? ”

મહમ્મદે કહ્યું;—“ જહાંપન્નાહ ! તેઓ અવિશ્વાસુ કિંવા અધર્મી બને હોય; પરંતુ એ વીર પુરુષો છે. દૂતને તેઓ કેદ નહિજ કરે. વળી હું એમ ચોક્કસ ધારું છું કે તેઓ નુકશાન નહિ ભરી; આપતાં યુદ્ધ કરવાનેજ તૈયાર થશે. ”

રહિમખાને કહ્યું:—“ તમે તો સૌને તમારા જેવાજ સમજો છો. રજપૂતો શા સાહસથી આપણી વિરુદ્ધ યુદ્ધમાં ઉતરવાને તૈયાર થશે ? વળી મહારી એવી ચોક્કસ ખાત્રી છે કે, તેમણે આપણા દૂતને કેદ કરી રાખ્યો હશે. ”

ખલિફાએ ધણીજ રોષાવેશમાં કહ્યું:—“ મંત્રીજી ! જો કદાચ કાફરોએ આપણા દૂતને કેદ કર્યો હશે તો પછી તેમને મહારા પ્રચંડ ક્રોધાગ્નિમાં બળી મરવું પડશે. યવન સૈનિકો બહાદુરીથી કાફરોનાં ગળાં કાપી નાખશે. તેમનાં દેવદેવીઓને સમુદ્રના અગાધ જળમાં ફેંકી દેશે. સઘળાં ગામોને શ્મશાન સમાન બનાવી દેશે. ”

“ કાફરોએ દૂતને કેદ કર્યો હોય કિંવા ન કર્યો હોય, તેઓ નુકશાન ભરી આપતા હોય કિંવા ન ભરી આપતા હોય તો પણ આપણે તેમના ઉપર આક્રમણ કરવુંજ જોઈએ. રજપૂતાના ધણે મૂલ્યવાન છે. રજપૂતાનામાં ધણેખરે રથજો તો સોના રુપાની ખાણો આવેલી છે. જહાંપન્નાહ ? એ દેશને આપણે જીતી લેવોજ જોઈએ. ” રહિમખાને લોભ દર્શાવ્યો.

રહિમખાનના શરીરમાં ધણું તેજ અને અપાર ઉત્સાહ હતો. તેનાં ઉપરોક્ત વચનો સાંભળી ખલિફાએ કહ્યું:—“ રહિમખાન ! તમારાં વચનો સાંભળવામાં આવ્યાથી હવે એક કલાકનો પણ વિલંબ કરવાને હું ઇચ્છતો નથી ! રજપૂતોનું રાજ્ય જ્યારે આવું મૂલ્યવાન છે ત્યારે પછી આપણે શા માટે ચઢાઇ કરવામાં વિલંબ કરવો ? મહમ્મદ ! બસ, મહારે રજપૂતાના જોઈએજ--”

આ સમયે એક પહેરેગીરે આવીને કહ્યું:—“ શહેનશાહ ! અજમેર તરફ મોકલાવેલો દૂત પાછો આવી પહોંચ્યો છે. ”

ખલિફાએ ઉત્સુકતાથી કહ્યું:—“ તેને સત્તર અહિં મોકલ. ”

પહેરેગીર યાહ્યો ગયો. મહમ્મદ, રહિમખાન અને ખલિફા ઉત્સુકતાથી દાર તરફ જોઈ રહ્યા.

ખલિફા ધણા મજબુત બાંધાનો સુંદર પુરુષ હતો. તે ધણો બુદ્ધિમાન અને વિચક્ષણુ છે હતો; છતાં તે ધણો વિલાસી હતો. જ-નાનખાનાનો ત્યાગ કરી બાગ્યેજ તે રાજસભામાં આવતો હતો; નિરંતર ગાનતાન, સુરાપાન અને વિલાસમાંજ તે નિમગ્ન થઈ રહેતો હતો. તેની મુખ્ય બેગમનો તેના ઉપર એટલો બધો પ્રભાવ હતો કે તે તેનું એક પણ વાક્ય ઉઠામતો નહોતો. તેની મુખ્ય બે-ગમજ તેના જીવનનો આધાર છે એમ તે સમજતો હતો.

“ બંદગી જહાંપન્નાહ. ” કહી દૂત આવી કુરનસ બખ્તવી એક બાબુએ ઉભો રહ્યો.

રહિમખાને કહ્યું:—“ તું પાછો આવી પહોંચ્યો ? હમણાં અમે તહારીજ વાતચિત કરતા હતા. વાર્, અજમેરાધિપતિએ શા ઉત્તર આપ્યો ? ”

દૂત બોલ્યો:—“ હ્યો આ અજમેરાજનો ઉત્તર.”

આમ કહીને તેણે એક પત્ર મહમ્મદના હાથમાં મૂક્યો. એ પત્ર વાંચી જોતાંની સાથેજ તેનાં નેત્રો લાલચોળ બની ગયાં. પછીથી તેણે એ પત્ર શહેનશાહ ખલિફા તથા રહિમખાનને વાંચી સંભળાવ્યો.

શહેનશાહ ખલિફાએ સિંહના જેવી ગર્જના કરીને કહ્યું:—

“ શું એ કાશરે આપણી સાથે યુદ્ધ કરવાની અભિલાષા રાખે છે ? આપણા અધ્યર્થની, સૈન્યબળની તથા પ્રબળ પ્રતાપની હકીકત ત્હેં તેમને કહી હતી કે ? ”

“ હા જહાંપન્નાહ ! પણ તેનું કાંઈ સારું પરિણામ આવ્યું નથી.”

ખલિફાએ કહ્યું:—“ ઠીક છે—જોઈ લેવાશે. ”

મહમ્મદે પૂછ્યું:—“ રાજસ્થાનની ક્ષમતા, ઐશ્વર્ય વગેરે કાંઈ ત્હારા જોવામાં આવ્યું કે ? ”

દૂતે નમ્ર સ્વરે ઉત્તર આપ્યો:—“ એમની રાજસભા અતુલનીય છે. પ્રવેશદ્વારથી સિંહાસન સુધીની દિવાલોને મણિમાણિક્યાદિ જવાહિર જડી લેવામાં આવેલું છે. રાજના ચરણો કદિ માટીને સ્પર્શ કરતા નથી. જ્યાં જ્યાં રાજ જનાર આવનાર હોય છે ત્યાં ત્યાં મૂલ્યવાન ગાલિયાઓ બિહાવવામાં આવે છે. રાજસભામાં કદિ તેલનો દીપક સળગાવવામાં આવતો નથી. એ કિમતી મણિમુક્તાઓથીજ સર્વત્ર પ્રકાશનો વિસ્તાર થઈ રહે છે. રાજસ્થાન સ્વર્ગીય દેશ છે. ધન, રત્ન તેમજ સૌન્દર્ય આદિથી તે પરીપૂર્ણ છે. ”

ખલિફાએ પૂછ્યું:—“ રાજસ્થાનની સુંદરીઓ દેખાવમાં કેવી છે ? ”

દૂતે ઉત્તર આપ્યો:—જહાંપન્નાહ ! એવું સ્વર્ગીય સૌન્દર્ય જગતમાં અન્ય કોઈ સ્થળે નહિ હોય એમ હું ધારું છું. રાજસ્થાન ધન્યધાન્યમાં, રજત કાંચનમાં, નદી પહાડોમાં, પર્વત શિખરોમાં, વૃક્ષલતાઓમાં અદ્વિતીય છે; તેજ પ્રમાણે એ દેશની સુંદરીઓ પણ ચિરયૌવનાઓ, વિશાળ નયનોવાળી તથા અદ્વિતીય રૂપવતીઓ છે તેમની સૌન્દર્યછટાની તુલના થઈ શકે એમ નથી ! એ સૌન્દર્યનું વર્ણન માત્ર શ્રદ્ધેથી શકે તેમ નથી. ”

આસન ઉપરથી ઉઠી ખલિફાએ કહ્યું:—“મહમ્મદ ! રાજસ્થાનને આપણે સ્વાધીન કરવુંજ જોઈએ. જો રાજસ્થાન મેળવવા જતાં લાંબો યતન સૈનિકોનો ભોગ આપવો પડે, અપાર દ્રવ્ય ખર્ચવું પડે તો પણ તેની પરવાહ નથી.” મહમ્મદ ! તમે ધણાં યુદ્ધો કર્યાં છે. તમારા શૌર્યથી

શત્રુઓ તેમજ મિત્રો મુઘ્ધ બની ગયેલા છે. આ મ્હારું રાજસિંહાસન તે મારીજ સહાયતાથી ધણું સુદૃઢ બન્યું છે. દેશ વિદેશમાં મક્કાનું નામ તમે ઉજવળ કર્યું છે. તમે ધણા ફરના દેશોમાં મહમ્મદ ધર્મનું વિજય-નિશ્ચાન બહાદુરીથી ફરકાવ્યું છે. માટે સેનાધિપતિ ! તમે રાજસ્થાન મ્હને મેળવી આપો. ” આમ કહીને ખલિફાએ સેનાધિપતિ મહમ્મદનો હાથ પકડી સેનાનાયક રહિમખાન તરફ જોઇને કહ્યું:—“ આજેજ યુદ્ધ જાહિર કરો. સૈન્યને સુસજ્જિત કરો. એક અદવાડીઆમાં રાજસ્થાન તરફ તમારે કૂચ કરવીજ જોઇએ. ”

પછીથી ખલિફાએ સેનાધિપતિ મહમ્મદને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ સેનાધિપતિ ! મ્હારા જનાનામાં મ્હારે રાજસ્થાનની સુંદરી જોઇએ છીએ. રાજસ્થાનમાંથી જેટલી સ્વરૂપવતી કુમારિકાઓ મળી આવે તેમને પૂરતા બદોબસ્ત સાથે અહિં મોકલી આપજો. ”

પ્રકરણ ૮ મું.

ત્રેમનું શિક્ષણ.

અજમેરના રાજમહાલયથી જે વિશાળ માર્ગ નગરની બહાર જઇ મળ્યો હતો તેની બન્ને બાજુનો દેખાવ ધણો મનોહર અને ચિત્તાકર્ષક હતો. કોઇ કોઇ સ્થળે વિવિધ પ્રકારનાં પુષ્પોથી શોભી રહેલા બગીચાઓ આવેલા હતા. કોઇ કોઇ સ્થળે આરસ પથ્થરનાં બનેલાં ઉંચાં મંદિરો આવેલાં હતાં. કોઇ કોઇ સ્થળે, ન્હાનાં મ્હોટાં સુનિર્મળ જળથી ભરેલાં તળાવો આવેલાં હતાં. આ રાજમાર્ગ ઉપર અજમેરના સેનાપતિ વીર બીમસિંહનું મકાન આવેલું હતું. સ્થામે જે મ્હોટાં સિંહદાર હતાં. એ દ્વારમાંથી અંદર જતાં એક વિશેષ

મ્હોટું નહિ તેમજ વિશેષ ન્હાનું નહિ એવું આંગણું નજરે પડતું હતું. આંગણાની પૂર્વે એક મ્હોટું દેવમંદિર આવેલું હતું. પશ્ચિમે વિશાળ બેઠકખાનું જેવામાં આવતું હતું. ઉત્તરે એક બે મજલાનો વિશાળ તેમજ ઉંચો મહેલ આવેલો હતો. એની પાછળ પાછો મ્હોટો ચોક હતો. આ ચોક વટાવી આગળ જતાં સુગંધિત પુષ્પલતા-ઓથી પૂર્ણ એક ત્રિશાળ બગીચો આવેલો હતો. બાગની વચ્ચે એક હોજ હતો. તે સિવાય બગીચામાં અનેક રથજે બેસવાનાં આસનો પણ ગોઠવેલાં હતાં.

સંધ્યાકાળ વીતી ગયો હતો. ચંદ્રદેવે સર્વત્ર પોતાના શીતળ પ્રકાશનો વિસ્તાર કર્યો હતો. સર્વત્ર શાન્તિ જણતી હતી. એવા સમયે હોજની પાળ ઉપર એક યુવતી અને એક બાળક બેઠાં બેઠાં વાતચિત કરતાં હતાં.

યુવતીએ કહ્યું:—“ મંજુન્ન ! આજે તારા પ્રભુ હજી સુધી કેમ આવ્યા નહિ ? ”

બાળકે ઉત્તર આપ્યો:—“ તેઓ સેનાપતિ છે. તેમના કામ-કાજનો પાર નથી તેથી; તેમને વિલંબ થાય એ સંભવિત છે.”

બાળકના મુખ ઉપર કામળતા જેવામાં આવતી હતી. યુવતીએ પુનઃ પુછ્યું:—“ તારા પ્રભુને તું ખૂબ રહાય છે, કેમ ? ” યુવતીની દ્રષ્ટિ આ સમયે ઉદાસિનતા પૂર્ણ હતી, તેનો કંઠ સ્વર આગ્રહ સ્વર હતો.

“ ના—બિલકુલ રહાતો નથી.” બાળકે ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે મ્હને રહાય છે ? ”

“ ના—તમારી પ્રત્યે મ્હને દ્વેષ છે.”

“ કારણ ? ”

“ કારણ હું કહી શકતો નથી.”

ધીમે ધીમે યુવતીનો આગ્રહ વધતો હતો. તેણે પુનઃ પૂછ્યું:—

“ ત્યારે તું મહારા પ્રત્યે આટલો બધો સ્નેહ શા માટે દર્શાવે છે !”

બાળકે ઉત્તર આપ્યો:—“ તેઓ તમને મ્હાલ્ય તેથીજ હું તમને મ્હાઉં છું.”

ચંદ્ર તરફ જોઇને યુવતીએ કહ્યું:—“ જો તું સ્ત્રી થયો હોત તો હું તારી સાથે તેમનો વિવાહ કરત.”

“ ના ના—તમે એમ કદિ ન કરત જગતમાં સૌક્યની પીડા જાણી જોઇને કાષ્ટ ઉભી કરતું નથી.”

“ પણ મહારે તો સૌક્ય જોઇએ છે. ”

“ તદ્દન ખોટી વાત.”

“ ના મંજુલ ! હું સાચું જ કહું છું.”

“ ઠોક છે—વખત આવ્યે જોઇ લેવાશે.”

“ મંજુલ ! આજે મહારું મન સ્વસ્થ નથી.”

“ ગાન ગાઓ—સંગીતથી સધળી આસ્થિરતા દૂર થઇ જશે.”

“ મ્હને ગાતાં આવડતું નથી ! ”

“ ત્યારે હું ગાઉં છું—તમે સાંભળો.”

“ પછીથી હોજના ચંચળ જળતરંગોને સ્થિર કરા સ્વર્ગ જીત્યુને એકાકાર કરી બાળક મધુર સ્વરે ગાવા લાગ્યો કે:—

“ ક્યારે મળેરે પતિ ખ્યારા ખ્યારા મહારા—

અલખેલા નાથ મહારા મહારા મહારા મહારા નાથ—

મહારા મહારા મહારા

સફળ કરેં મમ અંતર આશા,—

નિરખીને નંદના લાલા—ખ્યારા ખ્યારા મહારા.

લજ્જા ધુંધટ લજ્જા, પીશું પરસ્પર,

સ્નેહવચન સુધાધારા પ્યારા પ્યારા મહારા.

પ્રેમ-સરોવર પિયુષી રમતાં .

પામું હું મોતી મરાળાં—પ્યારા પ્યારા મહારા. ”

યુવતી અને બાળક આવી રીતે જ્યારે સંગીતમાં તન્મય બની ગયાં હતાં ત્યારે ભીમસિંહ તેમની પાછળ આવીને ઉભો રહ્યો. આ પ્રકારની યુવતીને કે બાળકને માહિતી નહોતી. સંગીત પૂર્ણ થયા પછી ભીમસિંહે એ બન્નેની વચ્ચે ઉભા રહીને કહ્યું:—“વાહ મંજુલ ! તું તો ઘણું સારું ગાઈ શકે છે.”

ભીમસિંહ તરફ આતુરતા પૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકીને યુવતીએ કહ્યું:—
“હા, મંજુલ ઘણું સારું ગાય છે. કવચિત્ કવચિત્ તે મ્હને સંગીતસુધાનું પાન કરાવે છે.”

બાળકે નીચું જોઈને કહ્યું:—“હવે હું જઈ છું !”

યુવતીએ કહ્યું:—“ના મંજુલ ! ખીન્નું એક સંગીત ગાઈને જા.”

સેનાપતિએ કહ્યું:—“મ્હને સંગીત પ્રિય લાગતું નથી.”

તરતજ પ્રભુના મુખ તરફ જોઈને મંજુલે કહ્યું:—“ત્યારે રહેવા દો.”

યુવતીએ તિરસ્કારમિશ્રિત સ્વરે કહ્યું:—“તમે કેવા માણસ છો ? આખો દિવસ યુદ્ધ વિગ્રહોનો વિચાર કરી કરીને તમે નીરસ બની ગયા છો. તમારા જેવા માણસે વિવાહજન કરવો જોઈએ !”

ભીમસિંહે હસીને કહ્યું:—“જો પ્રથમથીજ મંજુલ મળી આવ્યો હોત તો હું વિવાહ ન કરત !”

મંજુલે કહ્યું:—“હું જઈ છું.”

સેનાપતિએ કહ્યું:—“ના—એસ. તું હોય છે ત્યારે મ્હને

ધણું ગમે છે. ”

યુવતીએ ધર્ખાથી કહ્યું:--“ ત્યારે મ્હારો ત્યાગ કરી મંજુલની સાથેજ રહો. જો મંજુલ ! આજથી મ્હારે બદલે તું જ સેનાપતિની સ્ત્રી છે અને હું તમારી બન્નેની દાસી છું.”

ળીજી દિશા તરફ મુખ ફેરવીને બાળકે કહ્યું:--“ હું તો તમારો નોકર છું. મ્હારી સાથે ઠઠામશ્કરી કરવી ઉચિત છે કે ? ”

યુવતીએ કહ્યું:--“ ના મંજુલ ! હું મશ્કરી કરતી નથી. હું ધણા દિવસથી સમજી શકી છું કે, મ્હારે લીધે તેમને સુખ મળતું નથી ! તેઓ ક્ષત્રિય છે--તે ઉપરાંત સેનાપતિ છે. યુદ્ધજ તેમના જીવનનો મૂળમંત્ર છે, યુદ્ધમાંજ તેમને સુખ છે. પ્રેમ કરવાને માટે તેઓ સંસારમાં આવ્યા નથી. હવે તેમના માર્ગમાં હું કંટક થઈ રહીશ નહિ.”

પત્નીનો હાથ પકડીને બીમસિંહે કહ્યું:--“ બીમા ! તું ક્રોધે ભરાય છે ? મ્હેં તો તને ક્રોધ ઉપજે એવું કાંઈ કહ્યું નથી ! ઠીક છે, એ બધી વાત પછી થશે. પુનઃ મ્હારે મ્હાર જવાનું છે. યુદ્ધ અવશ્ય થવાનું હોવાથી સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા સત્વર કરવાની જરૂર છે. આ કાર્યમાંથી નિવૃત્ત થયા પછી હું તારા ઉપર ઘણો પ્રેમ કરીશ.”

પ્રથમના જેવા ઉદાસ બાવથી બીમાએ કહ્યું:--“ ઠીક કરજો. મ્હારી સાથે વિવાહ ન થયો હોત તો તમે તમારી ધણી ઉન્નતિ કરી શકત. આટલા દિવસ સુધી હું એ વાત સમજી શકી નહોતી. તમે મ્હને ક્ષમા કરો. હવે હું ચોક્કસ સમજી શકી છું કે. હુંજ તમારી મુખ્ય શત્રુ છું. તમે વીર છો છતાં હું તમને ધરમાં કેદ કરી રાખવાને ઇચ્છતી હતી ! હવે મ્હારી ભૂલ હું સમજી શકી છું. તમે જાઓ, અવકાશ દર્શન દેજો.”

ભીમસિંહે સ્ત્રીનાં વચનો પ્રત્યે લક્ષ્ય આપ્યું હોય એમ લાગ્યું નહિ. તેણે કહ્યું:--“આજે મધ્યરાત્રિ પછી મ્હારે એક વખત મિટનકોટ જવાનું છે. મંજુલ! જવાની સઘળી વ્યવસ્થા કરી રાખજે. હું મંત્રીને મળી જલદી પાછો આવું છું.” કહી ભીમસિંહ ચાલ્યો ગયો.

ભીમા તરફ જોઇ આશ્ચર્ય પામીને મંજુલે કહ્યું:--“આ શું! તમે રડો છો કેમ! તમે તો છેક ન્હાના બાળક જેવાં છો!”

પાળ ઉપરથી ઉઠી, બાળકના મુખ ઉપર સ્થિર દષ્ટિપાત્ કરીને ભીમાએ કહ્યું:--“મંજુલ! આ હું છેલ્લી વખતને માટેજ રડી રહ્યો છું. હું તેમને મ્હારા પ્રાણ કરતાં પણ વિશેષ મ્હાઉં છું. એક કલાકનો તેમનો વિયોગ પણ મ્હારાથી વેડી શકતો નથી! છતાં હમ્મેશાં તેઓ આવી રીતે ચાલ્યા જાય છે! એક પણ દિવસે મ્હારી સાથે શાન્તિથી બેસી વાર્તા વિનોદ કરતા નથી!”

સાંત્વના આપીને મંજુલે કહ્યું:--“એમાં દુઃખી થવા જેવું શું છે? તેઓ પુરુષ છે. ઘરના ખુણામાં તમારું મ્હોં જોઇ બેસી રહેવાને માટે તેઓ જન્મ્યા નથી. તમે સ્ત્રી છો. મ્હાવું પ્રેમ કરવો, સેવા ચાકરી કરવી એ તમારું કર્તવ્ય છે. પોતાના કાર્યથી નિવૃત્ત થઇને આવ્યા પછી તમારા ઉપર પ્રેમ કરવો એ તેમનું કર્તવ્ય છે.”

“આજેજ આ વાત સમજી—આટલા દિવસ સુધી હું અગ્નિ હટી. ચાલ, મંજુલ! ત્હારા પ્રભુની સઘળી વસ્તુઓ ડીકઠાક કરી નાખીએ.”

જતાં જતાં મંજુલે કહ્યું:--“જે સુખ ઇચ્છતાં હો તો સ્નેહ આપજો. ક્ષેવા જશે નહિ. મ્હાવા જતાં—સ્નેહ કરતાં સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી—માત્ર રુદનજ કરવું પડે છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

૬૬ પ્રતિજ્ઞા.

મધ્યાહ્નકાળનો સમય હતો. ભોજન કરી રાજા અન્યપાલ તેના વિશ્રામાલયમાં આવીને બેઠો હતો. તેની પાસે રાણી કમળા-વતી ઉભી રહીને પતિને વાયુ ઢોળતી હતી. રાણીના મુખ તરફ જોઈને અન્યપાલે આશ્ચર્યસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“દેવિ! મહેં એમ સાંભળ્યું છે કે, પ્રભાવતી કહ્લન મહારાજની ઇચ્છાનુસાર અવિવાહિતા રહેવાની અભિલાષા રાખે છે. આ વાત સત્ય છે કે શું?”

“હા—માત્ર પ્રભાવતીનીજ નહિ; પરંતુ વિમળાની પણ એવીજ ઇચ્છા છે.”

રાજાએ કહ્યું:—“જો એમજ હોય તો એ આપણે આપણું પરમ સૌભાગ્ય સમજવું જોઈએ. જો પ્રિયે! આ વાત જ્યારે નીકળી છે ત્યારે હું તને જે હકીકત કહું છું તે સાંભળ. ગઈ રાત્રે મહેં એક સ્વપ્ન જોયું છે. પ્રભાવતી જાણે કે મહારી પાસે આવીને ઉભી રહી છે. તેણે જાણે કે ભૈરવી મૂર્તિનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે! હસતાં હસતાં તેણે મહેને કહ્યું:—“પિતાજી! મહારો વિવાહ કરશે નહિ.” મહેં કહ્યું:—“કરીશ. હમણાં તું આવી કેમ દેખાય છે?” ગંભીરતાથી તેણે ઉત્તર આપ્યો:—“હમણાં મહારે આવા રૂપનીજ જરૂર છે. હું દુનુજદલની છું!”

એવા સમયે કહ્લન મહારાજ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે પોતાના સર્વાંગ ઉપર વિભૂતિ ચોળી હતી. તેમના કંઠમાં રુદ્રાક્ષની માળા ઝૂલી રહી હતી. તેઓ ઇચ્છામાં આવે ત્યારે ઇચ્છિત સ્થાને આવળ કરી શકે તેમ હતા.

રાજા રાણીએ ઉઠી કહ્લન મહારાજને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી, તેમને બેસવાને આસન આપ્યું. આસન ઉપર બેસતાં બેસતાં મહારાજે કહ્યું:—“અજય ! તું ઘણો ભાગ્યશાળી છે. મહારી પ્રભા ખરેખર દુનુદ્ધલનીજ છે. માતા ભવાનીએ જાતેજ આવીને તારે ત્યાં જન્મ લીધો છે.”

ઉત્સુકતાથી રાણી બોલી ઉઠી:—“ત્યારે પછી એના વિવાહની ચિંતા રાખવાની આપણને શી જરૂર છે? બોળાનાથ પોતેજ આપણે ત્યાં બંધાઈ રહેલા છે!”

“એ વાત કહેવાનેજ હું આવ્યો છું. અજય ! તું એને દેવતાના નામ ઉપર સમર્પણ કર.”

રાજાએ કહ્યું:—“આપની આજ્ઞાનુસાર વર્તવા તૈયાર છું; કિન્તુ પિતા ! શું આપ એને ગ્રહણ કરશો?”

“બહેન સાક્ષાત ભવાની છે. હું તો અતિ સામાન્ય છું ! પરમ કૃપાળુ પરમાત્માના હાથમાંજ હું તેને સમર્પણ કરું છું. તારું નામ તેમજ વંશ ઉજવળ થશે. વારું, યુદ્ધના કાંઈ નવીન સમાચાર જાણવામાં આવ્યા છે કે ?”

રાજાએ ઉત્તર આપ્યો:—“ના, હજી સુધી કશા સમાચાર મળ્યા નથી ! શું પરિણામ આવશે એ સંબંધી આપે માતા ભવાનીને કાંઈ પૂછ્યું છે ?”

સ્થિરદૃષ્ટિથી રાજાના તરફ જોઈને મહારાજે કહ્યું:—“હા, પૂછ્યું છે. તું નિશ્ચિંત રહે. તારા વંશને કલંક નહિજ લાગે.” પછીથી કહ્લન મહારાજે સ્વગત કહ્યું:—“માતા ભવાનિ ! જેવી તારી ઇચ્છા.”

આ સમયે પ્રભાવતી અને વિમળા ત્યાં આવી પહોંચી. વિમળાએ કહ્યું:—“પ્રભુ ! આપ અહિં મિરાજ્યા છો ? અમે બન્ને

બહેનો આખા બાગમાં આપની શોધ કરીને હયરાન બની ગઇ છીએ!”

સ્નેહસૂચક સ્વરે કહ્લન મહારાજે કહ્યું—“ આવ બહેન-આવ બહેને આટલા અદ્વકાળ સુધી શોધવામાં તું હયરાન થઇ ગઇ ? ત્યારે તમને શોધી શોધીને પણ હું કેટલો હયરાન થયો છું. ? ! મહારા મસ્તક ઉપરના વાળ સુદ્ધાં પાકી ગયા છે ? ”

વિમળાએ હસીને કહ્યું—“ મહાપ્રભુ ! આપના અસંખ્ય ઉપકારોની ગણના થઇ શકે તેમ નથીજ. ”

મહારાજે ઉભા થઇને કહ્યું—“ ત્યારે આવતી પૂર્ણિમાને દિવસે બહેનનો વિવાહ થશે. હું હવે જઈ છું અન્ય ! તું પણ મહારી સાથે ચાલ, મહારે તને થોડી હકીકત કહેવાની છે.”

અન્યપાલ અને કહ્લન મહારાજ વિશ્રામાલયમાંથી ચાલ્યા ગયા. સ્નેહથી પુત્રીને પોતાની પાસે ખેંચી લઇ તેના મુખ ઉપર મુગ્ધન કરીને રાણીએ કહ્યું—“ બહેન ! તું સાક્ષાત બવાની છે. મહારે લીધેજ ભગવાન બીમબૈરવ આપણી પાસે રહ્યા છે. વારં, મહાત્માએ યુદ્ધ સંબંધીની કશી હકીકત તને કહી છે કે ? ”

ગંભીર સ્વરે ઉત્તર થયો કે—“ હા કહી છે; પરંતુ એ વાત તમને કહેવાની મહાત્માએ ના પાડી છે.”

રાણીના અંતરમાં આશ્ચંકા ઉપજી. ઉત્તેજિત સ્વરે તેણે પ્રશ્ન કર્યો—“ કેમ, કાંઈ અમંગળ થવાનું છે કે શું ? ”

“ અમંગળ બીજું શું થવાનું છે ? જેમને સાક્ષાત બવાનીની સહાયતા છે તેમનું શું અમંગળ થવાનું હતું ? ”

“ ના ના, હું મહાત્માના મુખે સઘળી હકીકત સાંભળીશજ.”

આમ કહી રાણી ત્વરિત ગતિથી ત્યાંથી ચાલી ગઇ.

વિમળાએ આવી ભગિનીને ગળે વળગી પડીને કહ્યું—“ બહેન !

મ્હને તો એ વાત કહે. ”

“ તને કહું ? ઠીક એમ ધાર કે, યવનો સાથેના યુદ્ધમાં પિતાજી માર્યા ગયા. ”

તરતજ વિમળા બોલી ઉઠી:—“ ના બહેન ! એવી વાત કહીશ નહિ. નહિ તો મહારાથી રડી દેવાશે. મ્હને ધણો ભય ઉપજે છે ! ”

“ ભય શો છે ? પિતાનું મૃત્યુ થશે તો તું શું કરીશ ? ”

“ ના—એ વાતનો હું વિચાર કરી શકતી નથી. સાચું કહેને બહેન ! કે, શું થશે ? ” વિમળાના સ્વરમાંથી ભય અને શોક બહુ કે પ્રકટિત થયો.

ગંભીરતાથી પ્રભાવતીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ યવનો અજમેરને સ્વાધીન કરશે. જો આ વાત કોઇને પણ કહીશ નહિ. કહ્યેન મહારાજે આ વાત ગુપ્ત રાખવાની આજ્ઞા કરી છે. ”

વિમળાએ ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“ ત્યારે શું અંતે આપણને યવનો કેદ કરશે ? ”

નિશ્ચયસૂચક સ્વરે પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“ તેઓ કેદ કરશે તો તેથી શું તુકસાન છે ? હું સ્વેચ્છાથીજ યવનોની કેદી થઇશ. કૂતરાં કિંવા શીઆળવાંની માફક મરવાથી શું ફળ છે ? વૈરની વસુલાત લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હું પિતાજીના મૃત્યુનો બદલો જરૂર લઇશ. વિમળા ! મનુષ્ય માત્રે એવી રીતે મરવું જોઇએ મૃત્યુ પછી પણ જીવન કાયમ રહી શકે. ”

વિમળાએ કંપી ઉઠીને કહ્યું:—“ ના બહેન ! તું મરવાની વાત કરીશ નહિ. ચાલ, આપણે માતાજીની પાસે જઇએ. ”

વિમળા ઉઠી ઉભી થઇ. પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“ તું જા. હું થોડા સમય પછી આવું છું જો જો, મ્હેં જો વાત કહી છે તે માતાજીને

કહીશ નહિ. ”

વિમળા ત્યાંથી ચાલી ગઇ. પ્રભાવતી સ્વગત વિચારવા લાગી:-
 “ હે ભવાની માતા ! અમે એવો તે શો મહાન અપરાધ કર્યો છે કે, અમારી પરમપવિત્ર આર્યભૂમને તમે યવનોના ચરણસ્પર્શથી કલંકિત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે ? આજકાલ કરતાં રાજસ્થાનમાં કેટલાં મનુષ્યો તમારી પૂજા કેટલા લાંબા સમયથી કરતાં આવ્યાં છે ? છતાં એમની પૂજનો અંતે તમે આવોજ બદલો આપશો ? શું કરવું ? તમારી ઇચ્છાને આધીન થયા સિવાય અન્ય એક પથ ઉપાય નથી; પરંતુ માતાજી ! મ્હને મૃત્યુનો ભય નથી; છતાં મૃત્યુ થતાં પહેલાં હું મ્હારા અંતરાગ્નિને શાન્ત કરી શકું એવો સુયોગ મ્હને કૃપા ભાવે આપજો. ”

વળી પાછી પ્રભાવતી થોડા સમય સુધી શાન્ત રહી પુનઃ નિશ્ચયમુચક સ્વરે સ્વગત કહેવા લાગી:-“ મ્હારું હૃદય બળીને ખાક થઇ ગય અને શત્રુ સુખ ભોગવે ? ના માતાજી ! તમારી ઇચ્છા ગમે એવી હોય તો પણ હું શત્રુને સુખી થવા દઇશ નહિ. ” આમ કહીને પ્રભાવતી ત્યાંથી ચાલી ગઇ.

પ્રકરણ ૯ મું.

સુદતાના બેગમ.

હવે આપણે શહેનશાહ ખલિફાના જનનાંખાનામાં પ્રવેશ કરીશું. શહેનશાહ ખલિફાના સુખની, અશ્વર્યની તેમજ વિલાસની સીમાજ નહોતી. તેમાં પણ ખલિફે પોતાના રાજમહાલયમાં આવેલા જનનાં-

નખાનાને વિવિધ પ્રકારે શણગારવામાં કોઇ પણ વાતની કમીના રાખી નહોતી. અકબર બાદશાહના રંગમહેલના જેવુંજ શોભાસૌન્દર્ય સમ્રાટ ખલિશાના રંગમહેલમાં-જનાનખાનામાં જેવામાં આવતું હતું. એ રંગમહેલ અમરાવતીના જેવો અશ્વર્થસંપન્ન હતો. અસંખ્ય શિલ્પીઓએ વર્ષોનાં વર્ષો સુધી સતત શ્રમ વેદીને શિલ્પકાર્યના જે ઉત્તમ નમુનાઓ બનાવ્યા હતા તેનું વર્ણન માત્ર શબ્દોથી થઇ શકે તેમ નથી. રંગમહેલમાં—જનાનખાનામાં નિવાસ કરતી બેગમોના આરડાઓ આરસ પથરના બનેલા હતા. એ મહેલોની દિવાલો સાથે એટલું બધું જવાહિર જડી લેવામાં આવ્યું હતું કે રાત્રે દીપક ન હોય તો પણ એ જવાહિરના પ્રકાશથી ત્યાં દિવસ હોય એવો ખાસ થવાનો સંભવ હતો. બનાવટી વિરામકુંજોનો પણ પાર નહોતો. ચોતરફની દિવાલો ઉપર ધણુંજ આકર્ષન શિલ્પકાર્ય કુશળતાથી કરવામાં આવ્યું હતું. દરેક મહેલમાં પ્રવેશ કરતાં તેના શોભા-સૌન્દર્યને કલાકોના કલાકો સુધી જોયા કરીએ તોપણ દર્શનપિપાસા તૃપ્ત થાય તેમ નહોતી.

દરેક મહેલની સાથે એક બાગ આવેલો હતો. એ સઘળા બાગોમાં કાશ્મીર ધરોળ, તુરાન, કાશગર, બદખ્શ વગેરે દેશોનાં સુમધુર તેમજ સર્વોત્તમ ફળોનાં વૃક્ષો આવેલાં હતાં.

આ સિવાય અસંખ્ય પુષ્પોદ્યાનો પણ હતા. એ પુષ્પોદ્યાનોમાં મસ્લિકા, માલતી, ચંપક, ચમેલી, નાગકેસર, ગંધરાજ વગેરે પુષ્પ-વૃક્ષો પ્રચંડ શ્રીખંડાળમાં પણ પોતાની સુગંધનો વાયુદેવતાની સહાયતાથી સર્વત્ર વિસ્તાર કરતાં હતાં. એ સુગંધિત વાયુ બ્યારે કુસુમ-કોમળાંગી શાહનશી અને બેગમોના અંગને આલિંગન કરી કૃતાર્થ થતો હતો, ત્યારે પ્રત્યેક મહેલમાં પવિત્ર સુવાસ ફેલાઇ જતી હતી.

પ્રત્યેક રાણીના અંતઃપુરના ઉદ્યાનમાં જે જે પુષ્પો ખિલતાં હતાં તે પુષ્પો તેમની ખાંદીઓ એકઠાં કરી લાવી તેની મનોહર માળાઓ ગુંથતી હતી—ગજરા બનાવતી હતી—પુષ્પાલંકારો તૈયાર કરતી હતી. આ કાર્ય માટે બેગમસાહેબાઓ પાસેથી તેમને સારાં ધનામો મળતાં હતાં. ખાંદીઓ આવી પુષ્પમાળાઓથી પોતાની બેગમસાહેબાનો મહેલ સુશોભિત તેમજ સૌગંધપૂર્ણ બનાવી દેતી હતી. આમ છતાં ખલિફાની મુખ્ય બેગમ સુલ્તાનાના મહેલની શોભા અન્ય બેગમોના મહેલોની શોભા કરતાં સહસ્રધા સુંદર હતી. સુલ્તાના સુંદરી, યુવતી તેમજ સંગીતવિદ્યામાં ધણી નિપુણા હતી. ખલિફા સુલ્તાના બેગમને જોતાંની સાથેજ ઉન્મત્ત બની જતો હતો. રાજ્યમાં સુલ્તાના બેગમનો ધણો પ્રતાપ હતો. અમીર ઉમરાવોના શિરપેચો તેના નામ પર પૃથિવીને સ્પર્શ કરતા હતા. એનીજ આંગણીની હિલચાલ ઉપર યવન રાજ્યનું અવલંબન હતું. સુલ્તાના સ્નેહમયી—પ્રેમમયી હતી. સેંકડો બેગમો—સુંદરી યુવતી કલાવનોઓ હોવા છતાં ખલિફા સુલ્તાના બેગમરૂપી પ્રેમચંદ્રિકાનો ઉન્મત્ત ચક્રાર હતો; પરંતુ સુલ્તાના બેગમ ધણી અભિમાનિની હતી—કાલ્પનિક અનાદર ઉપેક્ષાથી પણ તેના અંતરમાં ક્રોધનો પ્રચંડ જ્વાળામુખી સળગી ઉઠતો હતો.

એક મૂલ્યવાન રત્નજડિત કાંચ ઉપર પોતાનો લાંબો કૃષ્ણક-શકલાપ છૂટો નાખીને અડધી આંખો ઉઘાડી રાખીને તપાવેલા સોનાના જેવા સૌંદર્યપૂર્ણ અંગવાળી અંગના સુલ્તાના બેગમ બેઠી હતી. એવામાં એકાએક ખલિફાએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. સુલ્તાનાએ એક વખત પોતાનો હૃદયબેદક કટાક્ષ ખલિફાની દષ્ટિ તરફ ફેંક્યો, અને તેણે અતિ મધુર કંઠે કહ્યું:—‘વાહ વાહ ! અંતે યાદ કરી ખરી !’

ખલિફાએ આવી, સુલ્તાના બેગમ પાસે કૌંચ ઉપર બેસી તેના ગુલેગુલાબી બધરૌઠ ઉપર ચુંબન કરીને કહ્યું:—“સુલ્તાના! આજે મ્હારો જીવ બેચેન બની ગયો છે. આજ સુધી હું એમજ સમજતો હતો, કે, બગદાદજ પૃથિવી પર સ્વર્ગ છે; પરંતુ આજ સુધી સત્ય વાત મ્હારા જાણવામાં આવી નહોતી—રાજસ્થાનના ઐશ્વર્યની વાત સાંભળીને એ દેશને સ્વાધીન કરવાને માટે હું બ્યાકુળ બની ગયો છું. રાજસ્થાનની સુંદરીઓ પણ જગતમાં અપૂર્વ રૂપવતીઓ છે. બિહિસ્તીની હુરીઓ અગર તો ઇદ્રલોકની અપ્સરાઓ તેમની આગળ કાંઈ હિસાબમાં નથી. જલ્દી મ્હને ઉત્તમ શિરાજી આપ. મ્હારા બેચેન જીવને રાહત મેળવવા દે. શિરાજી પીવાથી મ્હારો જીવ સ્વસ્થ થશે. લાવ, ગુલબદન! સત્વર શિરાજી લાવ અને મ્હારા જલ્લતા જીભરને શાન્ત કર.”

આ સ્થળે અમારે ‘જણાવવું’ જોઈએ કે સમ્રાટ ખલિફા મયની લાલીનો મસ્ત પૂઝરી અને પરિક્ષક હતો. જે તેને બિહસ્તી લાલીથી ચમકતા શીશાથી બરેલી કોટડીમાં ઘણા દિવસો સુધી પૂરી રાખવામાં આવ્યો હોય તો તે તેમાંથી બહાર નીકળવાની ઇચ્છા કરે એવો નહોતો.

તરતજ શ્વેત, કૃષ્ણ અને બદામી રંગોનાં વસ્ત્રોથી સુસજ્જિતતા થયેલી યુવતી બાંદીઓ સુવર્ણ અને ચાંદીનાં પાત્રોમાં વિવિધ પ્રકારનાં સ્વાદિષ્ટ ફળો અને ભોજન સામગ્રી એક મૂલ્યવાન ટેબલ ઉપર મૂકીને ચાલી ગઈ. એક સ્વરૂપવતી દાસી શિરાજીથી ‘બરેલું’ સુવર્ણ પાત્ર હાથમાં ડિંચકીને ત્યાંજ ઉભી રહી.

સુલ્તાના બેગમે ટટાર બેસીને કહ્યું:—“તમે માત્ર બોલીજ જાણો છો. રાજસ્થાનનું અપાર ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કરવાનો તમે એક પણ પ્રયત્ન કર્યો છે કે ? હવે હું તમને કાંઈ કહેવાની નથી. તમે મ્હાફે

કહ્યુંજ ક્યાં સાંભળો છો ? ”

આમ કહી રુમાલમાં આંખો છુપાવી સુસ્તાના બેગમ મ્હોં ફેરવીને બેઠી. સુસ્તાનાની છેક પાસે બેસીને તેની આંખો ઉપરનો રુમાલ ઉઠાવી લઈ, કરોડો મનુષ્યોનો ભાગ્યવિધાતા શહેનશાહ ખલિશ ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો:—“ કેમ સુસ્તાના ! તું આમ કેમ બોલે છે ? તું કહે તે સાંભળવાને હમ્મેશાં હું તૈયાર છું. હું નિશ્ચિંત બેઠો નથી. રાજસ્થાનને સ્વાધીન કરવાને માટે હું સત્વર આપણા સૈન્યને અહિંથી મોકલવાનો છું. સેનાધિપતિ મહમ્મદનેજ હું સૈન્યાધ્યક્ષ તરીકે મોકલનાર છું. રાજસ્થાનનું સઘળું ઐશ્વર્ય ત્હારા ચરણોમાં સમર્પણ કરવાની હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું. જો જો, એક વખત ત્હારા આ પ્રાણ-ધિક પ્રિયતમ તરફ દયા બાવે જો. ”

કુટિલ કટાક્ષ ખાણુથી ખલિશના જીગરને વીંધી નાખીને સુસ્તાનાએ કહ્યું:—“ ઠીક છે, આજે આપ-આ મક્કાના અધિપતિ-જે પ્રતિજ્ઞા કરો છો તે બરાબર યાદ રાખજો. આપની પ્રતિજ્ઞાનું મૂલ્ય કેટલું છે તે હું જોઈશ. ” આમ કહીને શરાખનું અડધું પાત્ર પી જઈ તેણે એ પાત્ર શહેનશાહ ખલિશના હાથમાં આપ્યું. સુસ્તાનાના પીતાં વધેલો શરાખ ખાલકાએ અતિ આનંદથી પી જઈને હસતાં હસતાં તેણે કહ્યું:—“ જનોજીગર ! તું જોજો, કે જ્યાં સુધી વીરકેશરી સેનાપતિ મહમ્મદખાન રાજસ્થાન ઉપર વિજય નહિ મેળવી આવે ત્યાં સુધી મ્હને કોઈ પણ પ્રકારે સુખશાન્તિ પ્રાપ્ત થવાની નથી. ” આમ કહીને તેણે મદિરાપાત્રદાસી પાસે. ધર્મ. દાસીએ પાત્ર મદિરાથી ભરી દીધું. એ મદિરાથી ભરેલું પાત્ર સુસ્તાનાના મ્હોં આગળ ધરીને ખલિશએ કહ્યું:—“ દિવદાર ! સ્વીકારો આ સ્નેહનો શરાખ ! ”

પુનઃ સુસ્તાનાએ અડધું પાત્ર પોતાના કંઠમાં ખાલી કરીને, પાત્ર ખલિકાના હાથમાં આપ્યું. ખલિકાએ પણ મદિરાપાત્રને ઇન્સાફ આપી દીધો.

સુસ્તાનાએ કહ્યું:—“ હિન્દુસ્તાનમાંથી સ્વરૂપવતી સુંદરીઓ જનતાનખાનામાં આવશે એટલે તો ઉલટા તમે મહેને બૂલી જશો ! ”

સુસ્તાનાના મુખ ઉપર ચુંબન કરીને ખલિકાએ કહ્યું:—“ ગુલેશુલાખ ! ગમે એટલી સુંદરીઓ આપણા જનતાનખાનામાં આવે તો પણ તુંજ મહારા મસ્તકનો મુકુટ અને નેત્રોની કીકી રહીશ. ”

પછીથી ખલિકા અને બેગમ યથેચ્છ સુરાપાન કરવા લાગ્યાં. યુવતી બાંદીઓ આવીને સંગીતની સાથે નૃત્ય કરવા લાગી. નૃત્યના તાલે તાલે અને સંગીતની પ્રત્યેક લહરિયે જાણે કે આનંદ ઉછળવા લાગ્યો. યુવતી બાંદીઓ નૃત્ય કરતાં કરતાં મોહક હાવભાવથી ગાવા લાગી કે:—

“ લૂંટો લૂંટો મેરા બાલા જોખન,
બાલા જોખન, મેરા બાલા જોખન—પ્યારે લૂંટો મેરા
મધવા પિલાઉં, મિઠાઈ ખીલાવું,
ઝાર મૈંય હૈં મેરા કામલ બદન—પ્યારે લૂંટો મેરા
બિરહાદી મારી મૈંય મરી રહી હું,
આઓ મેરે બલમા ખુઝાઓ અગન—પ્યારે લૂંટો મેરા
જૂખ ન જનું, પ્યાસ ન જનું,
એક પિયાસે મેરી લાગી લગન—પ્યારે લૂંટો મેરા ”

સંગીત પૂર્ણ થયું. શહેનશાહ ખલિકાએ ગુલશન નામની બાંદીને એક ગજલ લલકારવાની આજ્ઞા કરી. ગુલશને શાહની આજ્ઞાને માન આપીને ગજલ ગાવા માંડી:—

ગજલ.

“ ઇશક કયા રાય હય, કિસી કામિલસે પૂછા ચાહિએ;
કિસ તરહ જતા હય દિલ, બેદિલસે પૂછા ચાહિએ.
કયા તડપનેમે મળ હય, કતલ હો પ્યારેકે હાય,
ઉસકી લજજતકા કિસી બિસ્મિલસે પૂછા ચાહિએ !
જિસ્ને ઉસકા જખ્મ ખાયા હય હસે માલૂમ હય,
તેગે અબરૂકી સિફત ધાયલસે પૂછા ચાહિએ !
ચાર કે મિલનેકી કોઈ તરહ બન આતી નહીં;
તરહ મિલનેકી કિસી વાસિલસે પૂછા ચાહિએ.
આહો નાલેકી હકીકત દેખતા હું હિજમેં.
કયા ગુજરતી હોગી તાબાં દિલસે પૂછા ચાહિએ ”

(તાબાં)

અંતે ખલિકાની આરા યતાંજ સધળી ખાંદીઓ ભોજન
પાત્રોને ઉપાડી લઇ ચાલી ગઇ. ખલિકાએ સુસ્તાનાના અંગને દૃઢ આલિ
ગન કરીને કહ્યું:—“ દિલબર ! હવે આપણે આરામ લઇશું?”
સુસ્તાનાએ કહ્યું:—“ ભલે જેવી શાહેઆલીની ધરણા !”
પછીથી બન્ને જણાં સમ્યાવશ થયાં.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

વિદાય.

પોતાના શયન-ખંદરમાં મર્જનાખીખી ઉન્મત્ત સ્થિતિમાં ફર્યા
કરતી હતી. કવચિત્ થાકી જઇને તે આસન ઉપર બેસી જતી હતી
તો પાછી કવચિત્ ઉઠીને ફર્યા કરતી હતી. આજે તે આવી અસ્થિર

તેમજ ચંચળ કેમ બની ગઇ હતી ?

થોડા સમય સુધી આવી રીતે પોતાનો વખત પસાર કરીને અગાસીમાં જઈ મળના ઉભી રહી. આનંદોન્મત બનેલો પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર પૂર્ણિતેજથી આસ્માનમાં પ્રકાશી રહ્યો હતો. કવચિત્ તે વાદળોમાં છુપાઇ જતો હતો તો કવચિત્ પોતાના મધુર હાસ્યથી પ્રકાશી પૃથ્વી ઉપર પ્રકાશનો વિસ્તાર કરતો હતો. ઘણા સમય સુધી અગાસીમાં ઉભી રહી, મળના ચંદ્ર તરફ જોઇ રહી. અંતે પુનઃ પોતાના શયન-મંદિરમાં આવી. શય્યામાં બેસી પડતાં પડતાં તેણે સ્વગત કહ્યું:—“મહારા મનની પૂર્વે કદાપિ આવી સ્થિતિ થઇ નહોતી. મહારા પ્રાણેશ્વર અનેક યુદ્ધોમાં જઇ આવ્યા છે; છતાં તેમના મૃત્યુનો ભય એક પણ દિવસે મહારા અંતરમાં ઉપજ્યો નથી ! આ વખતે મહેને આમ કેમ થાય છે ?”

વળી થોડા સમયપર્યન્ત શાન્ત રહી પુનઃ તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગી:—“મહારા અંતરમાં આવા બચ્ચનક વિચારો શા માટે ઉપજે છે ? મહેને લાગે છે કે, હિમ્મત વધવાની સાથે મનુષ્યની દુર્બળતા પણ વધે છે. અંતે કદાચ મહારામાં એટલી બધી દુર્બળતા ઉપજશે કે મહમ્મદને ધરની ખહાર જવા દેતાં પણ મહારા અંતરમાં ભય ઉપજશે. ચાલ, હું થોડો સમય કાંઇ ગાઉં જેથી મહારા અસ્થિર રિત્ત શાન્ત થશે—મહારા અંતરની વ્યાકુળતા દૂર થશે.”

આમ વિચારી એક સંગીતની બે ચાર લીટીઓ ગાઇને પુનઃ મળના ઉઠી ઉભી થઇને કહેવા લાગી:—“અરેરે ! આજે મહારા અંતરની અશાન્તિ દૂર થતીજ નથી. આ વખતે તેમને વિદાય આપવાની શક્તિ મહારામાં રહી નથી. જો હું ના કહીશ તો પ્રાણેશ્વર શુદ્ધમાં જો કે નહિજ જાય; પરંતુ તેથી તેમની આજ સુધીની કીર્તિ કલ્પ-

કિત થશે—શહેનશાહ ખલિફા તેમના ઉપર ક્રોધે બરાશે. આવી પરિસ્થિતિ હોવાથી શું કરવું તે હું વિચારી શકતી નથી. ”

આ સમયે એક બળવાન તેમજ શરવીર યોદ્ધાના જેવા વેપમાં સેનાપતિ મહમ્મદ પોતાની બીબી પાસે આવી પહોંચ્યો. આશ્ચર્ય પામી, મર્જનાના મુખમંડળ તરફ જોઈને તેણે કહ્યું:— “ કેમ પ્રિયે ! તને શું થયું છે ? આજે તારો જીવ ઉદાસ કેમ છે ? ”

પોતાના બન્ને હાથથી પતિના કંઠમાં વળગી પડીને મર્જનાએ મદ્દગદ કંઠે કહ્યું:— “ તમે આવ્યા છો ? આ સમયે હું તમને યુદ્ધમાં જવા દેવાની નથી. ”

અંતરનો આવેગ દબાવી રાખીને સેનાપતિ મહમ્મદે કહ્યું:— “ મર્જના, જીગર ! તું શું કહે છે ? શું તું મહને યુદ્ધમાં નહિ જવા દે ? કેમ, શા વિચારથી ત્હેં આવો નિશ્ચય કર્યો છે ? ”

“ હું તમારોજ વિચાર કર્યા કરતી હતી. વાઈ, આ યુદ્ધમાં સેનાપતિ તરીકે તમારા સિવાય બીજો કોઈ વીર પુરુષ જઈ શકે તેમ નથી કે ? તમે મહારું કહ્યું નહિ માનો કે ? ” આમ કહીને મર્જનાએ આશાથી પતિના મુખ તરફ જોયું.

ધણાજ આશ્ચર્યમાં પડેલા મહમ્મદે કહ્યું:— “ મર્જના ! આજે તું આ શું કહે છે ? મહારું સાહસ, બુદ્ધિ, બરોંસો અર્થાત મહારું સર્વસ્વ તુંજ છે. તારા આ સુંદર પ્રેમાળ મુખનું સ્મરણ કરીને સેંકડો કિંવા હજારો શત્રુઓની તલવારોના સપાટામાંથી હું મહારું સંરક્ષણ કરી શત્રુઓને પરાજિત કરું છું. તારાં કિસાહી વચનોથી ઉત્તેજિત બની જઈનેજ અસંખ્ય યુદ્ધોમાં હું વિજય મેળવી આવ્યો છું; આમ છતાં આજે તું મહને યુદ્ધમાં જતો શા માટે અટકાવે છે ? ”

આમ કહીને મહમ્મદ પત્નીની સાથે એક વિરામાસન ઉપર બેઠો. મર્જનાએ ઘણા કોમળ સ્વરે કહ્યું:—“સ્વામિન ! આજે મહારા અંતરમાં ભયજનક વિચારો કેમ ઉપજે છે તેની કલ્પના હું પોતે પણ કરી શકતી નથી. મહારા મનમાં ભાવી અમંગળના વિચારો વારંવાર આવે છે.” આમ કહીને મર્જના એકાગ્રદષ્ટિથી પતિના વીરત્વસૂચક મુખમંડળ તરફ જોઈ રહી. પછીથી પાછી તે કહેવા લાગી:—“તમે યુદ્ધમાં જવાના છો એવો વિચાર આવતાંજ મહારો જીવ આજે કંપી ઉઠે છે. આ પ્રસંગે તમને યુદ્ધમાં જવા દેવાને હું ઇચ્છતી નથી. એક પ્રકારની અશુભ આશંકાથી મહારું અંતર આકુળવ્યાકુળ બની જાય છે. આ સમયે મહારા ભાગ્યમાં શું નિર્માણ થયેલું છે તેની કલ્પના હું કરી શકતી નથી. પ્રિયતમ ! તમે જશો નહિ.”

મર્જનાનાં વચનો સાંભળી મહમ્મદ પોતાના મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગ્યો:—“યુદ્ધમાં જવા દેવાને માટે મહારી મર્જના કદિ મ્હને અટકાવશે એવો વિચાર મ્હને સ્વપ્નમાં સુદ્ધાં આવ્યો નહોતો. શું આજની તેની વ્યાકુળતા ભવિષ્યમાં થનારા કોઈ અનિષ્ટની સૂચના કિંવા અશુભનું પૂર્વાચિન્ન તો નહિ હોય !”

આમ વિચારી પત્નીના મસ્તક ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં મહમ્મદે કહ્યું:—“પ્રિયતમે ! તું કોઈ પણ પ્રકારની મહારા અંતરમાં આશંકા રાખીશ નહિ. તું જે ભાગ્યવાન પુરુષની સ્ત્રી છે તે પુરુષનું અનિષ્ટ કોઈથી થાય તેમ નથીજ.”

પતિના ચરણોમાં નમી પડી પ્રેમમયી મર્જનાએ કહ્યું:—“ના-ના, સ્વામિન ! આજે મહારા અંતરમાં જે આશંકા ઉપજી છે તેને હું કોઈ પણ પ્રયત્ને દૂર કરી શકતી નથી. આ પ્રસંગે હું તમને યુદ્ધમાં નહિજ જવા દઉં. તમારી કીર્તિનો વિસ્તાર સર્વત્ર થયેલો છે.

ઐટલાથીજ આપણે સંતોષ માની બેસી રહીશું .”

પત્નીનું મુખ ઉચું કરી, તેને ચુમ્મન કરોને વીર મહમ્મદે કહ્યું:—
“ મર્જના ! જીવનાધાર ! હું મહારા નામને માટે અગર તો યશને માટે રાજસ્થાન ઉપર વિજય મેળવવાને જતો નથી. ત્હારા અંતરને દુઃખિત કરીને હું ખિહસ્તનું ઐશ્વર્ય મેળવવાને પણ ઇચ્છતો નથી; પણ રાજસ્થાન સ્વાધીન કરવાનો શહેનશાહ ખલિફાએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. હવે વિચારી જો, કે હું કદાચ મ્હને આશા થયા છતાં યુદ્ધમાં ન જઉં તો આપણું રક્ષણ થઈ શકે તેમ છે કે ? અંતે શહે નશાહ ખલિફા અને અમિમાનિની સુલ્તાના બેગમના ક્રોધનો ભોગ થઈ પડી શિયાળ કૂતરાની માફક મ્હારે મરવું પડે ! ”

તદ્વત્ન નિરુપાય બની જઈને મર્જનાએ કહ્યું:—“ પ્રિયતમ ! હું સઘળું સમજી શકું છું; તો પણ મ્હારું મન ક્રોધ પણ રીતે માનવું નથી ! અંતે આજની રાત્રિ તો મ્હારા કલ્પા પ્રમાણે અહિં રહી જશો. કાલે આપની ઇચ્છામાં આવે તેમ કરજા. ”

મહમ્મદે ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ મ્હારે આજેજ જવું જોઈએ ! ખલિફાની આજ્ઞાને હું કેવી રીતે અમાન્ય કરું ? લોક-લશ્કર, અસ્ત્ર-શસ્ત્ર સઘળું વહાણોમાં જઈ પહોંચ્યું છે. હું જઈશ એટલે વહાણો ઉપડશે. મર્જના ! મ્હારા જીવ ! અંતરને શાન્ત કર. મ્હારું ક્રોધ પણ રીતે અનિષ્ટ નહિ થાય. ”

સત્વર ઉભી થઈને આવેશમાંજ મર્જના કહેવા લાગી:—

“ ખલિફાની આજ્ઞા કેવી રીતે અમાન્ય કરવી ? કેમ તમારા ઉપર ખલિફાનો ઐકલાનોજ અધિકાર છે કે શું ? મ્હારો કાંઈજ અધિકાર નથી કે ? ! મ્હારી ઇચ્છા ન હોય તો ખલિફા તમને કેવી રીતે મોકલે છે, તે હું જોઈશ ! ” પછીથી પુનઃ પતિના કંઠમાં વળગી

પડીને ગદગદ કંઠે તેણે કહ્યું:—“ હું ખલિકાના ચરણોમાં નમી પડીને એક દિવસની ભિક્ષા માગીશ. આજે તમે કોઇ પણ પ્રકારે જઇ શકશો નહિ. ”

“ રાજસ્થાન ઉપર જય મેળવવો એ ખલિકાના પ્રાણનો મુખ્ય-મંત્ર છે. તેઓ એક દિવસને માટે તો શું; પણ એક ક્ષણને માટે મ્હને અહિં રોકાવાની રજા આપશે નહિ—ત્હારી પ્રાર્થના સ્વીકારશે નહિ. મર્જના ! તું આટલી બધી અધીરી ન બની જા. હું કોઇ પણ સંકટમાં નહિ રસાઇ પડું. ”

આ સમયે રાત્રિની નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરતો, નિદ્રિત મક્કાવાસીઓને જાગ્રત કરતો “ અધ્ધા હો અધ્ધા ” નો ધ્વનિ મર્જના તેમજ મહમ્મદના સાંભળવામાં આવ્યો,

મર્જનાએ બળપૂર્વક પતિને પકડી રાખીને કહ્યું:—“ જશો નહિ, સ્વામિન ! હું તમારા ચરણોમાં ઢળી પડીને પ્રાર્થના કરું છું કે, આજે તમે જશો નહિ. સૈન્યને આપ વિદાય કરી દો. ”

મહમ્મદે ધીમે સ્વરે કહ્યું:—“ મર્જના ! ત્યારે શું ફતરા બિલાડાની માફક મ્હારું મૃત્યુ થયેલું જોવાને તું ઇચ્છે છે ? વાઈ, હું સૈન્યને વિદાય કરી દઉં છું ! ” આમ કહી પત્નીના મુખ તરફ દૃષ્ટિ કરી મહમ્મદ દાર તરફ જવા લાગ્યો.

યુવતીએ સત્વર પતિ પાસે જઇ પતિના બન્ને હાથ દબતાવી પકડીને કહ્યું:—“ ના ના—હું તમને કલંકિત થયેલા જોઇ-શકીશ નહિ. પ્રાણેશ્વર ! તમે જાઓ—ખુદા તમારું રક્ષણ કરશે. ”

પત્નીને ગાઢ આલિંગન કરીને મહમ્મદે કહ્યું:—“ આપ—મર્જના ! રાજ પુશ્પીથી હસતાં હસતાં મ્હને વિદાય આપ. ”

આલિંગનપાશમાં બંધાઇને બન્ને જણાં થોડા સમય સુધી

શાન્ત રહ્યાં. પછીથી મર્જનાએ પ્રસન્ન મુખે પતિને વિદાય આપી. મહમ્મદ સત્વર ચાલ્યો ગયો.

મહમ્મદ જે રસ્તેથી ગયો તે રસ્તા તરફ ઐકાગ્રદષ્ટિથી જોઈ મર્જના ધણી સમય સુધી પથરની પુતળીની માફક ઉભી રહી, અને સૈન્યનો દિશાઓને પ્રતિધ્વનિત કરતો કોલાહલ સાંભળવા લાગી. અંતે નદી તરફથી જહાજો ઉપડતી વખતે “ સેનાપતિ મહમ્મદનો જય ” એવો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો ત્યારે તેણે વિચાર્યું:— “ મહારા આવા શરવીર સ્વામીને હું ધરમાં પૂરી રાખવાને ઇચ્છતી હતી એ શું ઉચિત હતું ? ” આમ વિચારીને તેણે પોતાના મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

પ્રેમ કે પાવક ?

ચાલો પાઠક ! ધણી દિવસથી આપણે શાહજાદી જોખેદીનું દશ ન કર્યું નથી. આજે એક વખત આપણે તેનું દર્શન કરી આવીએ— તેના અંતરમાં ઉપજેલી પ્રેમની પ્રચંડ પીડાને જોઈ આવીએ.

તે દિવસે મહમ્મદ તરફથી નિરાશ થઈને શાહજાદી રંગમહેલમાં પાછી ફરી ત્યારથી આહાર નિદ્રા ઉપરથી તેની રુચી ઉડી ગઈ હતી. કોઈ કોઈ સમયે અપમાનની દારુણ જવાળાથી તે ઉન્મત્ત બની જતી હતી, ક્વચિત્ પ્રણયમાં નિરાશા પ્રાપ્ત થવાથી રડતી હતી, અને ક્વચિત્ જ્યારે તેના અંતરમાં એવો વિચાર ઉપજતો કે, મર્જનાને લીધેજ તેને આટલું બધું દુઃખ ભોગવવું પડે છે ત્યારે તે સિંહણની

માફક ગર્જના કરીને કહેતી કે:—“ મહારા અંતરમાં અગ્નિ સળગાવી મર્જના મહમ્મદની સાથે સુખી રહેવાને ઇચ્છે છે ? હું બેઠી બેઠી સળગી જઉં અને તે સુખી થાય ? ના ના—હું કદિ તેમ નહિ થવા દઉં.” આત્રા વિચારે કરીને શાહજાદી અગ્નિમાં ધીની આહુતિ આપતી હતી. તે પોતાના કર્તવ્યનો નિર્ણય કરી શકતી નહોતી.

ગમ રાત્રે તો શાહજાદી ખિલકુલ ઉંઘી નહોતી. મહમ્મદે જે સમયે મક્કાનો ત્યાગ કર્યો અને તેના સૈન્યે તેના નામની જ્યારે વિજયગર્જના કરી ત્યારે એ વિજયગર્જના સાંભળી શાહજાદી ચમકીને શય્યામાં બેઠી થઇ ગઇ હતી. આટલા દિવસ સુધી મહમ્મદ પાસે હતો. તેને મેળવવાની સહજ પણ આશા હતી; પરંતુ આજે મહમ્મદ તેનો ત્યાગ કરી રાજસ્થાન તરફ ચાલ્યો ગયો ! આ થું કાંઈ ઝોછા દુઃખની વાત હતી ? કલ્પનાની સહાયતાથી શાહજાદીએ, મર્જના પાસેથી મહમ્મદે કેવા પ્રેમથી તેમજ વિરહસૂચક વાર્તાલાપથી વિદાય લીધી હશે તે વિચાર્યું. ઉછળતા હૃદય ઉપર હાથ દાખી રાખીને શાહજાદી શય્યાવશ થઇ.

પછીથી જ્યારે તે જાગ્યત થઇ ત્યારે સૂર્યભગવાન આકાશમાં ઉદિત થયા હતા. શાહજાદીના શયનમંદિરમાંની—ખારીઓમાંથી સૂર્યકિરણોએ અંદર પ્રવેશ કર્યો હતો. શય્યા ત્યાગ કરી રોષાવેશમાંજ તે પોતાના મન સાથે બોલી ઉઠી:—“ મહારા મુખ ઉપર તેણે એમ કહ્યું કે, તે પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ મર્જનાને વિશેષ મ્હાય છે. હા હા—તેથીજ તેણે મ્હારું આવું અપમાન કર્યું છે. હું આ વિશાળ મક્કા રાજ્યની શાહજાદી છું. મ્હારા અપાર અધ્યય તરફ, સત્તા તરફ દુર્લક્ષ્ય કરીને તેણે મ્હારો તિરસ્કાર કર્યો છે. મ્હારા અંતરને દુઃખી કરતાં તે સહજ પણ સંકોચાયો નથી. વળી તેણે મ્હને એમ કહ્યું

હતું કે, મર્જનાનું મૃત્યુ થશે તો પણ તે મહારા પ્રેમને સ્વીકારી શકશે નહિ. ઠીક છે—પ્રથમ હું મર્જનાનોજ જીવ લઉં છું; પછીથી જોઈ છું કે, એ મહારા પ્રેમને સ્વીકારી મહારી મદનપીડાને શાન્ત કરે છે કે નહિ?!”

સ્વગત આ પ્રમાણે કહીને જોખેદી મ્હોટથી બોલી ઉઠી:—

“ મુન્ના—મુન્ના ! ”

“ આવી—શાહજીની સાહેબા ” ઉત્તર મળ્યો.

જોખેદી પુનઃ સ્વગત કહેવા લાગી:—“ ના મર્જના ! જ્યાં સુધી તું જીવતી હોયશ ત્યાં સુધી મહારા અંતરની અશાન્તિ દૂર થવાની નથી. હું તારો જીવ લઇશ. અપાર દુઃખ દઇને હું તને જહાનનામમાં મોકલીશ. ”

બાંદીએ આવી કુરનસ બજાવીને કહ્યું:—“ બાંદગી શાહજીની ” સાહેબા.

જોખેદીએ બાંદીને આજ્ઞા કરી કે:—“ મુન્ના ! જ તું જઇને સેનાપતિ મહમ્મદખાનની બીબી મર્જનાને તારી સાથે અહિં લઇ આવ. ”

મુન્નાએ પ્રશ્ન કર્યો:—“ કદાચ તે મહારી સાથે ન આવે તો? ”

બાદશાહજીનીએ ગર્જના કરીને કહ્યું:—“ હરામજી ! તું જ. એ તારી સાથે આવશે જ. શાહજીનીનો હુકમ અમાન્ય કરવાની શક્તિ કોઇનામાં નથી ! ”

મુન્ના વિશેષ કાંઇ બોલ્યા સિવાય ત્યાંથી ચાલી ગઇ. પછીથી આમનામાં પોતાના પ્રતિબિંબનું દર્શન કરી જોખેદી કહેવા લાગી:—
“ મહમ્મદે મહારો તિરસ્કાર કર્યો છે તેથી મર્જના પણ સાહસિકતાથી મહારો તિરસ્કાર કરશે કે ? એ અવશ્ય મહારી પાસે આવશે.

શાહજાદીની કેટલી સત્તા છે એ તે સારી રીતે જાણે છે. વારું, એ આવે એટલે હું તેને શું કહું ? હું એને મરવાનું કેવી રીતે કહી શકીશ ? હું એના પતિને રહાઉં છું એ વાત પણ તેને કેવી રીતે કહી શકીશ ? ના ના—મહારાથી એને એમાંનું કશું કહી શકાશે નહિ. ” આમ બોલી જોએદીએ ખારી પાસે જઈને જોયું કે, મર્જના આવે છે કે નહિ ? ખારી પાસેજ ઉભી રહીને પાછી તે કહેવા લાગી:—“ ના-ના એમ યમ શકશે નહિ. શું આવી રીતે હું જીવનપર્યન્ત બળ્યા કરું ? આવી રીતે હું બળી શકીશ નહિ. મહારા પ્રેમયજ્ઞમાં મર્જનાને પોતાના જીવનની આહુતિ આપવી જ પડશે. મર્જના જ્યાં સુધી તું જીવતી છે ત્યાં સુધી હું મહમ્મદના પ્રેમને પ્રાપ્ત કરી શકું તેમ નથી ! આપણા બન્નેમાંથી એક જણે આ પ્રેમયજ્ઞમાં પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપવી જોઈએ. હું શાહજાદી છું—હું શા માટે જાણી જોઈને મરું ? વળી વાસ્તવિક રીતે તું જ ગુન્હેગાર છે. શા માટે તું વીર સેનાપતિ મહમ્મદની સ્ત્રી યમ ? ત્હારી સાથે જો મહમ્મદનો નિકાહ ન થયો હોત, જો તેની સાથે ત્હારો સ્નેહ ન સંધાયો હોત તો મહમ્મદ મ્હારો તિરસ્કાર કરત નહિ, તથા ત્હારે પણ મરવું પડત નાહ. ”

બરાબર આ સમયે મર્જનાખીખીની સાથે મુન્નાએ શાહજાદીના શયન-મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો.

મર્જનાએ સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ સલામ શાહજાદી ! આજે ધણા દિવસે આ બાંદીને કેમ યાદ કરી ? ”

એકાગ્રદષ્ટિથી મર્જના તરફ જોઈ રહીને જોએદી વિચારવા લાગી:—“ આ શું ? મર્જના તો અદ્વિતીય સુંદરી છે ! આવી સ્ત્રી હોય ત્યાં સુધી મહમ્મદ કેવી રીતે મૃત રહાઈ શકે ? ” પછીથી જોએ-

દીએ કહ્યું:—“ મર્જના ! તું ઘણીજ સુંદર છે ! ”

હસીને આસન ઉપર બેસતાં બેસતાં મર્જનાએ કહ્યું:—“ આ-
ટલા દિવસ પછી હું સુંદરી થઈ કે ? ! ”

નેત્રસંકેતથી શાહજાદીએ મુન્નાને ત્યાંથી ચાલી જવાની આજ્ઞા
કરી. મુન્ના તરતજ ચાલી ગઈ. પછીથી જોબેદીએ કહ્યું:—“ મ-
ર્જના ! હું ખરું કહું છું કે, તું અપૂર્વ સુંદરી છે. તને જોઈ મહ-
મ્મદખાન બાન ભૂલી જાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી
હું પણ તને જાંઘ બાન ભૂલી ગઈ છું ! ”

શાહજાદીએ સ્વગત વિચાર્યું:—“ હવે હું તેને મ્હેં જ્ઞા માટે
અહિં બોલાવી છે એ વાત કહું કે ?—ના ના—મર્જના ! તું યથાર્થ
સુંદરી છે. તું જીવતી રહે—મરવું પડશે તો હુંજ મરીશ. ” પછીથી
તેણે પ્રકાશમાં કહ્યું:—“ ઘણા દિવસથી તને જોઈ નહોતી તેથી આજે
તને મળવાની ઇચ્છા થઈ આવી હતી. મહમ્મદ ત્હને સ્હાય છે—
તેમના જીવ કરતાં પણ વધારે સ્હાય છે—કેમ ? ”

પુનઃ સ્મિત હાસ્ય કરીને મર્જનાએ કહ્યું:—“ શાહજાદી !
આવું તમને કોણે કહ્યું ? હું તો કાંઈ જાણતી નથી ! તમે જાણતાં
હો તે ખરું ! ” છેલ્લું વાક્ય મર્જના કોઈ પણ હેતુપૂર્વક બોલી ન-
હોતી; પણ જોબેદીના સંશયી મનમાં એવો વિચાર ઉપજ્યો કે,
“ મહારા કલંકની—અપમાનની વાત મહમ્મદે તેની બીબીને કહી
હોય એમ લાગે છે ! ” આવો વિચાર આવતાંજ શાહજાદીના અં-
તરમાં પ્રચંડ ક્રોધાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો. તેનો શ્વાસ ઉતાવળથી ચાલવા
લાગ્યો. તે ઓઝ સાથે દાંત કચડવા લાગી. મર્જના અતિ આશ્ચર્ય
પામીને એકાચ્છદિથી શાહજાદીના મુખમંડળ તરફ જોઈ રહી.

થોડા સમય પછી સહજ શાન્ત થઈને શાહજાદીએ પૂછ્યું:—

“ કેમ, એ વાત તું નથી જાણતી કે શું ? ત્હારા વિયોગે તેઓ વ્યાકુળ નથી બની જતા કે ? ”

“ એ તો એમનો પ્રાણ જાણે ! હું શું જાણું ? ” મર્જનાએ ઉત્તર આપ્યો.

મર્જનાનો ઉત્તર સાંભળી, એ ઉત્તરમાં ગર્વ કિંવા અભિમાન સમાયલું છે એમ શાહજાદીને લાગ્યું. પુનઃ તેણે પૂછ્યું:—“ મર્જના ! મહમ્મદખાન કદાચ તને ન ચ્હાતા હોય તો ? ”

“ ન ચ્હાતા હોય તો હું શું કરું ? સ્નેહ કાંઈ બળાત્કારે ઓછોજ મેળવી શકાય છે ? ! ”

શાહજાદીએ આવેશમાંજ કહ્યું:—“ ત્યારે મહમ્મદખાન તને ચ્હાતા નથી ! ”

પ્રથમના જોવા દહ સ્વરે મર્જનાએ કહ્યું:—“ ન ચ્હાતા હોય તો બહે. ”

આશ્ચર્ય પામીને જોબેદીએ મર્જના તરફ જોઇને કહ્યું:—મર્જના તને મરવાની ઈચ્છા થતી નથી ? ત્હારા પતિ તને ચ્હાતા નથી; છતાં તું જીવતી રહેવાને ઇચ્છે છે ? ”

હસીને મર્જનાએ કહ્યું:—“ મરું શા માટે ? પ્રેમ ન મળે એટલે પ્રાણ પણ ગૂમાવવો કે ? ”

“ વારું, તેઓ કદાચ બીજી કોઇ સ્ત્રીને ચ્હાતા હોય તો ? ”

“ બહે ચ્હાય. ”

“ તેઓ જેને ચ્હાય છે તેના ઉપર તને ક્રોધ ઉપજતો નથી ? ” ઉત્સુકતાથી મર્જનાના મ્હોં તરફ જોઇને જોબેદીએ પૂછ્યું.

“ ના—મ્હને સહજ પણ ક્રોધ ઉપજતો નથી—એમાં તેમનો શો દોષ છે ? ”

જેભેદીએ કહ્યું:—“ મહારાથી તો એવું ન વેઠાય. પતિ પોતાને
ચ્છાય નહિ એ કાંઈ સાધારણ દુઃખ નથી. તદુપરાંત પતિ જે બીજી
કાંઈ સ્ત્રીને ચ્છાતો હોય તો એના જેવું મહાન દુઃખ સ્ત્રી જાતિને
માટે બીજું એક પણ નથી. ના મર્જના ! મહારાથી તો આવું દુઃખ
વેઠી શકાય નહિ. ”

“ ત્યારે તમે શું કરો ? ”

ઉચ્ચસ્વરે જેભેદીએ કહ્યું:—“ હું શું કરું ? મહારો તિરસ્કાર
કરી જેના પર પ્રેમ કરી તેઓ સુખી થતા હોય એ તેમની પ્રિય-
તમાને મારી નાખી હું તેમને પણ શોકસાગરમાં ડૂબાવી દઉં. ”

“ શાહજાદી ! તમારો પ્રેમ તો ધણો ભયંકર જણાય છે ! ”

બાદશાહજાદી પ્રથમના જેવા સ્વરે કહેવા લાગી:—“ હા, મહારો
પ્રેમ ધણો ભયંકર છે તેવી હું પણ ધણી ભયંકર છું. હું અપાર
જવાળાથી સળગ્યા કરું અને મ્હને સળગતી જેમ તેઓ એમની પ્રિય-
તમાની સાથે આનંદ કરે ? ના ના-એવો વિચાર ઉપજતાંજ હું
સળગી જઉં છું. હું પ્રથમ મહારા સુખના માર્ગમાં કંટક થઈ પડેલી
સુંદરીનો જીવ લઉં, અને એટલું છતાં પણ તેઓ જે મ્હને ચ્છાય
નહિ તો તેમને પણ જહન્નમમાં પહોંચાડી દઉં ! ”

અત્યાર સુધી મર્જના શાન્તિથી શાહજાદીનાં વચનો સાંભળ્યા
કરતી હતી. તેના સુંદર મુખ ઉપર ઉત્તેજિત મનના વિવિધ ભાવોની છાયા
છવાટી હતી તે જોતી હતી. પ્રેમની જવાળાથી ઉન્મત્ત બનેલી શા-
હજાદીનાં વચનો સાંભળી રહ્યા પછી તેણે કહ્યું:—“ બળાત્કારે
પ્રેમ પ્રાપ્ત કરી શકાતો નથી, શાહજાદી ! એ જેને ચ્છા ય છે તેને મા-
રવાથી ઉલટો તે આપણો વિશેષ તિરસ્કાર કરે છે. ”

ગાલ ઉપર હાથ ભૂકી જેભેદી વિચારવા લાગી:—“ શું તેઓ

મહારો વિશેષ તિરસ્કાર કરશે ? મર્જના આ શું બોલે છે ? ઠીક છે. આજે તો હું મર્જનાને મહારા પંઝામાંથી જવા દઉં છું. મહારે જે કાંઈ કરવાનું છે. તે હું પૂરતો વિચાર કરીનેજ કરીશ.” આમ વિચારી તેણે કહ્યું:—“ મર્જના ! કદાચ તારું કહેવું સાચું પણ ઠીક. હવે જવાદે એ વાત. એ વાતનું મહારે શું કામ છે ? વાઈ, હવે તારે જવું હોય તો જ-પાછી અવકાશ અવશ્ય આવજો.”

મર્જના વિદાય થઈ. જોએદી પણ તેની સાથે સાથે બહાર નીકળી.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ભ્રમ-દર્શન.

તે દિવસે બગીચામાં હોજ પાસે દંપતીની જે મુલાકાત થઈ હતી ત્યાર પછી ભીમા અને ભીમસિંહની વિશેષ મુલાકાત થઈ નહોતી. ભીમા એમજ વિચાર્યા કરતી હતી કે, તેને લીધે તેના પતિને સુખ નથી. વળી પોતાનાથી જો તેઓ સુખી હોય તો ગમે એટલાં કાર્યોમાંથી અવકાશ મેળવીને તેઓ પોતાની પાસે ન આવી શકે કે ? દિવસમાં એક વખત પણ આવીને પોતાના અંતરની વેદના દૂર ન કરે કે ? !

બીજી તરફથી બાળક ભૂત્ય મંજુલ ધીમે ધીમે પ્રભુના અંતરને વિશેષ મેળવી શકતો હતો. આ પ્રકાર ભીમાથી અજાણ્યે નહોતો. આથી કોણ જાણે કે શાથી તેના અંતઃકરણમાં અપાર દુઃખ થતું હતું. હવે જ્યારે જ્યારે મંજુલ પાસે આવતો—તેનું ખિલતા ગુલાબના જેવું મુખમંડળ જોવામાં આવતું ત્યારે ભીમાના અંત-

રમાં સખ્ત આધાત થતો હતો. જેનું ત્રિભુવનમાં કોઈ નહોતું, રાત્રિ દિવસ જેને પારકાને માટે મહેનત કરવી પડતી હતી તેના અંતરમાં આટલો બધો આનંદ ક્યાંથી ? બીમસિંહના અંતરની વાત સમજી જઈ તેની ઇચ્છાનુસાર કાર્ય સત્વર કરી નાખી મંજુલ બીમસિંહના હૃદય ઉપર બીમા કરતાં વિશેષ અધિકાર મેળવતો હતો ! બીમસિંહ ઘેર આવીને પ્રથમ મંજુલનેજ બોલાવતો હતો અને પછીથી બીમાની ખબર પૂછતો હતો.

બીમા આ સંબંધી જેમ જેમ વિશેષ વિચારો કરતી હતી તેમ તેમ તેનું અંતર વિશેષ દુઃખિત થતું હતું. બીમસિંહનો તિરસ્કાર જાણે કે ભૂતિ ધારણ કરી તેના તરફ હસતો ઉભો રહેતો હતો. અંતે એવું બન્યું કે, બીમાની એવી દૃઢ ખાત્રી થઈ કે, તે પોતેજ પતિની અશાન્તિનું કારણ છે—તેમની ઉન્નતિના માર્ગનો કંટક છે.

બીમા વિશેષ કાંઈ વિચારી શકી નહિ. એનાથીજ જ્યારે પતિને અશાન્તિ હતી ત્યારે એણે પતિથી દૂર થવું ઉચિત નહોતું કે ? આમ છતાં પતિને તે પુષ્કળ ચ્હાતી હતી ! જેમને માત્ર એક બે વખત નહિ જોતાં તેનો જીવ અસ્થિર બની જતો હતો તેમના વિચોગે તે બિચારી કેવી રીતે રહી શકે ? આજ મુખ્ય સંકટ હતું.

એક દિવસે સહાંજે બીમા એકલી બેઠી બેઠી આકાશ પાતાળના વિચારો કર્યા કરતી હતી. એવા સમયે હસમુખા તેમજ આનંદી બાળક મંજુલે તેની પાસે આવી સ્મિત હાસ્ય કરીને પૂછ્યું:—
“ તમે બેઠાં બેઠાં શું વિચારો છો ? ”

ચમકીને બીમાએ ઉત્તર આપ્યો:—“ ના-મંજુલા ! હું કાંઈ વિચારતી નથી. હવે વિચારો કરીને પણ હું શું કરવાતી હતી ?

મ્હને મ્હાવામાં તેમને સુખ નથી તેથી તેઓ મ્હને શા માટે મ્હાય ?”

બાળકે કહ્યું:—“ ના ના-તમે ભૂલો છો. તેઓ તમને ખૂબ મ્હાય છે. ”

ભીમાએ પૂછ્યું:—“ વારું મંજુલ ! તું મ્હને મ્હાય છે કે ?”

“ હા મ્હાઉં છું-ખૂબ મ્હાઉં છું. મ્હારા પ્રભુને પણ તમે એટલાં મ્હાતાં નથી. !”

ભીમા વચ્ચેજ બોલી ઉઠી:--“ ના મંજુલ ! તું ભૂલે છે. હું મ્હારા પ્રાણ કરતાં પણ તેમને વિશેષ મ્હાઉં છું. ”

બાળક મંજુલે હસીને કહ્યું:--“ એ તો હું પણ જાણું છું; પરંતુ એ સ્નેહ નહિ પણ સ્વાર્થ છે. તમે સ્નેહ કરવા જતાં નથી-સ્નેહ મેળવવા જાઓ છો. તમારા પતિને શું જોઈએ છીએ, સાથી તેઓ સુખી થાય તેમ છે એની તપાસ તમે એક પણ દિવસે કરી છે ? તેઓ તમારી પાસે બેસી રહેતા નથી-તમારી સાથે વાર્તાવિનોદ કરતા નથી એવા વિચારો કરી કરીનેજ તમે દુઃખી થાઓ છો; તેથી તેમના જીવને પણ દુઃખ થાય છે. ”

ભીમાએ કહ્યું:--“ ના ના-હવે હું તેમને દુઃખી કરીશ નહિ. હું ચાલી જઈશ. ”

મંજુલે હસીને કહ્યું:--તમે તો તદ્દન ગાંડાં જણાઓ છો ! તમે અહિંથી ચાલ્યાં જઈને પણ તેમને ભૂલી શકશો કે ? એવો વિચાર કરવો છોડી દો. જેથી તમે પોતે સુખી થઈ શકો અને તેમને પણ સુખી કરી શકો એવું કાર્ય તમે કેમ નથી કરતાં ? ”

ભીમાએ એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:--“ ના ના-મ્હારાથી તેઓ સુખી થઈ શકે એવા સંભવ નથી. હું અભાગિની તેમના આત્માને દુઃખી કરવાનેજ સરખાયલી છું ! ”

મંજુલે દૃઢ સ્વરે કહ્યું:--“ ના ના-જે તમે ધારો તો તેમને સહેલાઈથી સુખી કરી શકો તેમ છે. જે તમે તેમને સુખી ન કરી શકો તો તમારા અંતરમાં તેમના પ્રત્યેનો પ્રેમજ નથી એમ કહી શકાય. તમે જાણો છો કે રહાઈને રહા કિંવા પ્રેમ મેળવી શકાતો નથી ! ”

બીમા અપાર આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ. ઉત્સુકતાથી તેણે પૂછ્યું:--
“ મંજુલ ! પ્રેમ સંબંધીનું આટલું બધું શિક્ષણ તને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયું છે ? ”

“ એ હું કહી શકતો નથી. તમે નિઃસ્વાર્થ બાવથી તેમને રહાવા માંડો એટલો આપોઆપજ તમે તેમના પ્રેમનો પ્રાપ્ત કરી શકશો. ”

“ વારું, ત્યારે તું રહને શું કરવાનું કહે છે ? તું કહે તેમ વર્તવાને હું તૈયાર છું. ”

મંજુલ ધીમે ધીમે કહેવા લાગ્યો:--“ જુઓ સાંભળો, તેઓ શું ઇચ્છે છે, શાથી તેઓ સુખી થઈ શકે તેમ છે, શાથી તેમને દુઃખ થાય છે એ સઘળું સમજવાનો હવેથી તમે પ્રયત્ન કરજો. તેઓ તમારા નથી-તમે સર્વદા તેમનાંજ છો એમ સમજીનેજ સકળ કાર્યો કરજો. ”

બીમાએ કહ્યું:--“ પણ તેમની શી ઇચ્છા છે. તેઓ શાથી સુખી થઈ શકે તેમ છે એ હું અત્યાર સુધી સમજી શકી નથી. તેમણે પોતાને મુખે એક પણ દિવસે રહને કાંઈ કહ્યું નથી. જાણે હું તો તેમના હિસાબમાંજ નથી ! ”

“ પોતાને મુખે કોઈ કાંઈ કહે કે ? સ્ત્રીજાતિને એ સઘળું પોતાની મેળેજ જાણવું પડે છે. તમે જોઈ શકતાં નથી કે, દેશને માટે,

તેઓ નિરંતર કેવા વ્યાકુળ રહે છે ? જો તેમનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવો હોય તો તમારે પણ એ બધું વિચારી લેવું જોઈએ. તેઓ જ્યારે નિરાશ અને નિરુત્સાહ બની જાય ત્યારે તમારે તેમને ઉત્સાહિત કરવા જોઈએ. ”

ગદગદ કંઠે બીમાએ કહ્યું:—“ મંજુલ ! ત્યારે આટલા દિવસ સુધી તહે નહતે આ પ્રકાર સમજાવ્યો કેમ નહોતો ? હવે એમની સેવા કરવાનો, તેમના સહવાસમાં રહી તેમની વૃત્તિઓ જાણવાનો અવકાશ ક્યાં છે ?

આ સમયે રાજકન્યા પ્રભાવતી અને વિમળા ત્યાં આવી પહોંચી. બીમાએ ધણાજ સ્નેહથી તેમનો આદરસત્કાર કરીને તેમને બેસાડી. પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“ બીમાદેવિ ! આજે હું ધણા દિવસે તમને મળવાને આવી છું, કેમ છો ? ”

“ આનંદમાં છું—યુદ્ધના શા સમાચાર છે ? ”

વિમળાએ મધુર હાસ્ય કરીને કહ્યું—“ તમે સેનાપતિનાં પત્ની છો, છતાં તમને અમારે યુદ્ધની વાત કહેવી પડે કે ? ”

બીમાએ હસીને ઉત્તર આપ્યો:—“ હવે સેનાપતિની અંતો મત ક્યાં ચાલે છે ? ”

પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“ જલદી યુદ્ધ થાય એવો સંભવ છે. કાલે સહવારે સેનાપતિ બીમસિંહ મિટનકોટ જવાના છે. હું પણ તેમની સાથે જવાની ઇચ્છા રાખું છું. ”

બીમાએ હસીને કહ્યું:—“ કેમ, યુદ્ધ કરવા જવું છે કે શું ? વાસ્તવિક રીતે તમે સાક્ષાત રણચણ્ડીજ છો ! ”

પ્રભાવતીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ ના હમણાં હું યુદ્ધમાં જતી નથી; છતાં એક દિવસે યુદ્ધમાં જવું પડશે. એ સમયે ત્યારે પણ આવવું

પડશે. હિન્દુસ્તાન માત્ર પુરુષોનીજ નહિ; પરંતુ સ્ત્રીઓની પણ જન્મ-ભૂમિ છે. સ્વદેશની સ્વતંત્રતાના રક્ષણાર્થે પુરુષો પ્રાણ આપે અને આપણે ન આપી શકીએ કે ? ”

વિમળાએ કહ્યું:—“ યુદ્ધ થવાની વાત સાંભળવામાં આવે છે ત્યારથી બહેન હમ્મેશાં આમજ કહે છે ! એણે તો પુરુષ થઈને જ જન્મવું જોઈતું હતું. સ્ત્રીઓ યુદ્ધમાં ઉતરતી હોય એવી વાત મ્હેં કદિ સાંભળી નથી. ”

વિમળાનાં વચનો તરફ લક્ષ્ય નહિ આપતાં બીમાએ કહ્યું:—“ જરૂર પડ્યે હું પણ અવશ્ય યુદ્ધમાં ઉતરવાને આવીશ. કેમ મંજુલ ! તારો શો મત છે ? ”

બાળક મંજુલે કહ્યું:—“ હા યુદ્ધમાં જવું જોઈએ. ” પછીથી પ્રભાવતીના મુખમંડળ તરફ જોઈને તેણે પૂછ્યું:—“ રાજકુમારિ ! તમે મિટનકોટ બંદર જવાની ઇચ્છા કેમ રાખો છો ? ”

પ્રભાવતીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ મિટનકોટના બંદરાધ્યક્ષ વીર-સિંહને મળવા, અને તેમની સ્ત્રી તથા કન્યાને અત્રે લઈ આવવા ! કદાચ યવનો મિટનકોટને સ્વાધીન કરે તો તેમની કેવી દુર્દશા થાય ? દેશની સ્ત્રીઓએ અત્યારથીજ દુર્ગમાં રહેવાની જરૂર છે. ”

કેમકે જરૂરના પ્રસંગે આપણે પણ યવનો સાથે યુદ્ધ કરી શકીએ. સેનાપતિ ક્યાં છે ? ”

“ હજી તેઓ પાછા આવ્યા નથી. ”

“ મ્હારે તેમને થોડી હકીકત કહેવાની હતી. તેઓ આવે એટલે આજે રાત્રેજ તેમને માતા બવાનીના મંદિરમાં મોકલજો. હવે હું અત્રે રોકાઈ શકું તેમ નથી. બીમાદેવી ! અવકાશ તમે રાજમહેલમાં હું આવીને મળે મગજે ”

પછીથી બન્ને બહેનો ચાલી ગઈ. મંજુલ અને બીમા ઘણા સમય સુધી શાન્તિથી બેસી રહ્યાં. પછીથી શાન્તિનો ભંગ કરી બીમાએ કહ્યું:—“મંજુલ ! પ્રભાવતીએ જે કહ્યું હતું તે બરાબર હતું, કેમ ? દેશ કાંઈ એકલા પુરુષોનો જ નહિ; પરંતુ સ્ત્રીઓનો સુધાં છે. પહેલાં હું આટલું સમજતી નહોતી. ”

મંજુલે કહ્યું:—હવે જ્યારે સમજ્યાં છો ત્યારે બરાબર ચાલજે—પાછાં સત્યમાર્ગને ભૂલશો નહિ.”

“ ત્યારે પણ મિટનકોટ જવું પડશે કે ? ”

“ એ સંબંધી હું શું જાણું ? ”

પ્રકરણ ૧૩ મું.

પ્રભાવતીની પ્રતિજ્ઞા.

યવનદૂતને પાછો રવાના કર્યા પછી અજમેરાધિપતિ અજય-પાલ સ્વસ્થતાથી બેસી રહ્યો નહોતો. જળમાર્ગે, સ્થળમાર્ગે—જ્યાં જ્યાં યવનો આવી પહોંચે એવો સંભવ હતો એ સઘળાં સ્થાનો સુરક્ષિત કરવામાં આવ્યાં હતાં. અસ્ત્ર, શસ્ત્ર, તીર, ધનુષ્ય, બાલા, વગેરેથી અસ્ત્રાગાર સંપૂર્ણ બરી રાખવામાં આવ્યો હતો. ઘણા દિવસનાં કાટ ચઢેલાં હથિયારોને ઘસાવી ઉજ્જવળ કરાવવામાં આવ્યાં હતાં. રાજના બોલાવવાથી, કલ્લન મહારાજની ઉત્તેજનાથી અને સેના-પતિ ભૈરવની આજ્ઞાથી અસંખ્ય દેશબ્રક્ત રજપૂતો પોતાના કામ-કાજને પડતું મૂકી સૈન્યમાં આવી મળ્યા હતા. એક પ્રાંતની નૂતન ઉત્તેજના અને ઉત્સાહનો પ્રવાહ સમગ્ર અજમેરરાજ્યમાં પ્રવાહિત થતો જેવામાં આવતો હતો. પોતે બની શકે એટલી તૈયારી કરીને

અન્યપાલે રાજસ્થાનના અન્ય રાજાઓની સહાયતા મેળવવા દૂતને મોકલ્યો હતો.

આજે મિટનકોટ તરફથી એવા સમાચાર આવ્યા હતા કે, પાસેથીજ ધણાં યવનોનાં વહાણો બંદર તરફ આવે છે. તેથીજ હવે શું કરવું તેનો નિર્ણય કરવાને માટે અન્યપાલ, બીમસિંહ અને મંત્રી સમરસિંહ એક એકાન્તાલયમાં એકત્ર થયા હતા.

રાજાએ પૂછ્યું:—“આપણા તરફથી કોઈ પણ પ્રકારની તૈયારી કરવી બાકી રહી ગઈ નથી ને?”

સેનાપતિએ ઉત્તર આપ્યો:—“ના, મહારાજ! કંઈ બાકી નથી. ઉત્તર, દક્ષિણે, પૂર્વ પશ્ચિમે—અર્થાત્ રાજ્યની ચારે તરફની સીમાએ હું જાતે ફરી આવ્યો છું.”

મંત્રીની તરફ જોઈને રાજાએ ફરીથી પૂછ્યું:—“સહાયતા પ્રાપ્તિને માટે અન્ય રાજાઓ તરફ જે દૂતો મોકલ્યા હતા તેનું શું પરિણામ આવ્યું?”

“જે દૂતો સિવાય બીજા બધા દૂતો પાછા આવ્યા છે. માત્ર ચિત્રોડાધિપતિ અને રત્નગઢાધિપતિ સહાયતા કરવા આવનાર છે.”

“કૃષ્ણગઢના રાજાએ આપણને શાં ઉત્તર આપ્યો છે?”

“એજ કે, પ્રત્યેક રાજાએ પ્રથમ આત્મરક્ષણ કરવું જોઈએ. તેમના પોતાના રાજ્યનું સંરક્ષણ થઈ શકે એટલું સૈન્ય પણ તેમની પાસે નથી. આપણા સંકટથી તેઓ અંતઃકરણમાં દુઃખિત થયા છે એ સત્ય છે; પરંતુ તેઓ આપણને સહાયતા કરી શકે તેમ નથી.”

ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને બીમસિંહે હાથે:—“અરેરે! આ કેવી બાંન્તિ છે! આ સંકટ શું માત્ર એકલા અજમેર ઉપર છે? જો આપણા દેશના દુર્દૈવે યવનો રાજસ્થાનને સ્વાધીન કરશે તો રાજ-

સ્થાનનો કોઇ પણ રાજા નિરંતર નિશ્ચિંત રહી શકશે કે ? ”

મંત્રીએ કહ્યું:—“ સ્વરાજ્યના સંરક્ષણાર્થે આપણે આપણો જીવ આપીશું; પછી આપણા દેશની સ્થિતિ કેવી થાય છે તે આપણે આં જોવાના છીએ ? તેથી એ માટે દુઃખિત થવાનું કારણ નથી.”

રાજા અન્યપાત્રે આવેશમાંજ કહ્યું:—“ ના ના-મંત્રી ! તમે ગંભીર ભૂત કરો છો. ભવિષ્યનો વિચાર કરતાં આપણા અંતરમાં અપાર દુઃખ ઉપજ્યા સિવાય રહેતું નથી. યવનો વિજયી થશે તો તેઓ હિન્દુઓની દેવ દેવીઓને માનશે કે ? તેઓ ધર્મપ્રાણ હિન્દુઓના આચાર વ્યવહારને કાયમ રાખશે કે ? બાદબાદમાં અપાર શત્રુતા થાય-મારામારી તેમજ કાપાકાપી થાય તો પણ તેઓ બાદ-ઓજ રહેશે અને કહેવાશે; પરંતુ યવનોની આધીનતામાં રહેવા જેવું દુઃખ ખીજી એક પણ નથી ! પરતંત્રતા એ ઘણી દુઃખપૂર્ણ સ્થિતિ છે. બીમસિંહ ! હવે તમારે સત્ત્વર મિટનકોટ તરફ જવું જોઈએ. કોઇ પણ પ્રકારે યવનોને મિટનકોટ સ્વાધીન કરવા દેશો નહિ. આવા દુઃખદ પ્રસંગે રાજમહાલયમાં ખેસી રહેવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી; પરંતુ હું શું કરું ? વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે હું હવે યુદ્ધમાં ભાગ લઇ શકું તેમ નથી. ”

સેનાપતિ બીમસિંહે કહ્યું:—“ રાજેન્દ્ર ! માતા ભવાનીના પ્રબળ પ્રતાપથી સૌ સારુંજ થશે. આપની મિટનકોટમાં કશી જરૂર નથી. મ્હારા દેહમાં લોહીનું એક પણ ટીપું હશે ત્યાં સુધી અત્યાચારી યવનો મિટનકોટને સ્પર્શ સુધ્ધાં નહિ કરી શકે. સાંભળો;—

“ ખરા ક્ષત્રિય નથી ડરતા મરણનો ભય નંહિ ધરતા,
મારી દુશ્મનોને ઠાર સત્ત્વર સ્વર્ગ સંચરતા,
સૂએ જે સુખ શય્યામાં નથી ક્ષત્રિય એ વીરો,
દુશ્મન મારીને મરતા ખરા ક્ષત્રિય ધર્મીઓ. ”

રાજેન્દ્ર ! રણશૂરા રજપૂતોને માટે યુદ્ધ એ તો રંગભૂમિ છે. હું આજેજ મિટનકોટ તરફ રવાના થઈશ. ”

“ ના ના—આજે જવાનું નથી. ” એમ કહેતા કહ્લન મહારાજ પ્રભાવતીની સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યા, અને તેમણે કહ્યું:—
“ આજનો દિવસ સારો નથી. ભીમસિંહ ! ભવાનીનો આશીર્વાદ સ્વીકારી આવતી કાલે પ્રભાતકાળે તું અહિંથી રવાના થજે. ”

ભીમસિંહે કહ્યું:—“ મહાપ્રભુ ! આપની આજ્ઞા હું ચિર ઉપર ચઢાવું છું. ”

પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“ સેનાપતિજી ! હું પણ આપની સાથે આવવાની છું. ”

રાજા અજયપાલે ઘણું આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું:—“ પ્રભાવતિ ! તું શું કહે છે ? હમણાં સ્ત્રીજાતે ત્યાં જવું હિત નથી. ’ ’

કહ્લને ઉત્તર આપ્યો:—“ અજય ! તું પ્રભાની ચિંતા રાખીશ નહિ—જેના ઉપર માતા ભવાનીની કૃપા છે તેના એક વાળને પણ આંચ લગવાની કોઈની શક્તિ નથી. એની ઇચ્છા હોય તેમજ હું એને વર્તવા દે. પછીથી ભીમસિંહને સંબોધીને તેણે કહ્યું:—“ ભીમસિંહ ! તું સેનાપતિ છે. તું દેશનું ગૌરવ તેમજ વિશ્વાસ છે. તારા વીરત્વનું દર્શન કરી હું ઘણી વખત મુગ્ધ થયો છું. જો તારા જેવા બીજા દશ સ્વદેશભક્ત વીરપુરુષો અજમેરમાં હોત તો અજમેર રાજ્યની વિરુદ્ધ થવાની હિન્મત કોઈ પણ શત્રુ કરત નહિ. જો દશ હોત તો યવનો કદિ આપણી સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવાનું સાહસ કરત નહિ ! ” આમ કહીને કહ્લન મહારાજ સ્નેહપૂર્ણ દૃષ્ટિથી ભીમસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ ભીમસિંહ ! હમણાં દશને બદલે તું એકલો છે તેથી દશનું કાર્ય તારે એકલાને કરવાનું છે ભીમસિંહ દશનું

ગૌરવ આજે ત્યારે એકલાને ભોગવાનું છે. દેશનું કાર્ય અને જનનીનું કાર્ય મનમાં રાખી માતૃભૂમિને હૃદયમાં સર્વોચ્ચ સ્થાન આપજે. ભવાની ત્યારું કલ્યાણ કરશે. ”

ભીમસિંહે મસ્તક નમાવીને કહ્યું:—“ પ્રભુ ! જન્મભૂમિના કરતાં અન્ય કોઈ પણ વસ્તુ મ્હને વિશેષ પ્રિય નથી. જન્મભૂમિની સ્વાધીનતાનું રક્ષણ કરીને હું મરી શકું એવો આપ મ્હને આશીર્વાદ આપો. આપના આશીર્વાદથી મહારામાં અપાર બળ આવશે. ”

ભીમસિંહના મસ્તક ઉપર હાથ મૂકી, તેને આશીર્વાદ આપીને કહ્યું:—“ વત્સ ! ત્યારી મનોકામના પૂર્ણ થશે. જ્યાં સુધી ત્યારા બાહુમાં બળ હશે ત્યાં સુધી શત્રુઓ આપણા રાજ્ય ઉપર વિજય મેળવી શકશે નહિ. ”

અંતે રાજાના તરફ જોઈને પુનઃ કહ્યું:—“ વત્સ અજય ! અંતે ત્યારોજ જય થશે. એકાદ યુદ્ધમાં પરાજય થવાથી તું એમ ન સમજાશ કે, ભવાનીની કૃપાથી તું વંચિત થયો છે. રાજનન્દિની પ્રભાવતીની ત્યારા વંશને ઉજવળ કરશે—હિન્દુસ્તાનના ગૌરવનું આ સમયે રક્ષણ થશે. ”

આ વચનોનો અર્થ બરાબર નહિ સમજાયાથી રાજા અજયપાલે પૂછ્યું:—“ કેમ, એને પણ યુદ્ધમાં જવું પડશે કે ? ”

“ ના—પ્રભાવતી માતાજીની આજ સુધી પૂજા કરતી આવી છે—અને ભવિષ્યમાં પણ પૂજન કર્યા કરશે. ”

પ્રભાવતી બોલી ઉઠી:—“જરૂર જેવું હશે તો હું યુદ્ધ પણ કરી શકીશ. હું રજપૂત કન્યાહું. યુદ્ધનો મ્હને લેશ પણ ભય નથી. માતા ભવાનીનું નામ લઈને હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, જે યવન, આપણી જન્મભૂમિને કલંકિત કરશે તેનો હું જીવ લઈશ. હું અજ-

મેરાધિપતિ અન્યપાલ મહારાજની કન્યાહું. હું દનુજદ્વની બવાનીની સેવિકા હું.—મહારી પ્રતિજ્ઞા હું અવશ્ય પૂર્ણ કરીશ.

કહ્લન મહારાજે સેનાપતિ બીમસિંહને સંબોધન કરીને કહ્યું:—
“ તું તારા મંજુલને પણ સાથે લેજે. તેની ઉમ્મર જો કે ન્હાની છે; છતાં તેનામાં અપાર સાહસ છે.”

બીમસિંહે કહ્યું:—મંજુલ મહારો ધણો વિશ્વાસુ સેવક છે. મહારી સાથે આવવાની પોતાની ઇચ્છા તેણે પ્રથમથીજ પ્રદર્શિત કરી છે; છતાં એની ઉમ્મર ઘણી ન્હાની હોવાથી તેને સાથે લઈ જતાં હું સંકોચાઉં છું. ”

કહ્લન મહારાજે કહ્યું:—“ સંકોચાવાનું કારણ નથી. તેને પણ તું તારી સાથે લઈ જજે. તેને યુદ્ધ કરતાં પણ આવડે છે. જો જરૂર જેવું હશે તો એ તને સહાયતા પણ કરશે. વખત યદ્યપ ગયો છે—હવે હું જઈછું, માતા બવાની સાનું કલ્યાણ કરશે.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

લીમાનું રૂપાન્તર.

આવતી કાલે સહવારેજ સેનાપતિ બીમસિંહ સૈન્યસહ મિટનકોટ તરફ જવાનો હતો. ઉત્સાહ અને ઉત્તેજનાથી સધળાં અજમેરવાસીઓ જાણે કે ઉન્મત્ત બની ગયાં હતાં. મંજુલના ઉત્સાહ તેમજ તેની સલાહથી બીમાનામાં પણ ઘણું પરિવર્તન થઈ ગયું હતું. હવે તે સધળાં કાર્યોનો ત્યાગ કરી પોતાના વીર પતિના મનને ફેરી રીતે વશ કરવું તેનોજ માત્ર વિચાર કર્યા કરતી હતી. સમસ્ત

અજમેરવાસીઓના અંતરમાં જે ઉત્સાહનો પ્રવાહ પ્રવાહિત થતો હતો એ પ્રવાહમાં ભીમાના અંતરનો પણ પ્રથમનો ભાવ તણાઇ ગયો હતો. વારંવાર થતી વિજયગર્જનાઓ “ જય જય માતા જવાનીનો જય—જય મહારાજ અન્યપાલનો જય. ” થી તેનો પ્રાણ પણ વ્યાકુળ બની ગયો હતો. ભીમા હવે ઘરમાં રહી શકી નહિ. તે રાજમહાલયમાં ગયો.

થોડા સમય પછી સેનાપતિ ભીમસિંહ પોતાના મહેલમાં આવી પહોંચ્યો. એ સમયે મંજુલ મિટનકોટ બંદર તરફ જવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. આજે જાણે કે તેના અંતરમાં આનંદ સમાતો નહોતો. ભીમસિંહે પૂછ્યું:—“ મંજુલ ! અહિં તું એકલો કેમ છે ? ભીમા ક્યાં ગયો છે ? ”

“ તેઓ રાજમહાલયમાં ગયાં છે—હમણાંજ પાછાં આવશે. ”

એસતાં એસતાં ભીમસિંહે કહ્યું:—“ મંજુલ ! ત્યારે મિટનકોટ આવવાની જરૂર નથી. યુદ્ધ પ્રસંગે ક્ષણે ક્ષણે સંકટમાં સપડાઇ જવાનો સંભવ છે. જો હું તને મહારી સાથે લઇ જઉં તો અતે મહારે હરકત વેઠવી પડે. ”

કાંઈક ઉદ્વિગ્ન સ્વરે બાળક મંજુલે કહ્યું:—“ આપના જેવા વીર પુરુષ પણ સંકટનો ભય રાખે છે કે શું ? મ્હને તો સંકટનો સહજ પણ ભય નથી ! મહારે લીધે આપને કોઈ પણ પ્રકારની હરકત નહિ વેઠવી પડે—હું તમારી સાથે આવીશજ. ” છેલ્લું વાક્ય બાળકે દઢતાથી; પણ રિમત મુખે ઉચ્ચાર્યું.

ભીમસિંહે હસીને કહ્યું:—“ બાળક ! સંકટને તું શું સમજે ? મહારે પોતાને માટે હું ભય રાખતો નથી. તને હું ચ્હાઉં છું તેથી મહારે માટે મ્હને ભય ઉપજે છે. મહારું કહ્યું માનીને તું ઘેર રહે. ”

બાળકનું મુખમંડળ લાલચોળ બની ગયું. અસ્પષ્ટ સ્વરે તેણે કહ્યું:--“ જો આપ મ્હને સાથે લઇ નહિ જાઓ તો હું છુપી રીતે તમે જાણી શકો નહિ તેવી રીતે તમારી સાથે આવીશ. તમે સંકટમાં કૂદકો મારી શકશો અને હું નહિ મારી શકું કે ? ”

બીમસિંહ શરીથી હસી પડ્યો. તેણે કહ્યું:--“ વાઈ આવજો. હવે તું જામને જો કે, બીમા આવી છે કે નહિ ? ”

બાળક ચાલ્યો ગયો. બીમસિંહ વિચારવા લાગ્યો:--“ મંજુલ એક અદ્ભુત છોકરો છે ! બાળકના પ્રાણમાં યુવકનો ઉત્સાહ અને સાહસ છે, તથા તે ઉપરાંત રમણીય સ્નેહ અને કામળતા છે ! તેના તરફ મ્હારું મન દિન પ્રતિદિન વિશેષ આકર્ષાય છે. એને સાથે લઇ જવાની ઇચ્છા થાય છે તેમજ તે સાથે અંતરમાં બધાં પણાં ઉપજે છે. બીમા ! જો તું કદાચ મંજુલના જેવી હોત તો ? ! ”

આ સમયે મંજુલની સાથે બીમા આવી પહોંચી, તથા તેણે કહ્યું:--“ તમે મ્હને બોલાવી છે, કેમ ? ”

બીમાનો હાથ પકડીને બીમસિંહે કહ્યું:--“ હા—ત્હારું દર્શન કરવાની મ્હારી ઇચ્છા હતી. મહા મુશ્કિલે મ્હને હમણાં અવકાશ મળ્યો છે ! ”

બીમાએ પૂછ્યું:--“ તમે મિટનકોટ તરફ ક્યારે જવાના છો ? ”

બીમસિંહે ઉત્તર આપ્યો:--“ કાલે પ્રભાતકાળે. આ યુદ્ધ થઇ ગયા પછી આપણે અપાર સુખમાં આપણા દિવસો પસાર કરીશું.”

ધીમે ધીમે મંજુલ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. બીમાએ કહ્યું:--“ સ્વામિન્ ! હમણાં પણ મ્હને શું દુઃખ છે ? તમે મ્હને તમારા પ્રાણ કરતાં પણ વિશેષ મ્હાઓ છો એ હું જાણું છું. આજ સુધી હું આપના અપાર પ્રેમને સમજી શકી નહોતી એ દોષ મ્હારોજ છે.

હું તમારી ઈચ્છાનુસાર વર્તતી નહોતી—હું પ્રેમ કેમ કરવો તે જાણતી નહોતી. ”

ભીમસિંહે વિચાર્યું:—“ આજે ભીમા આમ કેમ બોલે છે ? ”
પ્રકાશમાં તેણે કહ્યું:—“ કેમ, તું તો મહારા ઉપર પુષ્કળ પ્રેમ રાખે છે. ! ”

ભીમા કહેવા લાગી:—“ ના નાથ ! આજ સુધી હું અજ્ઞાન હતી. આપની કીર્તિનો વિશેષ વિસ્તાર થાય, આપની ઉન્નતિ થાય એવું એક પણ કાર્ય હું હતભાગિની કરી શકી નથી. આજ સુધીમાં કદાપી મહેં તમને તમારા સત્કાર્યમાં ઉત્સાહિત કર્યા નથી. હું તો માત્ર તમને ઘરમાં બેસાડી રાખવાનેજ ઈચ્છતી હતી. તમે જ્યારે તમારા કામે ખહાર ચાલ્યા જતા હતા ત્યારે હું ચિંતામગ્ન બની જમીને બેસી રહેતી હતી. હવે હું મહારી મહાન્ બૂલ સમજી શકી છું. તમે મહારા એકલીના નથી. તમે અજમેર રાજ્યના છો—તમે સમસ્ત રાજસ્થાનના છો. સ્વામિન્ ! મહારા અપરાધની મહને ક્ષમા આપો. હવેથી આપની શ્રી તરીકે મહારે જેમ વર્તવું જોઈએ તેવીજ રીતે હું વર્તીશ. ”

ભીમાના અંગને આલિંગન કરી સેનાપતિ ભીમસિંહે પ્રેમાવેગથી કહ્યું:—“ ભીમા ! આ તું શું સાચું કહે છે ? જો, તું કહે છે તેમજ વર્તવાની તારી ઈચ્છા હોય તો મહારી વાત તું સાંભળ. તું મહારો અલંકાર નથી—ઘરની કાંઈ વસ્તુ નથી પણ મહારી સહધર્મિણી છે. સત્કાર્યમાં તારે મહને સહાયતા કરવી જોઈએ. દેશસેવામાં તારે મહને સવિશેષ ઉત્સાહિત કરવો જોઈએ. કદાપિ જો હું મહારા ધર્મને બૂલતો હોઉં તો તારે મહને ધર્મમાર્ગ ઉપર સ્થિર રાખવો જોઈએ. આજ તારો ધર્મ અને કર્મ છે. સ્વદેશના કાર્યમાં મહેં મહારો

આત્મા સમર્પણ કર્યો છે. આ કાર્યમાં તું મહને સહાયતા કર. ”

પતિના કંઠમાં વળગી પડીને, તેના ખભા ઉપર મસ્તક ગોઠવીને ગદ્ગદ કંઠે બીમાએ કહ્યું:—“ કેમ પ્રિયતમ ! આજ સુધી આવી રીતે મહને મહારું કર્તવ્ય તમે શિખવ્યું કેમ નહોતું ? કેમ તમે મહને મહારી બૂલ ખતાવી મહારા અગ્નિને દૂર કર્યું નહોતું ? હવે હું તમને સંપૂર્ણ પિછાની શકી છું. મહારું કર્તવ્ય એક પળને માટે પણ હું બૂલીશ નહિ. આપ શાન્તિથી યુદ્ધમાં જાઓ. આ સમયે હું તમને હસતાં હસતાં યુદ્ધમાં જવા દઈશ. પ્રાણેશ્વર ! મહને પણ તમે તમારી સાથે લઈ જશો કે ? ”

આ સમયે કોમળો ગંભીર સ્વર સંભળાવે કે:—“ ના બીમા ! ત્યારે તારા પતિની સાથે જવાનું નથી. ”

બીમા તથા બીમસિંહે દૃષ્ટિ ફેરવીને જોયું તો ત્રિકાળાગ્ની કહ્લન મહારાજને તેમણે પોતાની પાસે આવતા જોયા. અદ્વકાળમાંજ કહ્લન મહારાજ તેમની પાસે આવી પહોંચ્યા. બીમાએ તથા બીમસિંહે તેમને પ્રણામ કર્યાં. આશીર્વાદ આપીને કહ્લન મહારાજે કહ્યું:—“ બીમા ! અહિં ત્યારે ઘણું કામ કરવાનું છે. ત્યારે અહિંજ રહેવાનું છે. ” પછીથી બીમસિંહ તરફ જોઈને તેમણે કહ્યું:—“ બીમસિંહ ! ત્યારા હૃદયમાં ધીમે ધીમે દુર્જનતા પ્રવેશ કરે છે. આજ સુધી ત્યારા અંતરમાં સ્વદેશની ચિંતા સિવાય બીજી કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા નહોતી; પરંતુ ધીમે ધીમે તું મંજુલની ચિંતા કરવા લાગ્યો છે. સંકટયુક્ત યવાના બચ્યા તું તેને ત્યારી સાથે લઈ જતાં સંકોચાય છે ! છતાં તું સંકટનો બચ શા માટે રાખે છે ? તું માત્ર ત્યારું કાર્ય લક્ષ્યપૂર્વક કર્યા કરજે. મંજુલના નશિબમાં જે નિર્માણ થયું હશે તે થશે. વળી આજ સુધી ત્યારા અંતરમાં તું

બીમાની ચિંતા પણ રાખતો નહોતો; પરંતુ આજે બીમાનાં નેત્રો માંનું અશ્રુજળ જોઈ તહાઈ મન ભીંજાય છે. તું તેને ત્હારી સાથે લઈ જવાને મ્હાય છે ! ત્હારી મ્હામે ભોષણ કર્તવ્ય ઉપસ્થિત થયેલું છે. આ સમયે તું ત્હારી સઘળી ચિંતા દૂર કર, મન સ્થિર કર. દેશનો નાશ થવા બેઠો છે. ધર્મ, માન તથા આચાર વ્યવહાર સઘળું કંપી ઉઠ્યું છે ! આ પ્રસંગે જો કદાચ યવનો રાજસ્થાનને સ્વાધીન કરશે તો હિન્દુસ્તાનનું નામ લુપ્ત થશે; પૂર્વ તરફ બંગાળા અને કલિંગ અને દક્ષિણે કન્યા કુમારિકા સુધી તેઓ આગળ વધશે. દેશના આવા દુર્દૈવના સમયે અમે કાર્યમાંથી મુક્ત થઈ ગયા છીએ. હવે અમારા બાહુમાં યુવાવસ્થાનું બળ નથી. હૃદયમાં પૂર્વેના જેવો ઉત્સાહ નથી ! માત્ર ત્હારા ઉપરજ અમારો સઘળો ભરોસો છે, તેથી જોતું પણ સ્વદેશરક્ષણની ચિંતાનો ત્યાગ કરી બીજી ચિંતા કરીશ તો પછી સ્વદેશની કેવી શોચનીય સ્થિતિ થશે તેની કલ્પના કરી જો.”

કહ્લન મહારાજનો સ્વર કંપતો હતો. તેમનાં નેત્રયુગલમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું હતું.

કહ્લન મહારાજની ચરણરજ શિરઉપર ચઢાવી સેનાપતિ બીમસિંહે કહ્યું:—“ મહાપ્રભુ ! મને ક્ષમા કરો. આપના ચરણોને સ્પર્શ કરી તું પ્રતિજ્ઞા કરે છે, યવનો ઉપર વિજય નહિ મળે ત્યાં સુધી હું મહારા અંતરમાં બીજી ઘોષ ચિંતાને સ્થાન આપીશ નહિ. આપ જ્યારે ના કહો છો ત્યારે બીમાને હું મ્હારી સાથે લઈ જઈશ નહિ.”

કહ્લન મહારાજે બીમાને કહ્યું:—“ બીમા ! તું વીરપુરુષની પત્નીને ઉચિત થઈ પડે એવું કાર્ય કર. ત્હારે ત્હારા પતિનું ગૌરવ સ્થાપવાનો જ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.”

હસીને બીમાએ કહ્યું:—“ પ્રભુ ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે.

આપ પણ હવે નિદ્રામાંથી જાગત થયા હો એમ લાગે છે. આપ પણ હવે આપને ઉચિત થઇ પડે એવું કાર્ય કરો. રાજસ્થાનમાં ભીમાના જેવી અનેક ભીમાઓ છે તેમને પણ આપ જાગત કરો.”

કહ્લન મહારાજે કહ્યું:—“હા બેટા ! તું સાચુંજ કહે છે. તારા જેવી અનેક ભીમાઓ રાજસ્થાનમાં છે તેમને પણ જાગત કરવી જોઇએ. રણુબેલા રજપૂતો ધીમે ધીમે પડદાની પાછળ છુપાઇ જવા લાગ્યા છે. આજ જાતીયપતનનું પૂર્વ ચિહ્ન કિંવા મૂચના છે.”

પછીથી સાંથી વિદાય થતાં થતાં કહ્લન મહારાજે કહ્યું:—“ભીમસિંહ ! મંજુલને તું સાથે લેજે. એનાથી તને સહાયતા મળશે.” આમ કહીને તેઓ ચાલ્યા ગયા.

એવામાં મંજુલે આવીને કહ્યું:—“આપને ખોલાવી લાવવા માટે મહારાણાએ માણસ માકલ્યું હતું.”

ભીમસિંહ તરતજ મહારાણા પાસે ચાલ્યો ગયો.

પછી બાળક મંજુલે અગ્રેસર થઇને ભીમાને કહ્યું:—“હવે તમે સુખી થઇ શકશો. તમે સત્યમાર્ગ સ્વીકાર્યો છે. તમારા પતિની તુલના જગતમાં કોઇ પણ પુરુષની સાથે થઇ શકે તેમ નથી !”

ભીમાએ આ કયોનો કશો ઉત્તર નહિ આપતાં કહ્યું:—“મંજુલ ! કહ્લન મહારાજ તારી મનોહામના કેવી રીતે સમજી શક્યા ?”

“પહેલાં હું તેમની પાસેજ રહેતો હતો.” મંજુલે નમસ્વરે ઉત્તર આપ્યો.

“મંજુલ ! તારો મહારા ઉપર અપાર પ્રેમ છે. તારો લાગ કરવાની મારી ઇચ્છા થતી નથી.”

મંજુલે હસીને કહ્યું:—“કેમ, હું તો પાછો આવવાનો છું.”

ગાઠં નિશ્વાસ મૂકીને બીમાએ કહ્યું:—“ જો કદાચ પાછો ન આવે તો ? ”

“ હું મરી જઇશ એવી તમારા અંતરમાં શંકા ઉપજી છે ? મહારૂં મૃત્યુ યવાનું નથી. ”

“ મંજુલ ! આટલા દિવસ સુધી તું મહારી પાસે રહ્યો છે; છતાં તારા સંબંધી હું કંઈ જાણી શકી નથી. ! ”

“ મહારા સંબંધી શું જાણવાનું છે ? મહારાં સગાં બહાલાંને હું મહારા દુદ્દૈવે ગૂમાવી બેઠો છું. મહારી જે ઇચ્છા હતી તે મહને મળ્યું છે. આજે મહારા અંતરમાં અપાર આનંદ ઉપજ્યો છે. ”

“ તારો વિવાહ થયો છે કે, મંજુલ ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે તું અહિંજ રહે: હું તારો વિવાહ કરીશ. ”

“ મહારે વિવાહ કરી સંસારી થવું નથી. ”

“ ગાંડા ! તું વિવાહ નહિ કરે ? તારાથી તારી સ્ત્રી ધણી સુખી થઇ શકશે. તું ધણો ગુણવાન છે ! ”

હસીને બાળકે કહ્યું:—“ ઠીક છે, પહેલાં હું મિટનકોટ તો જઈ આવું—પછીથી મહારો વિવાહ કરવો હોય તો કરજો. ”

પ્રકરણ ૧૫ મું.

સિંહચૂના સપાટામાં.

મહાનંદને વિદાય કર્યા પછી શાહજાદી જોબેદી એજ વાક્યનું સ્મરણ કર્યા કરતી હતી કે, “ એ તમારો વિશેષ તિરસ્કાર કરશે. ” આથી તે પોતાના કર્તવ્યને નક્કી કરી શકતી. ન હોતી તેના અંતરમાં

એવો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો હતો કે, જ્યાં સુધી મર્જના જીવતી છે ત્યાં સુધી તેની કોઈ પણ આશા રજિજૂત થઈ શકે તેમ નથી.

વિચારો કરતી કરતી પાછલી રાત્રે શાહજાદી નિદ્રાધીન થઈ. જ્યારે તે જાગત થઈ ત્યારે સૂર્યભગવાનનો પૂર્વાકાશમાં ઉદય થયેલો હતો.

શાહજાદી શય્યામાં બેઠી થઈ. તેના હૃદયનો ભાર ઘણે ખરે અંશે હલકો થઈ ગયો હતો. તેણે પોતાનો સંકલ્પ દૃઢ કર્યો હતો. નિદ્રાધીન સ્થિતિમાં જોએદીએ એક ઘણું બીપણુ સ્વપ્ન જોયું હતું તેણે જોયું હતું કે, તે બરાબર બાદશાહજાદીજ છે. દુનિયાનાં માણસો અઘાપિ તેની ઇચ્છાને અનુસરીને ઉઠેસ કરે છે; આમ છતાં તે પોતે સમુદ્રતટ ઉપર એક પર્ણિકુટી બાંધીને રહે છે. એક દિવસે શરવા જતાં એકાએક તે જોઈ શકી કે, કોઈ એક માણસ બેશુદ્ધવસ્થામાં સરિ-તાના જળની પાસે પડ્યો છે. ઉત્સુકતાથી શાહજાદી ત્યાં ગઈ તો તે જોઈ શકી કે એ માણસ બીજો કોઈ નહિ; પણ તેનો આશંક મહમ્મદ છે. તેણે મહમ્મદનું મસ્તક પોતાતા બોળામાં મૂક્યું એટલે અલ્પકાળમાં જ તેનામાં શુદ્ધિ આવી, તથા પોતાનું મસ્તક શાહજાદીના બોળામાં પડેલું જોઈને તે ચમકીને બેઠો થઈ ગયો-તેનું શરીર એટલું બધું દુર્બળ બની ગયું હતું કે વાયુથી ધૂજતી પુષ્પલતાની માફક તે કંપતો હતો. આ સમયે શાહજાદીને તેને કહ્યું:—“ તમે તો મરવાની અણી ઉપર હતા. મહેં તમારો જાન બચાવ્યો છે-તેથી તમે મ્હારા છો. ” મહમ્મદે ઉત્તર આપ્યો:—“ આ જગતમાં મર્જના સિવાય હું કોઈ પણ માણસનો નથી. જે તમે મ્હને બચાવ્યો છે તેથી મ્હારા શરીર ઉપર તું ત્હારો અધિકાર સમજતી હોય તો હું પુનઃ સમુદ્રના અગાધ જળમાં ડૂબી મરવાને તૈયાર છું. ” જોએદીએ કહ્યું:—“ જે મર્જનાને લીધે તમે મ્હને મ્હાતા નથી તે મર્જનાને

મ્હેં મારી નાખી છે.” તરતજ મહમ્મદ વિદ્યુતગતિથી ઉઠી ઉભો થયો અને તેણે આવેશમાંજ કહ્યું:—“ તું રાક્ષસી છે. મ્હારી મર્જનાને મારી નાખી તું મ્હારા પ્રેમને પ્રાપ્ત કરવાની આશા રાખતી હતી ? રાક્ષસિ ! તું જો તો ખરી કે મર્જના ક્યાં છે ? ! ” આમ કહીને મહમ્મદે તીક્ષ્ણ કટારથી પોતાનું હૃદય ચીરી નાખ્યું. બધા તેમજ આશ્ચર્ય પામીને જોખેદીએ જોયું કે, તેની સ્થામેજ મર્જના ઉભી રહી છે ! આ સમયેજ શાહજહાનીની નિદ્રાનો ભંગ થયો હતો.

આ સ્વપ્ન ઉપરથી જોખેદી એમ સમજી શકી હતી કે, મહમ્મદ મર્જનાનોજ છે. કોઈ પણ પ્રકારે તે તેનો થશે નહિ. હવે જ્યારે તે તેનો થવાનો નથી તો પછી તે શા માટે સુખ ભોગવે ? પોતે અશાન્તિના પ્રયંત્ર અગ્નિમાં સળગ્યા કરે અને મહમ્મદ તેના દુઃખને જોઈ હસે ? ના-ના કદિ તેમ નહિ બને.

જોખેદી ઉચ્ચ સ્વરે બોલી ઉઠી:—“ મુન્ના—મુન્ના ! ” ઉત્તરમાં મુન્ના આવી પહોંચી. જોખેદીએ તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ તું હમણું ને હમણું મર્જનાને અહિં બોલાવી લાવ—ઘણું જરૂરી કામ છે ! ” બાંદી ચાલી ગઈ.

મહમ્મદને વિદાય કર્યા પછી મર્જના પોતાના અંતરમાં શાન્તિ મેળવી શકી નહોતી. ઉલટી દિન પ્રતિદિન તેની અશાન્તિ વધતી હતી આ આશંકાનું—અશાન્તિનું શું કારણ છે તેનો તે કશો નિર્ણય કરી શકતી નહોતી. જ્યારે બાદશાહજહાની બાંદીએ તેને બોલાવી ત્યારે તે બિછાનામાં પડી પડી, ઉશિકામાં મ્હેં છુપાવીને રુદ્ધ કર્યા કરતી હતી. તે શા માટે રડતી હતી તેનું કારણ તે પોતે પણ જાણતી નહોતી.

હાય મ્હેં ઘોષ, મનને બની શકે તેટલું પ્રયત્ન કરીને બાંદીની

સાથે તે બાદશાહનદીના વિશ્રામાલયમાં જઈ પહોંચી. રસ્તામાં બાંદીને તેણે કાંઈ પૂછ્યું નહિ.

મર્જનાએ જ્યારે બાદશાહનદીના વિશ્રામાલયમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે જોખેદી ત્યાં અસ્થિર ચિત્તે ક્યાં કરતી હતી, તથા મર્જનાને જોતાંની સાથેજ તે આવેશવશ થઈ બોલી ઉઠી:—“ મર્જના ! તું મહારી ચક્ષુશળ છે ! ત્હારે લીધેજ મહારા અંતરમાં અશાન્તિનો પ્રચંડ અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો છે. મર્જના ! ત્હારે મરણને શરણ થવું પડશે. ”

આવાં કઠોર હૃદયભેદક વચનો સાંભળીને મર્જના ચમકી ઉઠી. તેણે વિચાર્યું. “ શાહનદી દીવાની બની ગઈ છે કે શું ? ” જોખેદીના મુખ તરફ જોઈને મર્જના કશો નિશ્ચય કરી શકી નહિ તેણે જોયું કે, એ સ્વાભાવિક ઉદ્વેગ મુખે આજે બચંકર ઉગ્રમૂર્તિ ધારણ કરી છે. થોડા સમય પછી તેણે કહ્યું:—“ શાહનદી ! તમે મ્હને તમારી ચક્ષુશળ કેમ દેહો છો ? ”

“ તું કાંઈ જાણતી નથી કે શું ? મ્હને પણ તું છેતરવા માગે છે ? ” આમ કહીને શાહનદીએ રોષપૂર્ણ દૃષ્ટિથી મર્જના તરફ જોયું.

મર્જના અવાક બની ગઈ. તેના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ ! જોખેદીએ પુનઃ કહ્યું:—“ મર્જના ! ત્હારે મરણને શરણ થવુંજ પડશે. જ્યાં સુધી તું જીવતી છે ત્યાં સુધી મ્હને સુખ મળનાર નથી — મહારી આશા રજનાર નથી.

મર્જના કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય એકાગ્રદૃષ્ટિથી કંપતા શરીરે શાહનદીના મુખમંડળ તરફ જોઈ રહી. તે કાંઈ સમજી શકી નહિ.

પુનઃ જોએદીએ કહ્યું:—“ તું જાણે છે કે, હું એકવચની છે. હું હમ્મેશાં જે કાંઈ ખોલું છું તેજ પ્રમાણે વર્તું છું ! મહારા અંતરને દુઃખી કરી, મહારા પ્રેમનો અસ્વીકાર કરી તેઓ ત્હારી સાથે સુખ ભોગવે એ મહારાથી નહિ જોઈ શકાય. ત્હારે મરવુંજ પડશે ! ”

હવેજ મજાના કાંઈક સમજાવશકી. ધીમેથી તેણે કહ્યું:—“ મહમ્મદ પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ મ્હને વિશેષ મ્હાય છે મ્હને મારી નાખીને તમે તેમનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખો છો કે ? ના-ના શાહજાદી ! આવી આશાને અંતરમાં સ્થાન આપશો નહિ. તેમનો પ્રેમ કાંઈ માત્ર મહારા સૌન્દર્ય કિંવા શરીર ઉપરજ નથી. ”

“ હું એ સઘળું જાણું છું, અને તેથીજ હું ત્હારો જીવ લઈશ. ”

“ જો મહારો જીવ લેવાથી તમે સુખી થઈ શકતાં હો તો બલે મહારો જીવ લ્યો; પણ વિચારી જુઓ કે આ કાર્યથી અંતે તમે તેમના તરફથી વિશેષ તિરસ્કારજ મેળવી શકશો. ”

જોએદીએ ફરીથી ગર્જના કરીને કહ્યું:—“ શું હું માત્ર તેમનો તિરસ્કારજ મેળવીશ ? ના ના-જો તેમ થશે તો મહમ્મદનો પણ જીવ જશે. ત્હોજ મ્હને કહ્યું હતું કે “ શાહજાદી ! તમારો પ્રેમ ધણો બચકર છે ! ”

મજાનાએ આવી જોએદીનો હાથ પકડીને કહ્યું:—“ શાહજાદી ! તમારો ક્રોધ તમે માત્ર મહારોજ જીવ લઈને સમાવો. મહમ્મદનું તમે કાંઈ અનિષ્ટ કરશો નહિ. કૃપા કરી મહારી આટલી અરજ સ્વીકારો. અને નિર્દોષના પર જુદમ ન ગુમરો. ”

પોતાનો હાથ છોડાવીને જોએદીએ કહ્યું:—“ મહમ્મદ ત્હારો છે ! હું શા માટે એના ઉપર દયા કરું ? જે મ્હને અશાન્તિના પ્રયત્ન અગ્નિમાં બળવા દઈનેજ સુખી થાય તેમ છે-જે મહારા અપમાનનું

તથા કહ્લંકનું ચિહ્ન છે તેને પણ અપાર દુઃખ ભોગવીને મરણને શરણ થવું પડશે. તને હું આજે નહિ મારી નાખું; સમજ મર્જના ? જો હું આજેજ તારો જીવ લઉં તો હું મહમ્મદના અંતરને બાળી શકું નહિ. એને યુદ્ધમાંથી પાછો આવવા દે એટલે એની નજર આગળ હું તારો જીવ લઈશ. એ બળી જશે—દુઃખના સાગરમાં ડૂબી જશે અને હું હસ્યા કરીશ. મર્જના ! આજથી તું મહારી કેદી છે ! ”

જમીન ઉપર ઘુંટણીએ પડી પડી ગદગદ કંઠે મર્જનાએ કહ્યું:—
આટલા માટેજ મહારો જીવ પ્રયમથી અસ્થિર બની ગયો હતો કે શું ? ! હે ખુદા ! તમે ક્યાં છો ? તમારા જગતમાં આવો અન્યાય કેમ છે ? હે પરવરદિગાર ! આપની મરજ હોય તો આપ મહારો જીવ લેજો; પરંતુ મહારા પ્રાણાધાર મહમ્મદનું આપ નિરંતર રક્ષણ કરજો ! ”

આ સમયે એક બાંદી આવીને મર્જનાને પોતાની સાથે લઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

મંજુલ !

આવતી કાલે પ્રભાતકાળેજ રજપૂત સૈન્ય મિટનકોટ બંદર તરફ જવાનું હતું. સેનાપતિ બીમસિંહની સાથે તેની હાયાસ્વરૂપ મંજુલ પણ જવાનો હતો.

રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર ચાલતો હતો. સમસ્ત પ્રકૃતિ શાન્ત જણાતી હતી. ધીમે ધીમે મંજુલ પોતાની શય્યાનો ત્યાગ કરીને ઉઠ્યો. પછીથી એતરફ દૃષ્ટિ ફેરવીને તે બહાર નીકળ્યો.

ધીમે ધીમે મંજુલ બવાની પહાડના પૂર્વ તરફના છેડા સુધી

જઘ પહોંચ્યો. અહિં એક ગુપ્તદ્વાર હતું-આ દ્વારની ચાવી કહ્લન મહારાજની પાસે રહેતી હતી; પરંતુ આજે એ ગુપ્તદ્વાર ઉઘાડું હતું. ધીમેથી ગુપ્તદ્વાર ઉઘાડી મંજુલે અંદર પ્રવેશ કર્યો, તથા એક વખત ચોતરફ જોઇને ધીમે ધીમે તે ભોંયરાને રસ્તે ઉંચાણ પર ચઢવા શાગ્યો. આ ભોંયડું ભવાનીના મંદિર સુધી જતું હતું. મંજુલ અ-સ્પૃશ્યતામાં જ ભવાનીના મંદિર પાસે જઘ પહોંચ્યો. ભવાની માતાની મૂર્તિની સ્થાને એક મૃગચર્મના આસન ઉપર કહ્લન મહારાજ ધ્યાનમગ્ન સ્થિતિમાં નેત્રો મીચીને બેઠા હતા. મંજુલના અંતરમાં અપાર ભક્તિ ઉત્પન્ન થઇ. તેણે સાવધાનતાથી કહ્લન મહારાજને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યો.

થોડા સમય પછી મહાત્માના ધ્યાનનો ભંગ થયો. આંખો ઉઘાડી તો મંજુલને હાથ જોડીને બોલો રહેલો તેમણે જોયો. કહ્લન મહારાજ પ્રેમસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ આજે રાત્રે તને નિદ્રા આવીજ નથી કે શું ? ! તને ઘણું દુઃખ ઉપજ્યું છે, કેમ ? ”

પછીથી બાળક કાંઇ ઉત્તર આપે તે પહેલાં તો મહાત્મા કહ્લને પુનઃ ગંભીર કંઠે કહ્યું:—“ બરાબર યાદ છે ને ? ”

મસ્તક નમાવી મંજુલે કહ્યું:—“ હા પ્રભુ ! આપનો ઉપદેશ આજ સુધીમાં એક ક્ષણને માટે પણ કદિ ભૂલ્યો નથી; છતાં વારં-વાર હું ચંચળ બની જઉં છું. મહાપ્રભુ ! મ્હારું હૃદય આપનાથી કાંઇ અસાત નથી ! ”

“ તું ચંચળ બની જાય તે કેમ યાત્રે ? એથી તો અશાન્તિ ચવાનો સંભવ છે. જે અશાન્તિજ ભોગવવી હતી તો પછી પ્રેમ કરવા ગયો શા માટે ? પ્રેમ શાન્તિની સુખની તેમજ સ્વર્ગની વસ્તુ છે. તું જાણે છે કે પ્રેમ ત્રણ પ્રકારનો છે ? બાહ્યસંપદમૂલક પ્રેમ,

માનસિક ઉત્કર્ષમૂલક પ્રેમ અને આધ્યાત્મિક પ્રેમ. આ ત્રણે પ્રકારને તામસિક, રાજસિક અને સાત્વિક નામ પણ અનુક્રમે આપી શકાય છે. કોઈનું રુપસૌન્દર્ય યા તો અતુલ ઐશ્વર્ય જામને જે પ્રેમ ઉપજે છે તેને તામસિક પ્રેમ કહેવાય છે. એ પ્રેમ હલકી જાતનો છે; પરંતુ સૌ કોઈ આવા હલકટ પ્રેમથી સુખી યાતો સંતોષિત રહી શકતા નથી; તેથી તેમનું ચિત્ત જ્ઞાનસુખને માટે વ્યાકુળ થાય છે. જો કે રાજસિક પ્રેમ તામસિક પ્રેમને હાંકી કાઢતો નથી. એ બન્ને પ્રેમ એક સાથે પણ રહી શકે છે. વળી તામસિક પ્રેમ જોવી રીતે પ્રેમના પાત્રને આત્મસાત્ કરવાને વ્યાકુળ બની જાય છે તેવી રીતે રાજસિક પ્રેમ વ્યાકુળ બની જતો નથી. રાજસિક પ્રેમ નિર્દોષ છે—નિર્મળ છે—વાસનાથી તે અપવિત્ર નથી. હવે તામસિક અને રાજસિક પ્રેમમાં એક પ્રકારની અસંપૂર્ણતા છે. એ બન્ને પ્રીતિની વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાને માટે તથા તેનું સહવાસસુખ મેળવવાને ઇચ્છે છે. રાજસિક પ્રેમ પણ પ્રીતિની વસ્તુ પાસેથી પ્રતિદાન મેળવવાની આશા રાખે છે; કેમકે પ્રેમનો બદલો નહિ મળવાથી તે બહુ દુઃખી થાય છે. સહવાસસુખ મેળવવાની વાસના પરિતૃપ્ત પતી નથી; પરંતુ જે પ્રેમ અવિનશ્વર આત્માના એકત્વ ઉપર પ્રતિષ્ઠિત છે—જે આત્માની માફક ગંભીર તેમજ અતલસ્પર્શ છે તેને કોઈ પણ પ્રકારની વ્યાકુળતા હોતી નથી. તેનેજ આધ્યાત્મિક પ્રેમ કહી શકાય છે. પ્રેમનું સર્વોચ્ચ આદર્શ સતી સીતા અને સાવિત્રી છે. એ હિન્દુજાતિનું મહાન ગૌરવ છે. તું પણ આવા આધ્યાત્મિક પ્રેમનો અધિકારી થા; તેથી ત્હારી સધળી ચંચળતા દૂર થશે. ખરા પ્રેમમાં આસક્તિ નહિ પણ વૈરાગ્ય હોવો જોઈએ. પ્રેમનું આકર્ષણ પ્રેમ નથી. મિલનથી પ્રેમ વધતો નથી; પરંતુ વિરહથીજ વધે છે, સમજ્યો ? સમાધિજ ખરે

પ્રેમ છે. ”

ધુટણીએ બેસી પડીને બાળક મંજુલે કહ્યું:—“ શક્તિ અનુસાર આપના ઉપદેશને આજ સુધી મહેં પાળ્યો છે અને ભવિષ્યમાં પાળવાનો પ્રયત્ન કરીશ. સ્ત્રીજાતિના હૃદયમાં કેટલું બળ હોઈ શકે? મહેં જે કાંઈ અપરાધ કર્યો છે તેથી મન તેમજ આત્માની વચ્ચે તુમુલ્લ યુદ્ધ થયા પછીજ કર્યો છે. હું મૃત્યુની મુલાકાત લેવા બેઠો હતો; પરંતુ આપેજ મહારા જીવનનું રક્ષણ યરી, મહને યત્કિંચિત્ શાન્તિ મળે એવો માર્ગ શોધી આપ્યો છે. પ્રભુ ! હજી પણ જે ચાલતાં ચાલતાં હું લથડી પડું-સત્યમાર્ગ પરથી સરી જઉં તો આપ કૃપાભાવે મહારી ભૂલ સુધારજો. ”

“ બીમસિંહ કાંઈ જાણી શક્યો છે કે ? ”

“ ના. ”

“ બીમા ? ”

“ ના. ”

“ ઠીક ત્યારે આવીજ રીતે હજી થોડા સમય સુધી આત્મગોપન કરીને ત્હારે રહેવું પડશે. પછીથી કશો બચ નથી. તું ત્હારી જોશમાં તો ત્રુટી કરતો નથીને ? ”

“ ના-ધમ્મપૂર્વક હું એમ કરતો નથી. ”

“ સાવધાન રહેજો. બીમસિંહની સેવામાં કદી ત્રુટી કરીશ નહિ. ત્હારા પોતાના સુખને માટે એને સુખી કરવાનો છે. વળી બીમાની સાથે પણ ત્હારે ઘણું પ્રેમપૂર્ણ વર્તન ચલાવવાનું છે. એમ કરવાથી ત્હારું વ્રત પૂર્ણ થશે. ”

મંજુલ નીચું જોઇને નમ્રકંઠે કહેવા લાગ્યો:—“ મહાપ્રભુ ! આજે એક કામને લીધે હું આપની પાસે આવ્યો છું. તેમની સાથે

હું મિટનકોટ બંદર તરફ જઈ છું; ત્યાંથી કદાચ હું પાછો આવી શકું ના ન પણ આવી શકું. જીવનની સઘળી આકાંક્ષાનો મહેં ત્યાગ કર્યો છે. મહારી માત્ર એકજ આકાંક્ષા બાકી છે. એ આકાંક્ષા એજ છે કે, હું તેમના ચરણોમાં મહારું મસ્તક રાખીને તેમનું મુખ જોતાં જોતાં મરી શકું. મહારી આ આકાંક્ષા પૂરી થાય એવો આપ આ-શીર્વાદ આપો. ”

મહાત્મા કહ્લને હસીને કહ્યું:—“ ગાંડી ! મનુષ્ય શું વાસ-નાનો તદ્દન ત્યાગ ન કરી શકે કે ? જેના તરફથી માત્ર હાસ્ય જોવાની આશ્વા રાખી નહિ તેના ચરણોમાં મરવાની આકાંક્ષા તું કેમ રાખે છે ? આ આકાંક્ષાનો તું ત્યાગ કર. ઇશ્વરનું સ્મરણ કરીનેજ તું મરવાનો પ્રયત્ન કરજે. ”

આ સમયે મંજુલે હસીને કહ્યું:—“ મહાત્મા ! આપ મહા-ત્માજ છો ! ભગવાનનું કોઈ એક ચોક્કસ નામ કિંવા ચોક્કસ આ-કાર છે ? જે નામ તમને સારું લાગ્યું છે, જે આકાર તમને પસંદ પડ્યો છે એ નામથી તમે તેને બોલાવો છો અને એ મૂર્તિનું હૃદયમાં ધ્યાન ધરો છો તેજ પ્રમાણે જે નામ તથા જે મૂર્તિ મહને પસંદ પડી છે એજ નામથી હું તેને બોલવવાને ઇચ્છું છું. મૃત્યુ સમયે એજ મૂર્તિ જોવાને હું ઇચ્છું છું. ”

બાળકના મસ્તક ઉપર હાથ મૂકીને કહ્લને મહારાજે કહ્યું:—“ યશો—મહારી આકાંક્ષા પૂર્ણ થશે. હું એક મ્હોટી બૂલ કરતો હતો. આજે તહેં મહારી બૂલ સુધારી છે ! ”

મંજુલે ઉઠી ઉભા થઈને કહ્યું:—“ પિતા ! હું હવે જઈ છું. રાત્રિ પૂરી થવા આવી છે. ”

આમ કહીને મંજુલ ચાલ્યો ગયો.

પણા સમય સુધી કહ્લન મહાત્મા મંદિરમા બેસી રહ્યા. તેમનું હૃદય પ્રશસ્ત મહાસાગરના જેવું અતલ સ્પર્શ હતું. મુખ શાન્ત હતું- ગંભીર હતું. ગમે એવા આકસ્મિક પ્રકારથી પણ તેઓ ચંચળ કિંવા અસ્થિર બની જતા નહિ.

ધીમે ધીમે પ્રભાતનો સમય થયો. પક્ષીઓ મધુર કલરવ કરવા લાગ્યાં. શીતળ સુગંધિત વાયુ વહેવા લાગ્યો. આદ્યો જાગ્રત યજ્ઞને પોતપોતાના નિત્યકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવા લાગ્યા. પૂર્વદિશાએ ધીમે ધીમે તેજસ્વી રંગોથી રંગાઈને પ્રભાકરના આગમનની સૂચના કરવા માંડી. આવા સમયે મહાત્મા કહ્લન “જય ભવાની-માતા ભવાની.” કહીને મંદિરની પ્હાર નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

યુદ્ધાર્થે પ્રયાણ.

પ્રભાતકાળ થતાંમાંજ રાજા રાણી, પ્રભાવતી, ભવમલા, બીમસિંહ, બીમા, મંજુલ તથા અજમેરનાં હજારો સ્ત્રી પુરુષો ભવાની પહાડ ઉપર આવી પહોંચ્યાં. ભવાનીનો આશીર્વાદ તથા મહાત્મા કહ્લનનો આશીર્વાદ લઈને આજે વીર સેનાપતિ ભમસિંહ યુદ્ધ કરવા જવાનો હતો. સૌના મુખમંડળ ઉપર આનંદ તેમજ શોકની એકત્ર છાયા છવાઈ રહેલી જેવામાં આવતી હતી. બીમસિંહનું દર્શન કરવાને સઘળાં માણસો વ્યાકુળ બની ગયાં હતાં. આજે બીમા અપૂર્વ ઉત્સાહમયી દેખાતી હતી. આજે તેના આંતરપ્રદેશમાંથી જાણે કે આનંદનો પ્રવાહ પ્રવાહિત થતો હતો.

પૂજા સમાપ્ત કરી, દેવીના પાદપદ્મમાંથી પુષ્પભિલ્વપત્ર લઈને

કહ્નન મહારાજે ઉઠી ઉભા થઈ ચોતરફ જોઈને કહ્યું:—“ બોલો-
અજમેરવાસીઓ બવાનીને જય બોલો. ” આજ્ઞા થતાંની સાથેજ
સધનાં માણસોએ એકરવરે માતા બવાનોની જયગર્જના કરી દિ-
શાઓને ડોલાવી દીધી. આનંદસૂચક રવરે કહ્નન મહારાજે કહ્યું:—
“ આવ, બીમસિંહ આશીર્વાદ સ્વીકાર. ”

સેનાપતિ બીમસિંહે બવાનીને તેમજ મહાત્મા કહ્નનને સાષ્ટાંગ
પ્રણામ કર્યા મહાત્મા કહ્નનને તેના મસ્તક ઉપર હાથ મૂકી તેને આશી-
ર્વાદ આપ્યો. પછીથી તેમણે કહ્યું:—“ જા વત્સ ! ધણાજ ઉત્સાહ
તથા આનંદથી યુદ્ધ કરજો તેથી ત્હારી અક્ષયકીર્તિ જગતના ઇતિ-
હાસમાં સુવર્ણક્ષિરે લખાશે. હિન્દુસ્તાનની પ્રજા ચિરકાળ સુધી ત્હારા
નામનું સ્મરણ કરશે જ્યાં સુધી રજપૂતજાતિનું નામ કાયમ રહેશે
ત્યાં સુધી ત્હારી કીર્તિ સ્થાયી થશે. ”

પછીથી બીમા પાસે જઈને મહાત્માએ કહ્યું:—“ બીમા ! પવિત્ર
આર્યા ! પ્રસન્ન મુખે ત્હારા સ્વામીને વિદાય કર. ત્હારો પતિ વિજયી
થઈને પાછા આવે એવી તું માતા બવાનોને પ્રાર્થના કર. ”

હસતાં હસતાં “ સંકટવિનાશીને બવાની માતા તમારું કલ્યાણ
કરશે. ” કહીને બીમાએ પતિના ચરણોમાં નમી પડીને પ્રણામ કર્યા.

પ્રભાવતીના તરફ જોઈને રાજાએ કહ્યું:—“ પ્રભા ! હવે તું
સંગીત ગા તથા બીમસિંહ અને સૈન્યને વિદાય આપ. ”

કહ્નનને કહ્યું:—“ બરાબર છે. અંતરમાં સ્ફુર્તિની આવશ્યકતા
છે—સ્ફુર્તિ સિવાય સિદ્ધિ મેળવી શકાતી નથી. ”

આથી વાયુને શાન્ત કરી, શ્રોતૃમંડળને રતબધ્ધ કરી પ્રભાવતી,
વિમળા અને બીમા એક સ્વરે ગાવા લાગ્યાં:—

“ હાક પડી વીરનર જગજેરે, સજ્જ શરા હાથધાર,

પડે બખ્તરિયા ખહાર, રણનાં રણશિંગડાં વાગીયાં—હાક.

ઢોલ ત્રંબાળુ મડગડયાં રે, કરે શરણાઈઓ શોર, (૨)

પઠા ઝાંટકે વીર આવીઆ, થયો સિન્ધુનો શોર—રણનાં.

બુઝે છે શૂર મહાનંગમાં રે, ખેલે ખાંડાના ખેલ, (૨)

ધરણીના છેડા ધમકાવતા, લોહી તણી રેલછેલ—રણનાં.

* તાશેરા તડામાર તોપના રે ઝીલે ક્ષત્રિના તન,

નય જન્મભૂમિ માટ સ્વર્ગમાં, કરી નેધા જગન. રણનાં.

ચોક્કા ક્ષત્રિય બંધુઓરે, કરી કેશરિયાં અંજ (૨)

ધડે લડે લઈ શીશ હાયમાં, જેણે રાખ્યા છે રંજ—રણનાં.

આ સંગીત સાંભળવામાં આવતાંજ શ્રાવ્યમંડળના પ્રાણમાં એક નવીન આશા, અને એક સજીવ ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થયો. અદ્યકાળમાંજ પુનઃ સર્વત્ર શાન્તિનો વિસ્તાર થયો.

પછીથી રાણીએ કહ્યું—“ જાઓ ભીમસિંહ ! જાઓ તમે એકલાજ અમારા ગૌરવનું રક્ષણ કરી શકો તેમ છો. માતા બચાની તમારી મનોકામના પૂર્ણ કરશે. ”

રાજા, રાણી તથા કહ્લન મહારાજને પ્રણામ કરીને, ભીમાના તરફ પ્રેમાર્દ્ર દષ્ટિપાત્ કરી ભીમસિંહ જવા લાગ્યો. આ સમયે કહ્લન મહારાજે પ્રભાવતી તથા મંજુલને બોલાવીને કહ્યું:—“ જાઓ—તમે બન્ને પણ જાઓ—કાર્ય પૂર્ણ થાય એટલે તમે બન્ને પાછાં આવજો આવજો. ”

રાજા, રાણી ભીમા કહ્લન વગેરે સૌને પ્રણામ કરીને, ધીમે ધીમે ભીમાની પાસેથી વિદાય લઈને, પ્રભાવતીને સાથે લઈ મંજુલ ભીમસિંહનું અનુગમન કરવા લાગ્યો. કોઈ જોઈ શકે નહિ એવી રીતે ભીમાનાં નેત્રોમાંથી બે અશ્રુમિંદુઓ સરી પડ્યાં.

કિલ્લાની ખહાર ભીમસિંહ, પ્રભાવતી તથા મંજુલને માટે

ઘોડાઓ તૈયાર રાખવામાં આવ્યા હતા. સૈન્ય પણ ત્યાં ઉભું રહીને સેનાપતિની રાહ જોતું હતું. ભીમસિંહ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો એટલે સૈનિકોએ “જય સેનાપતિ ભીમસિંહનો જય” એવી વિજયગર્જનાઓ કરી આકાશને ગંજવી મૂક્યું. આ વિજયગર્જના સાંભળી મંજુલ આનંદિત થયો.

ભીમસિંહ, મંજુલ અને પ્રભાવતી ઘોડેસ્વાર થયાં અને સૈન્યસહ મિટનકોટ ખંદર તરફ જવા લાગ્યાં. ભવાનીના પહાડ ઉપર ઉભાં રહીને રાજરાણીએ તથા ભીમાએ જ્યાં સુધી તેઓ દૃષ્ટિમર્યાદાની દૂર થાય ત્યાં સુધી તેમનું દર્શન કર્યાં કર્યું. કાણુ જાણે કે સાથી આ સમયે કહ્લન મહારાજનાં નેત્રોમાં પણ અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું; છતાં તેમણે તરતજ આત્મસંવરણ કર્યું. પોતાનો આંતરભાવ તેમણે કોઈને જણાવા દીધો નહ.

ઘોડા સમય પછી રાજાએ કહ્લન મહારાજ પાસે જઈને કહ્યું:— “પિતા ! મહારું મન ઘણું આનંદિત બની ગયું છે. પ્રભુ ! આપની કૃપાથી આ સમયે અમારો અવશ્ય વિજય થશે.”

રાણી કમળાવતી બોલી ઉઠી:—“ જય પરાજય ભવાનીના હાથમાં છે હવે હું જય પરાજયની ચિંતા કરતી નથી. રણધેલા રજપૂતો શિયાળ કૂતરાંની માફક વચનોને સ્વાધીન થશે એવો મહાન અંતરમાં બહેમ હતો; પરંતુ મહાપ્રભુની ઉત્તેજનાથી—ઉત્સાહ વચનોથી સધળા અજમેરવાસીઓ વીરપુરુષોની માફક યુદ્ધ કરવાને ગયા છે. જો તેઓ કદાચ મરશે તો વીરની માફક રણસંગ્રામમાંજ મરશે—તેથીજ આજે મહેને અપાર આનંદ ઉપજ્યો છે. ભીમા ! તું ઘણી સૌભાગ્યવતી થા. ત્હારા પતિજ સમગ્ર રાજ્યસ્થાનનું ગૌરવ છે !”

ભીમાએ મસ્તક નમાવી નમ્ર કંઠે ઉત્તર આપ્યો—“ મહારા

પતિ સ્વદેશ પ્રત્યે તેમનું જે કર્તવ્ય છે તેજ માત્ર કરે છે ! ”

ભીમાના મસ્તક પર હાથ મૂકીને મહાત્મા કહ્યેને કહ્યું:—

“ ભીમા ! તું આવા વીર પતિની પત્ની છે ! તું તારા પતિનું મુખ ઉજવળ કર બવાની ના કરે ને કદાચ યુદ્ધમાં ભીમસિંહનું કાંઈ અમંગળ થાય તો તું એના બદલો લેજે—તથા જગતને એવું જણાવ જે કે, તું યોગ્ય સ્વામીની યોગ્ય સ્ત્રી છે ! ”

રાણીએ કહ્યું:—“ ભીમા ! હજી આપણે અનેક કાર્યો કરવાનાં છે. સ્વરાજ્યમાં ઘેર ઘેર ફરીને આપણે પ્રત્યેક રજપૂતાણીને યુદ્ધને માટે આમંત્રણ કરવાનું છે તથા તેમને ઉત્તેજિત કરવાની છે. તેમને તેમનું કર્તવ્ય આપણે વિના વિલંબેજ શિખવવું જોઈએ. રાજસ્થાનને વીરશૂન્ય કરવાનીજ કદાચ બવાનીની ઇચ્છા હશે તો આપણે વીર રજપૂતોનું સ્થાન પૂર્ણ કરવાનો યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરીશું. —‘સતીઓનું શૂરાતન ’ કેવું હોય છે તે જગતને બતાવીશું. ”

ભીમાએ કહ્યું:—“ માતાજી ! તમારી ઇચ્છા કિંવા આગાનુસાર કાર્ય કરવાને હું તૈયાર છું તમે દેવી છો—રાજસ્થાનમાં આદર્શ રમણી છો. તમારી આગાનું ઉલ્લંઘન સ્વરાજ્યની એક પણ સ્ત્રી નહિ કરે. શિયાળ તેમજ ફતરાંની માફક મરવાની ઇચ્છા કોઈની પણ ન હોય. જ્યાં સુધી રાજસ્થાનની એક પણ સ્ત્રી જીવતી હશે ત્યાં સુધી યવનો આપણી જન્મભૂમિને સ્વાધીન કરી શકશે નહિ. ”

રાજના મુખમંડળ તરફ જોઈને રાણીએ કહ્યું:—“ મહારાજ ! અજમેરને સુરક્ષિત કરો. વિશેષ પ્રમાણમાં ખોરાકી મંગાવીને રાજ્યના બંડારમાં ભરી રખાવો. શત્રુઓ અજમેર સુધી નહિ આવે એમ શા ઉપરથી કહી શકાય ! જે કદાચ તેઓ અહિં આવે તો તેમને કોઈ પણ રીતે કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવા દેવો જોઈએ નહિ. જ્યાં સુધી શ-

ત્રુઓ અજમેરનો ત્યાગ નહિ કરી જય ત્યાં સુધી કિલ્લાનો દરવાજો બંધ રાખવામાં આવશે. ”

અજયપાલે કહ્યું:—“રાણી ! જય પરાજયનો તે પહેલાંજ નિર્ણય થઈ જશે. ”

દઢતાથી રાણી કમળાવતીએ કહ્યું:—“ એ બાબતનો ભલે નિર્ણય થાય; પણ જ્યાં સુધી આપની આ દાસીના દેહમાં જીવ હશે ત્યાં સુધી યવનો અજમેરને સ્વાધીન નહિ કરી શકે એમ ખાત્રીપૂર્વક સમજજો. ”

પછીથી કહ્લન મહાત્માને પ્રણામ કરી રાજ, રાણી અને બીમા ત્યાંથી ચાલી ગયાં.

ઉદાસદષ્ટિથી ભવાની તરફ જોઈને કહ્લન મહારાજ પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યા:—“ માતા ભવાનિ ! આટલું આટલું કર્યા છતાં તું પ્રસન્ન કેમ નથી જણાવી ? ભક્ત અજયપાલે તારો એવો તે શો મહાન અપરાધ કર્યો છે કે તું આટલી બધી ક્રૂર અને નિષ્કરુણ થઈ છે ? રાજસ્થાનનો નાશ થાય—અજમેર સ્મશાન બની જાય, પોતાના વંશની સાથે અજયપાલનો જીવ જાય તેથી મ્હને શું છે, એમ તું વિચારે છે ? નિષ્કરુણ ભવાની ! પિતાના યજ્ઞમાં પતિની નિન્દા સાંભળીને ત્હેં તારા પ્રાણનો ત્યાગ શા માટે કર્યો હતો ? તું તો દેવી છે. પ્રાણી માત્ર ઉપર તારી સમાનદષ્ટિ હોવી જોઈએ; છતાં ત્હેં એમ શા માટે કર્યું હતું ? હું તો મનુષ્ય છું. અસ્થિમજ્જા તથા રક્તમાંસથી ભરેલો મ્હારો દેહ છે. જે તારાથી ન બની શક્યું તે હું કેવી રીતે કરી શકું ? વળી ત્હેંજ શિખવ્યું હતું કે, જન્મભૂમિનું કાર્ય એ તારુંજ કાર્ય છે. મ્હેં તારાથી બની શકે તેટલા સૌને ઉત્તેજિત કર્યા છે. હવે પરિણામ તારા હાથમાં છે—તું ઇચ્છામાં

આવે એવું પરિણામ લાવી શકે તેમ છે.” આમ કહીને કહ્લન મહારાજે મંદિરનાં દ્વાર બંધ કર્યાં.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

રજપૂતોની છાવણી.

“ મયું શું શૌર્ય ભારતનું, ગુલામો શું થવા માગો ?
સ્મરીને કીર્તિ પૂર્વજની, તમે સૌ ઉધતા જાગો;
પરાધિનતાની પીડાને, સ્વીકારો ના તમે વીરા,
ઝૂઝીને વીર દુશ્મનથી, કરો શુરુ તથા ચીરા. ”

યવન સૈનિકોનાં યુદ્ધનાં વહાણોએ મિટનકોટ બંદરની સહામે આવીને લાંગર નાખ્યું હતું. કિનારા ઉપર રાજસ્થાનના સુસજ્જિત સૈનિકો શાન્તિથી નિદ્રાધીન થઇ ગયા હતા. પંદર વીસ સૈનિકો ફરતી પહેરો બરતા હતા. તેઓ યવન વહાણોની હિલચાલ તરફ પૂરતું લક્ષ્ય રાખતા હતા.

કિનારાથી થોડે દૂર સેનાપતિ બીમસિંહનો તંબૂ ઠોકવામાં આવ્યો હતો. લાંથી થોડે દૂર બંદરાધ્યક્ષ વીરસિંહનો સુદઢ મહેલ આવેલો હતો. એ મહેલની આસપાસ મજબુત દિવાલ હતી. બંદર ઉપર એક પથુ દુર્ગ બંધાવેલો નહોતો.

પ્રભાતકાળેજ યુદ્ધ થવાની આશંકા હતી; તેથી લગભગ મધ્યરાત્રિ સુધી ફરીને સેનાપતિ બીમસિંહે પોતાના સૈનિકોને એકત્ર કરી યોગ્ય સલાહ તેમજ ઉપદેશ આપ્યો હતો. આ કાર્યથી નિવૃત્ત થયા પછી તે જ્યારે પોતાના તંબૂમાં જઇ પહોંચ્યો ત્યારે મંજુલ જાગતો બેસી રહ્યો હતો. બૈરવે મંજુલનો બરડો યાબડીને કહ્યું:—“ મંજુલ !

મ્હારે માટે તું જાગતો બેસી રહ્યો છે !”

મંજુલ એકાગ્રદષ્ટિથી સેનાપતિ બીમાસિંહના મુખમંડળ તરફ જોઈ રહ્યો. તેણે એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નહિ.

બોજન કરી રહ્યા પછી બીમાસિંહ આવીને તંબૂના દ્વાર પાસે જ બેઠો. મંજુલ પણ આવીને તેની પાછળ ઉભો રહ્યો. બીમાસિંહે મંજુલને પોતાની પાસે ખેંચીને તેને સ્નેહાલિંગન કરી તેના મસ્તક ઉપર હસ્ત ફેરવ્યો. જ્યારે જ્યારે બીમાસિંહ મંજુલને જોતો હતો ત્યારે ત્યારે તેની તેને આલિંગન કરવાની ઇચ્છા થતી હતી. આમ ચવાનું શું કારણ હતું તે અમે જણાવી શકતા નથી.

બીમાસિંહે મંજુલને સ્નેહાલિંગન કરીને કહ્યું:—“ મંજુલ ! જો કદાચ અહિં મ્હારું મૃત્યુ થાય તો તું પાછો અન્ય કોઈ સ્થળે નહિ જતાં અજમેર ચાલ્યો જજો. તું અહિંથી નિર્વિઘ્ને પલાયન કરી શકે એવી વ્યવસ્થા પ્રથમથીજ હું બંદરાધ્યક્ષને કહીને કરી રાખીશ. આ તંબૂની પાછળ ત્હારે માટે એક ઘોડો રહેશે. યવનોને કિનારા તરફ આવતા જુએ કે તરતજ તું ઘોડેસ્વાર થઈ અહિંથી અજમેર તરફ પલાયન કરી જજો; પાછું ફરીને જોઈશ પણ નહિ. અજમેર જઈ તું બીમાને મ્હારું અપૂર્ણ કાર્ય પૂર્ણ કરીને મરવાનું કહેજો. ”

થોડા સમય સુધી બીમાસિંહના મુખ તરફ જોઈ રહ્યા પછી બાળક મંજુલ હસી પડ્યો. અંતે તેણે કહ્યું:—“ સેનાપતિ મહાશય ! સ્વદેશને માટે આપ આપના પ્રાણનો ત્યાગ કરી શકશો અને હું તેમ નહિ કરી શકું કે ? શું મ્હને તમે નામદ સમજો છો ? મૃત્યુનો ભય મનુષ્યે શા માટે રાખવો જોઈએ ? જીવ માત્રને એક દિવસે મૃત્યુને આધીન ચવાનું છે; પછી બે દિવસ મોડા યા બહેલા મૃત્યુને આલિંગન કરવામાં શી હરકત છે ? આપ મૃત્યુ પામો અને હું પલાયન

કરી જઈ ? ના ના—મહારાથી કદિ તેમ નહિ બને ! ”

મંજુલનાં દઢતાસૂચક વચનો સાંભળી બીમસિંહ સ્તબ્ધ બની ગયેલો હતો. મંજુલનો ઉદ્દેશ ફેરવવાના હેતુથી તેણે કહ્યું:—“ ગાંડા ! મૃત્યુને તું રમતની વસ્તુ સમજે છે ? કાળના કરાળ બચથી કોનાં કાળજાં નથી કંપી ઉઠ્યા ?

હો દેવ કે માનવ બલે, સૌ કાળથી કંપી ઉઠે,
ઉઠી જાય છે જીવ પલકમાં, ચમદેવનું અંતર ઝટે;
રામ જેવા દેવપુરુષો, સ્થાયી જગમાં ના રહ્યા,
કૌરવ કહો કે પાંડવો સૌ પૃથ્વિમાંથી ગૂમ થયા.

મંજુલ:—વીરપુરુષો કાળથી ના કોઈ દિન ગભરાય છે,
આવવું ને જવું એ તો આ જગતનો ન્યાય છે
નિજદેશની સેવા ચુકી જે જીવ બચાવા મ્હાંય છે
ધિક્કાર એવાં જીવનને જે માતૃદ્રોહી થાય છે !

બીમસિંહ મંજુલ ! સમજ, વિચાર કરી જો. દુરાગ્રહ ન કર. કદાચ યવનો તને પકડી જશે તો ત્હારી કેવી દુર્દશા થશે તેનો વિચાર કર.

મંજુલ:—જનની જન્મભૂમિને માટે મ્હારી કદાચ દુર્દશા થશે તો તેની મ્હને ચિંતા નથી.

મંજુલની દઢતા જોઈ બીમસિંહ નિરુપાયે શાન્ત રહ્યો. મંજુલના મુખમંડળ ઉપર તે અપાર દઢતાનું દર્શન કરી શક્યો. પછીથી તેણે એમ વિચાર્યું કે:—“ જગતમાં મંજુલનું કોઈ સગુંબહાણું નહિ હોવાથી તેને પોતાના જીવન ઉપર માયા નથી. બાહ્યાવસ્થામાંજ મંજુલના અંતરમાં ઉદાસિનતા અને વૈરાગ્યભાવ ઉપજ્યો છે. ” આથી તેણે કહ્યું:—“ મંજુલ ! તું જીવતો રહીશ તો પુનઃ સંસારમાં

સુખ મેળવી શકીશ. મ્હારું કશું મानी, પલાયન કરી જઇને તું ત્હારો જીવ બચાવજે. જો મૂર્ખતાથી તું યવનોના પંઝામાં ફસાઇ પડીશ તો ત્હારી દુર્ગતિનો પાર રહેશે નહિ.”

મંજુલે દઢતાસૂચક સ્વરે ઉત્તર આપ્યો:—“ સુખદુઃખ એ માત્ર મનનુંજ કારણ છે. આપ મ્હને ગમે એટલું કહેશો તો પણ મ્હારો નિશ્ચય ફરનાર નથી—મૃત્યુથી હું ડરનાર નથી. જીઓ, રાત્રિ વીતી જવા આવી છે. પ્રભાતકાળેજ પાછું આપને જાગૃત થવું પડશે. હવે આપ સૂઇ રહેવા ચાલો.”

અત્યાર સુધી વીર બીમસિંહ યુદ્ધની વાત ભૂલી ગયો હતો. મંજુલનાં આ વચનોથી એ વાત તેને યાદ આવી. ધીમે ધીમે ઉઠીને તે સૂઇ રહેવા ચાલ્યો ગયો. મંજુલ પણ પોતાના ઠેકાણે જઇને સૂઇ ગયો. ઘણા સમય સુધી શય્યામાં આજોટયા છતાં તેને નિદ્રા આવી નહિ. ધીમેથી ઉઠીને તે તંબૂમાંથી બહાર નીકળ્યો.

ચંદ્રદેવ અસ્ત થવાની તૈયારીમાં હતા. યવન સૈન્યનાં બહાણો શાન્ત તેમજ સ્થિર હતાં. વીર રજપૂત સૈનિકો પણ યુદ્ધની વાતને ભૂલી જઇ અપાર શાન્તિથી નિદ્રા સુખ અનુભવતા હતા. પહેરેગી-રોના કવચિત્ થતા ખડખડાટથી રાત્રિની શાન્તિનો સહજ ભંગ થતો હતો. તંબૂની બહાર આવતાંજ મંજુલના અંતરમાં પણ જાણે કે અપાર શાન્તિ યઇ. તે સ્વગત બોલી ઉઠ્યો:—“ વાહ ! ચોતરફ કેવી અપૂર્વ શાન્તિનો વિસ્તાર યઇ રહેલો છે. સાગર શાન્ત છે, જળતરંગો શાન્ત છે, આકાશ સ્તબ્ધ છે, યુદ્ધનાં બહાણો પણ સ્થિર છે ! અરેરે ! ચિરકાળ સુધી આવી શાન્તિ કાયમ કેમ નથી રહેતી ?!”

બરાબર આ સમયે પ્રભાવતીને સાથે લઇને યોદ્ધાના વેષમાં બંદરાધ્યક્ષ વીરસિંહ મંજુલની પાસે આવી પહોંચ્યો. વીરસિંહે સેનાપતિ

ભીમસિંહના તંબૂમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રભાવતી મંજુલની સાથે વાતચિત કરવા લાગી. પ્રભાવતીએ પૂછ્યું:—“મંજુલ ! તું શું જુએ છે ?”

ઉત્તર નહિ આપતાં મંજુલે ઉલટો પ્રભાવતીને પ્રશ્ન કર્યો:—“તમે શું હવે અહિંથી ચાલ્યાં જાઓ છો ?”

“હા—” બંદરાધ્યક્ષથી વીરસિંહની પત્ની ચપળા તથા તેનાં સંતાનો તૈયાર થઇ ગયાં છે. સેનાપતિની મુલાકાત લઇ, તેમની સાથે હું અજમેર ચાલી જઇશ. તું પણ મ્હારી સાથે ચાલને મંજુલ !”

“રાજનન્દિનિ ! હું તમારી સાથે આવી શકીશ નહિ.”

“કારણ ?”

“હું પ્રેમમાં પડ્યો છું.”

પ્રભાવતી એકસીને કહ્યું:—“ત્યારે તો તું આ સમુદ્રમાં ડૂબી જઇ તારા પ્રેમચત્રની પૂર્ણાહુતિ કર.”

આ સમયે ભીમસિંહ અને વીરસિંહ પણ તંબૂમાંથી બહાર આવ્યા. મંજુલ તરફ આંગળી કરીને ભીમસિંહે કહ્યું:—“આ બાળકને સાથે લાવી હું મ્હોટી ઉપાધિમાં પડ્યો છું ! મંજુલ ! હજી પણ મ્હારું કહ્યું માનીને અજમેર પાછો ચાલ્યો જ.”

વીરસિંહે ભીમસિંહના મતને સંમત થઇને કહ્યું:—“મંજુલ ! સેનાપતિ વ્યાજબી કહે છે. તું રાજકુમારીની સાથે અજમેર પાછો ચાલ્યો જ.

મસ્તક હલાવીને દઢતાથી મંજુલે કહ્યું:—“શું તમે સ્વદેશની આવીજ ચિંતા રાખો છો કે ? ખુલ્લી સમશેરો લઇ ચવનો યુદ્ધ કરવાને આવી પહોંચ્યા છે. સ્વદેશની સ્વાધીનતાનો નાશ થવાનો સમય પાસે આવી પહોંચ્યો છે આવા સમયે મ્હારા જેવા એક સામાન્ય બાળકના જીવનમયથી અસ્થિર બની જવું આપને માટે ઉચિત છે કે ? શું મ્હારા જીવને તમે એટલો બધો મૂલ્યવાન સમજો

છો ? આ જુઓ, બહાણો ધીમે ધીમે આ તરફ આવવા લાગ્યાં છે. આ સમયે આપે આપનું જીવન બચાવવાની તથા સ્વદેશની સ્વાધીનતાનું રક્ષણ કરવાની જ ચિંતા રાખવી જોઈએ.”

આમ કહીને મંજુલે પોતાનું મુખ ખીજ દિશા તરફ ફેરવ્યું. ભીમસિંહ અને વીરસિંહે જોયું તો યવનોનાં બહાણો કિનારા તરફ આવતાં તેમને જણાયાં. તેઓ બંને સમજી ગયા કે હવે થોડા સમયમાં જ યુદ્ધનો આરંભ થશે. તેથી બંને જણા ધીમે ધીમે પોતાના સૈન્યમંડળમાં જઈ પહોંચ્યા. ભીમસિંહે શંખનો અવાજ કર્યો. સઘળા સૈનિકો પોતાના હથિયારો લઈ ઉભા થઈ ગયા અને સેનાપતિની આજ્ઞા સાંભળવાને આતુર બની ગયા.

પોતાના સૈનિકોને ઉદ્દેશી ભીમસિંહે ગંભીર સ્વરે કહ્યું:—
“વીરબંધુઓ ! યવનો હવે આ તરફ આવતા જણાય છે. હવે તમે તમારા પૂર્વજોની વીરકીર્તિનું સ્મરણ કરી, જીવનની માયા-મમતનો ત્યાગ કરી યુદ્ધ કરજો. શત્રુઓને રાજસ્થાનની પવિત્ર ભૂમિ ઉપર પગ પાડ્યું મૂકવા દેશો નહિ. આ યુદ્ધ ઉપર આપણા માત્ર રાજસ્થાનની જ નહિ; પરંતુ સમસ્ત હિન્દુસ્તાનની સ્વાધીનતાનો આધાર છે. જો આજે કદાચ યવનો સ્વરાજ્ય ઉપર જય મેળવી શકશે તો આપણી સ્વાધીનતાનું ક્ષત્રિયાણીઓની મર્યાદાનું તથા આપણા ધર્મનું રક્ષણ થશે નહિ. માટે સ્વદેશને માટે પ્રાણ આપજો; પણ શત્રુઓને પરાજિત કરજો. સ્વદેશને માટે પ્રાણ ત્યાગવાથી આપણે સૌ સ્વર્ગમાં સ્થાન મેળવી શકીશું. આપણી કીર્તિ અનંતકાળ સુધી કાયમ રહેશે. આપણાં સંતાનો પણ આપણા વીરત્વનું સ્મરણ કરી આપણા જેવાં જ વીર કાર્યો કરશે. તમે સૌ તમારા અંતરમાં એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરો કે.

“ પ્રાણ નય તો નય આ રક્ષું ક્ષત્રિય વંશઃ

રણક્ષેત્રમાં ભીષ્મ થઈ કશું શત્રુનો ધ્વંસ”

આ સમયે સધળા બહાદુર રજપૂત સૈનિકો બોલી ઉઠ્યા:—

“ કબૂલ છે—કબૂલ છે. રાજસ્થાનને માટે અમારો પ્રાણ પણ કબૂલ છે. રજપૂતો કદિ મૃત્યુથી ડરતા નથી.”

ભીમસિંહે કહ્યું:—“ત્યારે સૌ બોલો ‘મહારાણા અન્યપાલનો જય’”—“દેવી ભવાનીનો જય.” એક સાથે સધળા રજપૂતોએ રાજા અન્યપાલનો અને માતા ભવાનીનો જય જયકાર કરી દિશાઓને ધ્રુજવી દીધી. યવન સૈનિકો પણ “અસ્લા હો અકબર” નો અવાજ કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

સ્વદેશભક્તિની પરીક્ષા.

“મુસિબતકે ડર, રંજકો હોલસે,

બહાદુર બદલતે નહીં કોલસે !

ખુદા લે કે તું લે યહ જન એક હય,

મગર ખાત એક ઓર જખાન એક હય.”

આજે બે દિવસથી ભીષણ યુદ્ધ ચાલતું હતું. અઘાપિ જય પરાજયનો કશો નિર્ણય થયો નહોતો. અસંખ્ય રજપૂત સૈનિકો યુદ્ધમાં માર્યા ગયા હતા; છતાં યવનો રાજસ્થાનના કિનારા ઉપર પગ મૂકી શક્યા નહોતા. ઉભય પક્ષ તરફથી તીરોતી વૃષ્ટિ થયા કરતી હતી. એ તીરોતો આઘાતથી અસંખ્ય સૈનિકોનો જીવ જતો હતો. રજપૂતો ઘણી બહાદુરીથી યુદ્ધ કરતા હતા; પરંતુ યવન સૈનિકોની

સંધ્યા તેમના કરતાં ઘણી વધારે હતી; તેથી તેઓ કાંઈ પણ રીતે યવનોનો પરાજય કરી શકતા નહોતા.

બીજે દિવસે સંધ્યાકાળે યુદ્ધ બંધ પડ્યું. ધાયલ થયેલા સૈનિકોની સેવાશુશ્રુષા થવા લાગી. મરી ગયેલા સૈનિકોના દેહનો સત્કાર થવા લાગ્યો.

આ બે દિવસના યુદ્ધને અંતે યવન સેનાધિપતિ મહમ્મદના અંતરમાં પણ ભયે પ્રવેશ કર્યો હતો. અજમેર રાજ્યને સ્વાધીન કરવાનું કાર્ય પૂર્વે તેણે જોટલું સહેલું વિચાર્યું હતું તેટલુંજ હવે વિશેષ કઠિન જણાયું. આથી તેણે પોતાના સહાયકર્તા સરદાર રહિમખાનને મસલત ચલાવવા માટે પોતાની પાસે બોલાવ્યો.

રહિમખાન આવી પહોંચ્યો. તે ધણો બળવાન અને શરીરે હૃષ્ટ-પુષ્ટ માણસ હતો. તેની ઉંમર લગભગ આઠીસ વર્ષની હતી. તેનાં નેત્રો નહાનાં પણ લાલચોળ હતાં. વારંવાર તે પોતાનો જમણો હાથ દાઢીમાંજ ધાલી રાખતો હતો. વક્તવિથી જોષ રહીને વાત કરવાનો તેનો અભ્યાસ હતો.

મહમ્મદે કહ્યું:—“ખાનસાહેબ ! યુદ્ધની સ્થિતિ તમને કેવી લાગે છે ?”

શત્રુઓની ઊંઘણી તરફ દૃષ્ટિપાત્ કરી રહિમખાને ઉત્તર આપ્યો:—“મહે તે સારી સ્થિતિ જણાતી નથી. જો એક વખત આપણે કિનારા ઉપર ઉતરી શકીએ તોજ કાંઈ નવાજીની કરી શકીએ.”

મહમ્મદે હસીને કહ્યું:—એ તો ખરું છે; પણ કિનારા ઉપર ઉતરવાનું કાર્યજ ઘણી મુશ્કેલી ભર્યું છે. વીર રજપૂતો મૃત્યુનો ભય રાખ્યા સિવાય યુદ્ધ કરે છે ! કાફરો ઘણા બહાદુર છે. આવી રીતે જો આપણે આપણા સૈન્યનો વિના કારણ વિનાશ કરીશું તો

અંતે વિજય પ્રાપ્તિ અસંભવ થઇ પડશે”

થોડા સમય સુધી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી રહિમખાને કહ્યું:—
“એક કાર્ય કરીએ તો સારું.”

જીજ્ઞાસાથી મહમ્મદે પૂછ્યું:—“શું કામ વારું?”

દાઢી ખંજવાળતાં ખંજવાળતાં અલ્પકાળપર્યંત કાંઈ વિ-
ચાર કર્યા પછી રહિમખાને કહ્યું:—“બરાબર છે એમ કરવાનીજ જરૂર છે.”

વિશેષ ઉત્સુક બની જઈને મહમ્મદે પૂછ્યું:—“શું કરવાની
જરૂર છે તે પ્રથમ કહેા તો ખરા.”

રહિમખાને તીક્ષ્ણદષ્ટિથી સેનાધિપતિ તરફ જોઈને કહ્યું:—
સંધિ કરવાનો વિચાર દર્શાવીને કાલે આપણે કિનારા ઉપર
ઢૂતને મોકલીએ ઢૂતની સાથે હું પણ જઈશ.”

“વારું, પછી?”

“પૂર્વે જ્યારે હું આ તરફ આવ્યો હતો ત્યારે મ્હને માલુમ
પડ્યું હતું કે વીરસિંહ નામનો પુરુષ આ બંદરનો અધ્યક્ષ છે. હું તેને
સારી રીતે ઝાળખું છું. એ માણસ ઘણો લોભી છે. સ્વાર્થસિદ્ધિ
માટે તે હરેક કાર્ય કરવા તૈયાર થશે એમ હું ધારું છું.”

“એટલે તમે શું કરવાને ઇચ્છો છો?”

ઘણો ધીમે સ્વરે રહિમખાને કહ્યું:—“એ માણસને આપણે
આપણા હાથમાં લેવો જોઈએ અજમેર ઉપર વિજય મળતાં આ-
પણે જો તેનેજ એ રાજ્ય અર્પણ કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરીશું
તો આપણે સહેલાઈથી આપણું કાર્ય પાર ઉતારી શકીશું.”

મહમ્મદે નેત્રો મીંચી થોડા સમય સુધી રહિમખાનનાં આ
વચનો ઉપર કાંઈ વિચાર કર્યા કર્યો. પછીથી તેણે કહ્યું:—“હાફેરોના
અધિકારમય દેશમાં ધર્મનો દીપક સળગાવવાને આપણે સંવળું કરી

શકીએ તેમ છીએ; જો બંદરાધ્યક્ષ વીરસિંહને આપણે સ્વાધીન કરી શકીએ તો રાજસ્થાનને આપણે સહેલાઈથી જીતી શકીશું. વીરસિંહ રાજ્યલોભથી આપણને સહાયતા કરશે એવી તમારી ચોક્કસ ખાત્રી છે ? ”

હસીને રહિમખાને કહ્યું:—“ ખાનસાહેબ ! રાજ્યલોભ જેવો લોભ જગતમાં બીજો એક પણ નથી. આપ તદ્દન બેફિકર રહો. હું પ્રથમ બીમસિંહને ફસાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ અને તે મ્હારું કહ્યું નહિ કબૂલ કરે તો હું સહેલાઈથી આપણી પ્રપંચજળમાં વીરસિંહને ડસાવીશ. અંતે તેને સિંહાસનને બદલે મૃત્યુનો માર્ગ બતાવીશ. પ્રપંચની બાજી બેઠ્યા સિવાય જગતમાં વિજય મેળવી શકાતો નથી. ”

મહમ્મદે કહ્યું:—“ બરાબર છે. જો લોભી વીરસિંહ રાજ્ય-લોભથી આપણને સહાયતા કરશે તો પછીથી જોઈ લેવાશે. અજમેરનું સિંહાસન મેળવવાનો તેનો લાભ આપણે આપણો સ્વાર્થ સંધાયા પછી દૂર કરીશું અંતે તેને ધૂળજ ફકાવીશું. ”

* * * * *

પ્રભાતકાળેજ યવનોનાં બહાણો ઉપર સંધિની ધ્વજ ફરકવા લાગી. રજપૂત પહેરેગીરોના જાણવામાં આ પ્રકાર આવતાંજ તેમણે આ હકીકત પોતાના સેનાપતિને કહી. પોતાના તંબૂમાંથી બહાર નીકળીને બીમસિંહે જોયું તો તેને પહેરેગીરોની વાર્તા સત્ય જણાઈ. યવનો સંધિ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવે છે જાણી તે અતિ આનંદિત થયો.

સૂર્યોદય સમયે એક નૌકામાં બેસીને રહિમખાન ત્રણ સશસ્ત્ર સૈનિકોની સાથે સંધિનું કહેણ લઈને કિનારા ઉપર ઉતર્યો. રજપૂત પહેરેગીરો રહિમખાનને સેનાપતિના તંબૂમાં લઈ ગયા. આ સમયે તંબૂમાં બીમસિંહ અને વીરસિંહ બેઠા બેઠા વાતચિત કરતા હતા.

રહિમખાને બીમસિંહના હાથમાં મહમ્મદનો પત્ર આપ્યો. બીમસિંહ એ પત્ર વાંચવા લાગ્યો. રહિમખાને વીરસિંહના તરફ એક વખત અર્થસૂચક દષ્ટિપાત્ કર્યો. આ પ્રકાર વીરસિંહ પણ જાણી શક્યો.

પત્ર વાંચી રહ્યા પછી, રહિમખાનને એક આસન ઉપર બેસવાનું કહી બીમસિંહે કહ્યું:—“ સંધિ કરવાને માટે હું કોઈ પણ રીતે નારાજ નથી; પરંતુ અજમેરાધિપતિ અજયપાલની અનુમતિ સિવાય હું આપને કશો ઉત્તર આપી શકું તેમ નથી. સંધ્યાકાળ સુધી આપ રાહ જુઓ ત્યાં સુધીમાં મહારાણા તરફથી ઉત્તર આવી પહોંચશે. ”

પછીથી બીમસિંહે ઉઠીને મહારાણા અજયપાલ ઉપર એક પત્ર લખ્યો. પછી તેણે પોતાના પત્ર સાથે યવન સેનાપતિ મહમ્મદખાનનો સંધિપત્ર એક ઘોડેસ્વારને આપી તેને અજમેર તરફ રવાના કર્યો. આ સમયે વીરસિંહ પણ સેનાપતિ બીમસિંહના તંજૂનો ત્યાગ કરી પોતાના મકાન તરફ ચાલ્યો ગયો.

ઘણા સમય સુધી બીમસિંહના મુખમંડળ તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોઈ રહી રહિમખાને કહ્યું:—“ સેનાપતિસાહેબ ! આપ એમ ન સમજતા કે હું યવન છું તેથી આપનો દુશ્મન છું. આપની ઉન્નતિ યાય એવીજ મહારી ઇચ્છા છે, સમજ્યા. ”

બીમસિંહે અતિ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું:—“આપના વાક્યનું તારતમ્ય હું સમજી શકતો નથી. આપ શું કહેવાને ઇચ્છો છો તે કૃપા કરીને મહેને સ્પષ્ટતાથી સમજાવો.”

રહિમખાન:—મહારી એજ ઇચ્છા છે કે આપ વિશાળ અજમેર રાજ્યના મહારાણા યાઓ-એ સંબંધીનો ઉપાય મહારા હાથમાંજ છે. યવનરાજ ખલિફાની સાથે મિત્રાચારી કરી જે તમે અમને

સહાયતા કરશે તો તમેજ અજમેરના સુપ્રસિદ્ધ સિંહાસનના અધિકારી થશો.

ભીમસિંહ:—શું હું માત્ર રાજ્યલોભને માટે મહારા માલિકથી બે-વફા થઉં ? મહારી જનની જન્મભૂમિની સ્વાધીનતાનો વિનાશ કરી તમારા જેવા નરપિશાચોના માલિક ખલિશની સાથે મિત્રાચારી કરું ? નહિ નહિ, મહારી રોગરગમાં વશદારીનું તેમજ દેશપ્રીતિનું લોહી વહે છે. તમે મહને માત્ર અજમેરનો તો શું પરંતુ આખી દુનિયાનો શહેનશાહ બનાવો તો પણ હું મહારા માલિકથી બેવફા થઈ શકું તેમ નથી. મહારી માતૃભૂમિને પરાધીન કરી હું રાજ્યપ્રાપ્તિની અભિલાષા રાખતો નથી.

રહિમખાન:—“ સેનાપતિ ! લક્ષ્મી આંક્ષે કરવા આવી છે તે તમે મેં ધોવા જાઓ એ ઉચિત નથી. રાજ્યપ્રાપ્તિ માટે જગતમાં સકળ કાર્યો કરી શકાય છે. મહારૂં કહ્યું માનો અને આ સુયોગને નકામો ન જવા દો.

ભીમસિંહ:—બસ કરો હું વિશેષ સાંભળવાને ઇચ્છતો નથી. વળી ધારો કે હું અધર્મનો આશ્રય લઈને રાજ્ય થયો તો તેથી પણ મહારા જીવનનું શું કલ્યાણ થવાનું હતું ? રાજ્ય કિંવા રંકને એક દિવસે મૃત્યુને આધીન થવાનું છે. પછી આ ક્ષણભંગુર સંસારમાં પાપકર્મ કરી અનેક જીવનપર્યન્ત દુઃખી શા માટે થવું જોઈએ ? જીવન એ તો કસોટી છે. જે એ કસોટીમાં પાર ઉતરે છે તેનાં સકળ દુઃખોનો નાશ થાય છે અને જે પાપકાર્યોમાં રચીપચી રહે છે. તે ભવસાગરમાં અથડાયાજ કરે છે. માટે કૃપા કરી મહને કાંઈ કહેશો નહિ મહને લાગે છે કે સંધિ કરવાનું બહાનું બતાવી તમે મહને છેતરવાને આજ્ઞા છો; પરંતુ ખરો ક્ષત્રિય-ખરો રજપૂત કદિ પોતાના

રાજથી તથા પોતાની માતૃભૂમિથી બેવફા નહિજ થાય.

રહિમખાન:—સેનાપતિ મહાશય ! તમે ભૂતો છો. ખરા માર્ગનો ત્યાગ કરી બાવિ જીવનને સુખી કરવું છોડી દઇ શા માટે તમે તમારો જીવ ગૂમાવવાને ઇચ્છો છો ?

ભીમસિંહ:—દુનિયામાં ખરો અને સીધો રસ્તો માત્ર નેકીનો છે. એ રસ્તો કષ્ટના દરવાજામાંથી નીકળી ક્યામતના મયદાનમાં યદને સ્વર્ગના દરવાજામાં પહોંચે છે. ખીજા બધા રસ્તા ઠોકરો ખવડાવે છે, કાંટાઓમાં ફસાવે છે અને અંતે નરકના ભીષણ અધિકારમય સ્થાનમાં પહોંચાડી દે છે.

ઉલટી જમાનો જાય તો પરાવાહ નથી મ્હને

દુઃખ કે સંકટ તણી ચિંતા નથી મ્હને

માર્ગ ખ્યારો નેકીનો રહેશે સદાય નિગાહમાં

જો ખાહ થાજ તો ભલે નેકીની રાહમાં.

રહિમખાન:—વફાદારી શું છે તે હું સમજી શકતો નથી. વફાદારી ઉપર તમ શા માટે તમારો જીવ આપો છો ?

ભીમસિંહ:—શા માટે જીવ આપું છું ? જીવો સાંભળો, વફાદારી સ્વર્ગીય તેજ છે. વફાદારી ઇશ્વરે બનાવેલો એક કિલ્લો છે. એ કિલ્લામાં ધર્મી મનુષ્ય બેસીને અધર્મી કિંવા શયતાન શત્રુની સાથે યુદ્ધ કરી શકે છે.

રહિમખાન:—મ્હને લાગે છે કે તમે દીવાના બની ગયા છો !

ભીમસિંહ:—હા હા, હું દીવાનો બની ગયો છું ખરો; પરંતુ નીચ, અધર્મી, શયતાન નિમકહરામ યા તો બેવફા બની ગયો નથી.

રહિમખાન:—સાંભળ ભીમસિંહ ! સિંહની સાથે બાથ બીંડી તું સાર નહિ કાઢે. મ્હારી આગળ તું આવા શબ્દો ક્યા સાહસથી ઉચ્ચારે છે ?

ભીમસિંહ:—તો સાંભળ, ખલિશની દૃષ્ટિમાં તું બધે તેમનો સેનાપતિ હોય; પરંતુ મ્હારી દૃષ્ટિમાં તો તું દગાખાજ અને નિમ-કહરામ છે. તું સંધિ કરવાને આવ્યો છે કે સ્વદેશ ભક્ત વીર રજ-પૂતની વફાદારીની પરીક્ષા કરવાને આવ્યો છે? હું ત્હારો તેમજ ત્હારા માલિકનો ખિલકુલ ભય રાખતો નથી. ભય કોને કહે છે એ વીર રજપૂતો જાણતાજ નથી.

રહિમખાન:—ભીમસિંહ! હું ઇમાનથી કહું છું કે તું ત્હારી હઠ છોડી દે તો.

ભીમસિંહ:—ચૂપ! હું ત્હારા જેવા નાપાકના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ સાંભળવાને ઇચ્છતો નથી.

રહિમખાન:—જે જે. હું ત્હારા પ્રાણનો નાશ કરીશ—એક ક્ષણ માંજ મ્હારી સમશેરથી ત્હારું ગળું કાપી નાખીશ.

ભીમસિંહ:—તું તો શું પરંતુ આખા જગતના શયતાનો મ-ળીને મ્હારા પ્રાણનો નાશ કરવાના પ્રયત્નો કરો તો પણ એ સ્વર્ગી-ય પ્રાણ કદિ નાશ પામવાનો નથી. અનન્તકાળ સુધી મનુષ્યનો જીવન-દીપ જુઝાઈ જતો નથી.

રહિમખાન:—ભીમસિંહ! હું કેવો માણસ છું તેની હજી સુધી તને માહતી નથી.

ભીમસિંહ:—મ્હને સંપૂર્ણ માહિતી છે કે, તું દગાખાજ, ખૂની, વિશ્વાસઘાતક નરપિશાચ છે. મંથરની સ્વર્ગીય સૃષ્ટિમાં તું સાક્ષાત શયતાન છે. પણ તું જાણે છે કે,

“શિયાળના ડરાબ્યાથી સિંહ તો ડરતો નથી.

ખંજર અને તલવારનો ભય લેશ હું ધરતો નથી.

સમજ્યો? મ્હારી જનની જન્મભૂમિ આગળ મ્હારો જીવ કાંઈ હિસાબમાં નથી.

રહિમખાન:—ભીમસિંહ ! બસ કર—ઝાઝી જખાન ન ચલાવ. હું સમજી શકું છું કે, ત્હારું ચિત્ત સ્થિર નથી. રાજવૈભવ પ્રાપ્ત કરવાની ત્હારી ઇચ્છા નથી. તું મૃત્યુનેજ સ્હાય છે. હું જોઉં છું કે, આ પ્રસંગે તને કાણુ સહાયતા કરે છે. ? બહાર તંબૂ ઉપર પહેરો બરતા પહેરેગીરોને મ્હેં યુક્તિથી નીશો કરાવ્યો છે. તેઓ ધસધસાટ ઉઠ્યા કરે છે. માટે હજી પણ કહે કે, તું શું ઇચ્છે છે ? રાજગાદી કે મૃત્યુ ?

ભીમસિંહ:—મૃત્યુનેજ હું સ્હાઉં છું; પણ જો તું ખરો વીર હોય તો મ્હને હથિયાર આપ અને મ્હારી સાથે યુદ્ધ કર.

રહિમખાન:—નહિ નહિ. હું એવો મૂર્ખ નથી કે પિંજરમાં પૂરાયલા સિંહને મુક્ત કરું ? ચાલ, હું અલ્પકાળમાંજ ત્હારો જીવ લઇશ, માટે ત્હારે જેનું સ્મરણ કરવું હોય તેનું સ્મરણ કરી લે.

ભીમસિંહ સમજી ગયો કે તેની મુક્તિનો એક પણ ઉપાય નથી. નિરુપાય બની જઈને તેણે ઇષ્ટદેવતાનું સ્મરણ કરતાં કરતાં કહ્યું:—“ હે પ્રભુ ! સ્વદેશ આગળ મ્હને મ્હારા શરીરની સહજ પણ પરવાહ નથી. હું મૃત્યુને પ્રસન્ન મુખે આધીન થઉં છું. માતા બવાનિ ! હવે રાજસ્થાનનું રક્ષણ માત્ર તમેજ કરી શકો તેમ છો. અંતકાળે મ્હારી તમને માત્ર એટલીજ પ્રાર્થના છે કે, મ્હારી જન્મ-ભૂમિને તમે પરાધીનતાના બંધનમાં બાંધશો નહિ. ”

આમ કહીને ભીમસિંહ ઇષ્ટદેવતાનું સ્મરણ કરતો કરતો ઘુંટ-છીએ પડ્યો અને તેણે યવન સરદાર રહિમખાનને તેનું કાર્ય પૂણું કરવાને કહ્યું. હજી સુધી મંજુલ ક્યાં ગયો છે તેની ભીમસિંહને માહિતી નહોતી. રહિમખાને પોતાની સમશેર ઉંચી કરી અને જવો તે ભીમસિંહના ગળા ઉપર ધા કરવાને આગળ ધસ્યો કે તેણે એક

ભીષણ સ્વર સાંભળ્યો:—“ શ્યતાન ! જો એક પણ ડગલું આગળ જઇશ તો તરતજ ત્હારો જીવ લઇશ. નિર્દોષ માણસના ગળા ઉપર તું ધા કરવાને આગળ વધે છે, કેમ ? ”

આમ કહેતી એક અપૂર્વ રૂપવતી પંદર વર્ષની બાળિકા ભીષણ મૂર્તિ ધારણ કરીને ત્યાં આવી પહોંચી. બાળિકાનો મનહર અને કામીઓનાં કાજળને બેદી નાખે એવો કૃષ્ણકેશકલાપ તેની પીઠ ઉપર ઝૂલી રહ્યો હતો. તેણે એક ભગવું વસ્ત્ર પહેર્યું હતું. તેના હાથમાં ધનુષ્યબાણ હતાં. બાણને તેણે ધનુષ્યની દોરી સાથે રાખી, યવન રહિમખાન તરફ લક્ષ્ય તાક્યું હતું. આ ભૈરવી જેવી બાળિકાનાં બન્ને નેત્રો અપાર ક્રોધથી લાલચોળ બની ગયાં હતાં.

બાળિકાનું આવું ભીષણ સ્વરૂપ જોઇ થોડા સમયને માટે રહિમખાન ગભરાઇ ગયો; પરંતુ પછીથી આત્મસંવરણ કરીને તેણે કહ્યું:—“ બાળા ! તું કોણ છે ? મ્હારા કાર્યમાં વિઘ્નકારિણી થવા માટે તું કેમ અત્રે આવી છે ? ”

બાળિકાએ ગંભીર સ્વરે કહ્યું:—“ દગાબાજ પિશાચ ! સેનાપતિ ભીમસિંહ નિર્દોષ છે. તેમનો જીવ ખચાવવાનેજ હું આવી છું. સત્વર ત્હારા હાથમાંની સમશેર તું નીચે મૂકી દે; નહિ તો આ તીક્ષ્ણ બાણ છોડીને હું ત્હારો જીવ લઇશ. ”

રહિમખાન એકદમ બાળિકાના અંગ તરફ ધસ્યો અને બાળિકા તીર છોડે તે પહેલાં તો તેણે તેને જમીનદોસ્ત કરી નાખી. પ્રિય પાઠક ! આ બાળિકા મંજુલ હતો. તેનો સધળો ઇતિહાસ ટૂંક સમયમાંજ નિવેદન કરવામાં આવશે. સેનાપતિ ભીમસિંહ મંજુલને બાળિકાના વેષમાં પણ પિછાની શક્યો હતો. મંજુલના ઉપર રહિમખાને હુમલો કર્યો એટલે તેણે રહિમખાનના અંગ ઉપર ધસીને ઘણાજ બળથી

તેના હાથમાંની સમશેર પડાવી લીધી. રહિમખાન પણ સમજી ગયો કે તે તેની બાજુમાં હાર્યો છે; તેથી તેણે મંજુલનો ત્યાગ કરી સહજ દૂર ખસી ભીમસિંહ તરફ જોધને કહ્યું:—“બહાદુર સેનાપતિ ! અત્યાર સુધી હું આપના વીરત્વની પરીક્ષા કરતો હતો તે માટે ઉદારહૃદયથી મહેને ક્ષમા કરો. આપ વીર રજપૂતોના સેનાપતિ તો શું; પરંતુ રાજેન્દ્ર થવાને યોગ્ય છો. આપની સ્વદેશપ્રીતિ અતુલનીય છે.”

ભીમસિંહ સમજી ગયો કે, રહિમખાન ચાલાકી વાપરી છુટી જવાની ઇચ્છા રાખે છે; તેથી તેણે કહ્યું:—“નરરાક્ષસ ! તું એમ ન સમજતો કે તારાં વચનો ઉપર ફરીથી વિશ્વાસ રાખીને હું તારી પ્રપંચજાળમાં ફસાઇશ. હવે તું મહારો કેદી છે; છતાં જ્યાં સુધી તું વિશેષ કાંઇ ખટપટ નહિ કરે ત્યાં સુધી હું તહાઈ મૃત્યુ નિપજ્જવીશ નહિ. રજપૂતો પોતાના શત્રુઓને પણ જીવનદાન આપે છે, સમજ્યો ?”

રહિમખાન પોતાની યુક્તિમાં નાસિપાસ થઇ ભાવિ ભયના વિચારો કરતો એક ખુણામાં ખેસી રહ્યો. ભીમસિંહે મંજુલને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“મંજુલ ! જીવનાધિક ! આજનો તારો મહારા ઉપરનો મહાન્ ઉપકાર હું કદાપિ ભૂલી જઇશ નહિ. જો કટાકટીના પ્રસંગે તું મહેને સહાયતા કરવા ન આવી પહોંચ્યો હોત તો આ નરપિશાચને હાથે મહારો જીવ જાત—સુવર્ણભૂમિ રાજસ્થાન યવનોના ચરણ-સ્પર્શથી કલંકિત થાત. વારું મંજુલ ! આજે તું બાળકના વેપને બદલે બાળિકાના વેપમાં અત્રે કેમ ઉપસ્થિત થયો છે તે મહેને જણાવીશ કે ? તારા ચરિત્રના વિચિત્ર રહસ્યને હું અનેક વિચારો કરું છું તો પણ સમજી શકતો નથી. આજે તું મહેને તારો સંપૂર્ણ પરિચય આપીશ કે ?”

મંજુલે નમ્રસ્વરે કહ્યું:—“ સેનાપતિ મહાશય ! આપ મહારા માલિક છો. એક ગુલામ તરીકે મહેં મહારૂં કર્તવ્ય બજાવ્યું છે. એ કર્તવ્યને આપ ઉપકાર સમજશો નહિ. વળી આપ કહો છો તે પ્રમાણે મહારૂં ચરિત્ર રહસ્યમય છે એ નિસ્સંદેહ છે. હું મહારો સંપૂર્ણ પરિચય આપને આપવાને તૈયાર છું; પરંતુ તે પૂર્વે આ દુષ્ટ યવનને આપ અહિંથી યથાસ્થાને મોકલી દો. પછીથી આપણે શાન્તિથી સઘળી વાતચિત કરીશું. ”

તરતજ બીમસિંહની આગ્રાથી મંજુલ પાંચ સશસ્ત્ર રજપૂત પહેરેગીરોને બોલાવી લાવ્યો. પહેરેગીરો આવી પહોંચ્યા એટલે તેમને ઉદ્દેશીને બીમસિંહે કહ્યું:—“ આ યવન સેનાપતિને તમે પૂરતી દેખ-રેખથી કેદ કરી રાખો. જો તે કોઈ પણ રીતે પલાયન કરી જશે તો તમારે ઘણી કઠોર શિક્ષા સહન કરવી પડશે એ લક્ષ્યમાં રાખજો. ”

“ જેવી પ્રભુની આગ્રા. આપ એ માટે તદ્દન નિશ્ચિંત રહેજો. ” આમ કહી પહેરેગીરો યવન સેનાપતિ રહિમખાનને સાથે લઈ બીમસિંહના તંબૂની ખહાર નીકળી પડ્યા. હવે તંબૂમાં માત્ર મંજુલ અને બીમસિંહજ રહ્યા.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

રહસ્ય-સ્ફેટ.

સ્ફુવારના નવ વાગ્યાનો સમય હતો. સર્વત્ર સૂર્યપ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો જેવામાં આવતો હતો. રજપૂત તેમજ યવન સૈનિકો પોતાની રસોઈ બનાવવાના કાર્યમાં ગુંથાયલા હતા. યવન સેનાપતિ મહમ્મદ પોતાની નોકામાં બેઠો બેઠો રહિમખાનની રાહ જોઈ

રહ્યો હતો અને રહિમખાન અઘાપિપર્યન્ત પાછો શરેલો નહિ હો-
વાથી તે પોતાના મનમાં ને મનમાં વિવિધ પ્રકારના તર્કવિતર્કો
કરતો હતો.

ધણા સમય સુધી મંજુલ તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોઈ રહીને
ભીમસિંહે કહ્યું:—“ મંજુલ ! જીવનાધિક ! કેટલીક વખતે મહારા
અંતરમાં એવો વિચાર ઉપજતો હતો કે, તું પુરુષ નહિ પરંતુ સ્ત્રી
જાત છે; પરંતુ પુનઃ ત્હારું અપાર શૌર્ય જોવામાં આવતાં મહારો
એ વિચાર બદલાઈ જતો હતો. છતાં હજી પણ ત્હારે માટે હું કોઈ
પણ પ્રકારનો નિશ્ચય કરી શક્યો નથી. આજે તું મ્હને ત્હારી સઘળી
હકીકત કહી સંભળાવ. ”

મંજુલે કહ્યું:—“ સેનાપતિ મહાશય ! જો કે જીવનપર્યંત હું
મહારા જીવનના બેઢથી આપને વાકિફ કરી દુઃખિત બનાવવાની ઇ-
ચ્છા રાખતો નહોતો; પરંતુ આપ જ્યારે મ્હને અત્યાગ્રહ કરો છો
ત્યારે સઘળી સત્ય હકીકત આપને નિવેદન કરવામાં મ્હને કશી અડ-
ચાણ નથી. જુઓ, આપજ મહારા હૃદય-સર્વસ્વ, આલોક અને પરલો-
કના દેવતા, નેત્રોના તારા અને હૃદયની શાન્તિ છો ! લક્ષ્મણસિંહ નામનો
આપનો એક નોકર હતો એ આપ જાણો છો કે ? એની એક છો-
કરી હતી. તેના ઉપર તમે અપાર પ્રેમ રાખતા હતા. એ સઘળી
હકીકત આપના સ્મરણમાં છે કે ? ”

ભીમસિંહ કાંઈ બોલ્યો નહિ. તે એકાગ્ર દષ્ટિથી મંજુલ તરફ
જોઈ રહ્યો. ધીમે ધીમે તેનું અંતર નૂતન આનંદથી જાણે કે તૃપ્ત
કરતું હતું.

પ્રથમના જેવા નમ્ર અને કોમળ કંઠે મંજુલ કહેવા લાગ્યો:-
“ એ છોકરીનું નામ સાવિત્રી હતું અને હુંજ એ હતભાગિની સા-

વિત્રી છું. તમે મહારા ઉપર સ્નેહ કરીને મહને ઉન્મત્ત બનાવી દીધી હતી. જેમ જેમ હું ઉમ્મર લાયક થવા લાગી-જ્યારે હું ચૌદ વર્ષની ઉમ્મરની થઇ ત્યારે મહારા અંતરની અશાન્તિ-મહારી પ્રણયવેદના સહસ્રધા વૃદ્ધિંગત થઇ. આપને પ્રણયપાત્ર તરીકે મેળવવાને માટે મહારો જીવ અસ્થિર બની ગયો. સ્વપ્નાવસ્થામાં તેમજ જાગૃત્વવસ્થામાં હું આપનીજ સુંદર મૂર્તિનું દર્શન કરવા લાગી. કેટલીક વખત મહારા અંતરની વ્યથાની હકીકત આપને નિવેદન કરવાનો મહને વિચાર થતો હતો; પરંતુ અદ્યકાળમાંજ હું પાછી એ વિચારને દૂર કરતી હતી. કહ્નન મહાત્માની શક્તિ અપાર હોવાથી અંતે મહેં શરમ અને સંકોચનો ત્યાગ કરી સધળી હકીકત તેમને કહી સંભળાવી. તેમની સલાહથીજ હું ગૃહત્યાગ કરી નાશી આવી અને તેમના ઉપદેશ અનુસારજ હું પુરૂષવેષમાં તમારે ત્યાં તમારો નોકર થઇને રહી.”

ધીમે ધીમે બીમસિંહે કહ્યું:—“ સાવિત્રી ! જીવનાધિક ! આ વાત હેં મહને પ્રથમથીજ કેમ કહી નહિ ? હમણાં તું જાણે છે કે, હું યુદ્ધ કરવાને માટે આવેલો છું. યવનોના અગણિત સૈન્ય આગળ રજપૂત સૈન્ય વિશેષ ટક્કર ઝીલી શકે એમ મહને લાગતું નથી. આ યુદ્ધમાં મહારો જીવ જવાનો પણ સંભવ છે. જે ન કરે નારાયણ ને કદાચ એમજ બનશે તો હું તને આ જીવનમાં સુખી કરી શકીશ નહિ. તારા અતુલનીય પ્રેમનો યતકિંચિત્ બદલો પણ હું વાળી શકીશ નહિ.”

મંજુલનો ત્યાગ કરી હવે અમે સાવિત્રી નામનોજ ઉલ્લેખ કરીશું. સાવિત્રીએ પ્રેમાવેશથી બીમસિંહનો એક હાથ પકડીને કહ્યું:—
“ સ્વામિન્ ! હું મહારા પ્રેમનો બદલો મેળવવાની અભિલાષા રાખતી

નથી. જે મહારી એવીજ અભિલાષા હોત તો આજ સુધી હું મહારી પ્રણય-વેદના છુપાવી શકત નહિ. વળી કહ્યેલન મહાત્માની કૃપાથી નિઃસ્વાર્થ અને સત્ય પ્રેમનું સ્વરૂપ હું સર્વેશે સમજી શકી છું. જે પ્રેમ બદલો પ્રાપ્ત કરવાની આશા રાખે છે તેને પ્રેમ કહી શકાયજ નહિ. ધ્યાન ધારણાજ પ્રેમ છે.”

ભીમસિંહે સાવિત્રીને સ્નેહાલિંગન કરીને કહ્યું:—“ સાવિત્રી ! પ્રેમપ્રતિમા ! હવેજ હું સ્પષ્ટતાથી સમજી શકું છું કે, શા માટે અજ-મેરથી દઢાગ્રહ કરીને તું અહિં મહારી સાથે આવી છે. હજી પણ હું તને ચેતાવું છું કે, તું આ સ્થાનનો ત્યાગ કરી સત્વર અજમેર આણી જા. તું નિર્વિદ્ધને અજમેર જઈ શકે એવી વ્યવસ્થા હું કરી આપું છું. ”

સાવિત્રીએ આગ્રહસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ ના ના-નાથ ! મ્હને આપનો ત્યાગ કરી અન્ય કોઈ પણ સ્થળે જવાને આપ કહેશો નહિ. જે રાજસ્થાનના દુર્દૈવે યવનો સાથેના યુદ્ધમાં આપનો જીવ જશે તો આ ચરણસેવિકા પણ આપની છાયાસ્વરૂપે સ્વર્ગમાં આવશે અને અનન્તકાળ સુધી આપના પ્રેમને પ્રાપ્ત કરશે. મ્હને મૃત્યુનો સહજ પણ ભય નથી. દયાળુ દીનાનાથની કૃપાથી આજે મહારી અભિલાષા પૂર્ણ થઈ છે. આજે મહારાં સ્ત્રીજીવનનું સાર્થક થયું છે. આપની છાયા તરીકે સમરક્ષેત્રમાં પણ હું આપને યથાશક્તિ સહાયતા કરીશ. રજપૂત રમણીઓ સ્વદેશ આગળ પોતાના જીવનને-આલોકના સર્વસ્વને તુચ્છ સમજે છે. ભારતીય સન્નારીઓની આવા આત્મત્યાગની કથા ભારતના ઇતિહાસમાં ચિરકાળપર્યન્ત સુવર્ણાક્ષરે પ્રકાશી રહે છે. હું પણ રજપૂતાણી છું. મહારા કર્તવ્યને હું સારી રીતે પિછાનું છું. દેશના આવા દુર્દૈવના પ્રસંગે તમે મહારા જેવી

એક સામાન્ય અજ્ઞાની ચિંતાને તમારા અંતરમાં સ્થાન આપશે નહિ. આપ સ્વદેશભક્ત વીર રજપૂત છો. આપને આપનું કર્તવ્ય મ્હારે શિખવવું પડે તેમ નથી.”

ભીમસિંહ સાવિત્રીની દૃઢતા જોઈ નિરુપાયે મૌન ધારણ કરી બેસી રહ્યો. મંજુલે થોડા સમય સુધી શાન્ત રહીને પૂછ્યું:—“સ્વામિન! આપ કદાચ યવનોને પરાજિત કરી વિજયી વીરની માફક અજમેર જઈ પહોંચશે તો આ ચરણસેવિકાને તમારા હૃદયમાંથી દૂર તો નહિ કરોને? બીમાદેવીના પ્રેમથી પરિતૃપ્ત રહીને મ્હારો ત્યાગ તો નહિ કરોને?”

ભીમસિંહે કહ્યું:—“મંજુલ! બીમાને પ્રેમનું શિક્ષણ ત્હેંજ આપ્યું છે; ત્હારી સાથે તું બીમાની વૃક્ષના કરે છે? ના ના—હું તમને બંનેને સમાનદૃષ્ટિથી નિહાળીશ. તમને બંનેને મ્હારી પ્રેમાધિકારીણીઓ બનાવીશ. બીમાનામાં હવે ઘણું પરિવર્તન થયું છે. ત્હારા પ્રેમની પ્રાપ્તિથી મ્હને જ્યારે સુખી થયેલો તે સમજશે ત્યારે તે ત્હારા પ્રત્યે સહજ પણ દ્રેષ નહિ દર્શાવતાં ઉલટો રનેહ દર્શાવશે. સતી સાધ્વી સ્ત્રી પોતાના પતિના સુખમાંજ સુખી અને આનંદી રહે છે. બીમાને ત્હેં વારંવાર ઉપદેશ આપીને તેના નારીજીવનનું સાર્થક કર્યું છે.”

મંજુલ:—પ્રેમિકા પોતાના પ્રેમિને-પોતાના પ્રેમપાત્રને સુખી કરવાને માટે સકળ કાર્યો કરે છે. મ્હેં પણ આપને સુખી કરવાને માટે મ્હારાથી બની શકે એટલા પ્રયત્નો કર્યા છે. વળી સ્વામિન! મ્હારે લીધે આપ કદી બીમાનો તિરસ્કાર કરશે નહિ. હું આપને કે બીમાદેવીને દુઃખી કરવાને ઇચ્છતી નથી. આપના પ્રત્યેના મ્હારા પ્રેમનો બદલો મેળવવાને હું ઇચ્છતી નથી.

ભીમસિંહ:-સાવિત્રી ! એ માટે તું નિશ્ચિંત રહે. જન્મવાનો સમય ચઢ ગયો છે. ચાલ, આપણે જમી લઇએ. રહિમખાનને આપણે કેદ પકડ્યો છે એવા સમાચાર જ્યારે યવન સેનાધિપતિ મહમ્મદખાનના સાંભળવામાં આવશે ત્યારે તે યુદ્ધ કરવામાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ નહિ કરે; તેથી આપણે પણ જેમ બને તેમ ત્વરાથી સધળી તૈયારી કરવી જોઇએ.

ભીમસિંહ અને સાવિત્રી ભોજન કરવા માટે ચાલ્યાં ગયાં.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

લીપણ—સંગ્રામ.

યવન સેનાધિપતિ મહમ્મદખાન તેની મ્હોટી નૌકામાં બેઠો બેઠો ધણા સમયથી રહિમખાનની રાહ જોઇ રહ્યો હતો, પરંતુ રહિમખાનને પાછા ફરતાં જેમ જેમ વિલંબ થતો હતો તેમ તેમ તેની શંકા દઢ થયે જતી હતી. વારંવાર તે સુરાપાત્ર બરીને મદખાન કરતો હતો. એક બે સુંદરીઓ ગાન સાથે તૃત્ય પણ કરી રહી હતી.

(ગજલ.)

“ બેઠે જો શામ મે તેરે દર પર સહર હુઈ.
અફસોસ એ કમર કિ ન મુતલક ખબર હુઈ.
અરમાન વસ્લ થોહી રહા સોગયે નસીબ,
આંખે જો ખુલ યઈ તો એકાએક સહર હુઈ.
દિલ આશિકોંકે છિદ ગયે તિરછી નિગાહસે,
મિજગા કી નોક દુસ્મને બની છગર હુઈ.

પછતાતા હું કિ આંખ અબ તુમસે લડ ગઇ.
ખરજી હમારે હક મેં તુમારી નંજર હુઈ.
છાની કહાં ન ખાફ ન પાયા કહીં તુમહેં,
મિટી મેરી ખરાબ અબસ ફર ખદર હુઈ.
ધ્યાન આ ગલા ને શામકો હસ જુલફે રસાકા.
હલઝન મેં સારી રાત હમારી ખસર હુઈ.

સંગીતના પ્રત્યેક તાનમાંથી જાણે કે અમૃત ઝરી રહ્યું હતું. સેનાપતિ મહમ્મદ આમ હોવા છતાં તેના અસ્વસ્થ ચિત્તને શાન્ત કરી શકતો નહોતો. ગાન પૂર્ણ થતાંજ તેણે સુંદરી ગાયિકાને વિદાય કરી દીધી, અને તે એકલો નૌકામાં વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં બેસી રહ્યો. એવામાં રહિમખાનની સાથે જે બે ત્રણ યવન સૈનિકો ગયા હતા તેમણે પાછા આવીને તેના કેદ પકડાયાના સમાચાર મહમ્મદને નિવેદન કર્યાં આ સમાચાર સાંભળી મહમ્મદ તેના અંતરમાં ઉપજેલા ક્રોધને સમાવી શક્યો નહિ. ક્રોધથી કંપતા સ્વરે તે બોલી ઉઠ્યો:—“આવો દુગો! આવો વિશ્વાસઘાત! એ કાફરોને જેમ અને તેમ સત્વર યમસદનમાં પહોંચાડવા જોઈએ. તેમની વહુબેટીઓને શહેનશાહ ખલીફાના જનાનખાનામાં બાંદીઓ બનાવીને રાખવી જોઈએ. તેમનાં ધર્મમંદિરોને ઉખેડી નાખી તે ઠેકાણે મસ્જિદોની સ્થાપના કરવી જોઈએ. તેમના ધર્મનો નાશ કરી સમસ્ત બારતવર્ષમાં ઇસ્લામ ધર્મનો પ્રચાર કરવો જોઈએ. એમ થશે ત્યારેજ મહારા જીગરમાં જાગેલી વેરની પ્રચંડ આગ શાન્ત થશે. જે મહમ્મદખાને સેંકડો શત્રુઓનાં મસ્તકોને જમીનદોસ્ત કરી તેમના ઉપર વિજય મેળવ્યો છે તેજ વીર મહમ્મદ શું આ કાફર જાતિનો બચ રાખશે? નહિ નહિ. કદિ નહિ. જાઓ સૈનિકો તમે આપણા સૈન્યને યુદ્ધની તૈયારી

કરવાનું જણાવે. અલ્પકાળમાંજ આપણે યુદ્ધ કરી શત્રુઓના આસ્માન સુધી ઉંચે ચઢેલા ગર્વને ઉતારવો જોઈએ. જાઓ—એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરો. ”

તરતજ સૈનિકો ચાલ્યા ગયા. યવન સૈન્ય યુદ્ધની તૈયારી કરવા લાગ્યું.

રણપૂતો પણ કાંઈ શાન્તિ ધારણ કરીને જોતો રહ્યા નહોતા. તેઓ પણ સેનાપતિ બીમસિંહની આસપાસ એકત્ર થઈ જઈ ‘સેનાપતિ બીમસિંહનો જય, ’ મહારાણા અજયપાલનો જય’ ‘માતા ભવાનીનો જય’ એવી વિજયગર્જનાઓ કરતા હતા. સેનાપતિ બીમસિંહ તેમને ઉદ્દેશીને કહેતો હતો કે:—“મહારા શૂરવીર સાથીઓ ! આજના તમારા પરાક્રમ ઉપરજ આપણી સ્વર્ગભૂમિની ઉન્નતિ અવનતિનો આધાર છે. જો યવનો આજે આપણા ઉપર વિજય મેળવશે તો સુવર્ણભૂમિ રાજસ્થાન સ્મશાન સમાન બની જશે. આપણાં પરમ પવિત્ર દેવમંદિરોને ઠેકાણે મરજીદો ઉભી થશે. આપણા આર્યધર્મનો લોપ થશે. આપણી આર્યનારીઓ—આપણી બેટીઓ અને માતાઓ યવનોની બાંદીઓ બનશે. શું આ સધળું તમે જોઈ શકશો—સહન કરી શકશો ? આપણી નસેનસમાં આર્યમાતાનું પવિત્ર લોહી વહે છે; તેથી આપણે આપણી માતાની સ્વાધીનતાનું સંરક્ષણ કરવાને તન-મનથી તત્પર થવુંજ જોઈએ. બહાદુર રણપૂતો ! આપણા પૂર્વજોના પરાક્રમનું સ્મરણ કરો. એમનાં કેસરિયાંની કલ્પના કરો અને તમે પણ તેમની માફક કીર્તિદેવીને વરવાનો તમારા અંતરમાં દૃઢ નિશ્ચય કરો. જો કે યવન સૈન્ય આપણા કરતાં ઘણી વધારે સંખ્યામાં છે તોપણ તેથી આપણે ડરવાનું નથી. જે પક્ષમાં ધર્મ છે તેજ પક્ષનો વિજય છે. કૌરવ સેના ઘણી વધારે હતી; પરંતુ કૌરવોના પક્ષમાં અધર્મ

હતો અને પાંડવોના પક્ષમાં ધર્મ હતો; તેથી તેઓ અંતે વિજયી થયા હતા. આ ઉપરથી શું તમે નથી સમજી શકતા કે યતો ધર્મ હતો જયઃ જીવે. સ્વર્ગમાં અપ્સરાઓ તમને વરવાને મહારા કંઠમાં પુષ્પમાળાઓ પહેરાવવાને ઉમી રહી છે. જન્મભૂમિની સ્વાધીનતાને માટે મરો અને સ્વર્ગમાં અક્ષયકીર્તિ તેમજ સુખના અધિકારી થાઓ.”

સધળા રજપૂત સૈનિકો એક સાથે બોલી ઉઠ્યા:—“કબુલ છે-કબુલ છે જનની જન્મભૂમિને માટે અમારે જાન પણ કબુલ છીએ. રજપૂતોને માટે યુદ્ધભૂમિ સમરક્ષેત્ર રંગભૂમિજ છે. રજપૂતો રંગભૂમિમાં—સંગ્રામક્ષેત્રમાં મરી સ્વર્ગ જવાને માટેજ ઉત્પન્ન થયેલા છે.”

બીમસિંહ ઉચ્ચ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:—“ધન્ય છે-ધન્ય છે તમારી બહાદુરીને તથા તમારા અપૂર્વ ત્યાગને સહસ્રવાર ધન્યવાદ ઘટે છે.”

*

*

*

*

ઘોડા સમય પછી બીષણ યુદ્ધનો આરંભ થયો. તીરોની વૃદ્ધિ થવા લાગી. રજપૂતો અતુલ પરાક્રમ પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યા. યવન સૈન્ય કિનારા તરફ અગ્રેસર થવા લાગ્યું. જોત જોતાંમાં ધણા યવન સૈનિકો કિનારા પર આવી પહોંચ્યા “દીન દીન—અલ્લા હો અકબર” “જયમાતા ભવાનીનો જય” મહારાણા અજયપાલનો જય.” “જય સેનાપતિ બીમસિંહનો જય” વગેરે વિવિધ ગર્જનાઓથી ગગન-મંડળ ગાળી ઉઠ્યું. સમશેરો સૂર્યપ્રકાશમાં ચમકવા લાગી. બાલાઓ ફરવા લાગ્યા અને તીરો છુટવા લાગ્યાં. યવન સૈનિકો તેમજ રજપૂત સૈનિકો મરણિયા યદને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ઘોડાઓના હણહણાટથી, હથિયારોના ખડખડાટથી, ધાયલ થતા સૈનિકોની કારમી ચીસોથી, તથા વિવિધ ગર્જનાઓથી રણભૂમિ ગાળી ઉઠી. બીષણ કોલાહલ યદ્ય રહ્યો. રણધેલા રજપૂતો આલોકની માયા મમતાનો ત્યાગ કરી

સગાં સંબંધીઓના સ્નેહને વિસારી, પોતાની જન્મભૂમિની સ્વાધીનતાને અર્થે યુદ્ધ કરતા હતા. યવનો તેમના પ્રબળ પરાક્રમ આગળ પાછા હટતા હતા; પરંતુ શત્રુઓની સંખ્યા વિશેષ હોવાથી રજપૂતો તેમનો સર્વાંશે વિનાશ કરી શક્યા નહિ. ધીમે ધીમે રજપૂતોની સંખ્યા જેમ જેમ ઓછી થવા લાગી તેમ તેમ યવનો આગળ વધવા લાગ્યા. સેનાધિપતિ મહમ્મદ ‘મારો—કાશરોને કાપી નાખો.’ એવાં વચ્ચનો કહીને યવન સૈનિકોને ઉત્તેજિત કરતો હતો.

ધીમે ધીમે રાત્રિનો સમય ઉપસ્થિત થયો; છતાં ઉભય પક્ષ-માંથી ક્રોધપણુ પક્ષનો જય પરાજય નિશ્ચિત થયો નહિ. રાત્રે નિત્ય નિયમાનુસાર યુદ્ધ બંધ પડ્યું.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

લીમસિંહનું ખૂન.

“જેવશ દુનિયામેં કિસ કિસકા બરોસા કીજે,
દોસ્ત દુશ્મનબનકે ઇન્ન દે તો ફિર કયા કીજે !
જો સીપ અપના સીના ચીરકે નિકાલે મોતી,
હસીકો જળ હસિકી પરવાહ નહીં હોતી.”

મધ્યરાત્રિનો સમય થયો હતો. આકાશમાં અસંખ્ય વાદળાંઓ એકત્ર થઈ ગયેલાં હોવાથી સર્વત્ર અંધકાર જોવામાં આવતો હતો. માત્ર કેટલેક ઠેકાણે સૈનિકોમાંના કેટલાક પોતપોતાની ટોળીમાં એસીને વચ્ચે તાપણી સળગાવી વાતચિત કરતા જોવામાં આવતા હતા. આ તાપણીઓનોજ પ્રકાશ માત્ર જોવામાં આવતો હતો.

સેનાપતિ ભીમસિંહ તેના તંબુમાં એક સુંદર પલંગમાં નિદ્રાધીન થઈ ગયો હતો. સાવિત્રી થોડે દૂર એક શય્યા બિછાવીને અર્ધજાગ્રદવસ્થામાં સૂતી હતી.

બરાબર આ સમયે બંદરાધ્યક્ષ વીરસિંહે સેનાપતિ ભીમસિંહના તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો. ભીમસિંહને નિદ્રાધીન સ્થિતિમાં જોઈ તે તંબુમાંથી તરતજ પાછો ફર્યો તથા અંતરના આવેશને લીધે તેનાથી માત્ર એટલાજ શબ્દો બોલી જવાયા કે. “ ભીમસિંહ ! હું જો કે અજમેરના રાજા થવાના સુયોગને વ્યર્થ જવા દીધો છે; પરંતુ આ વીરસિંહ પોતાની મહત્વાકાંક્ષા પૂર્ણ કરવાનો પ્રયત્ન કરશે અને મુક્તિ પ્રયુક્તિથી તે વશાળ અજમેર રાજ્યનો મહારાણો થશે!”

અમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે, સાવિત્રી અર્ધજાગ્રદવસ્થામાં હતી. વીરસિંહે તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો એ પ્રકાર તેનાથી અજાણ્યો રહ્યો નહિ. તેણે વીરસિંહની મહત્વાકાંક્ષા સંબંધીનાં ઉપરોક્ત વચનો પણ સાંભળ્યા; તેથી તેના અંતરમાં સંદેહ ઉપજ્યો, અને જેવો બંદરાધ્યક્ષ વીરસિંહ તંબુની બહાર નીકળી પડ્યો કે તરતજ સાવિત્રી પણ શય્યાનો ત્યાગ કરી ઘણીજ સાવધાનતાથી તેની પાછળ પાછળ જવા લાગી.

અંતે જ તંબુમાં રહિમખાનને દેહ કરી રાખવામાં આવ્યો હતો તે તંબુમાં વીરસિંહે પ્રવેશ કર્યો તથા પહેરેગીરોને અંતે તંબુમાં બીજા કોઈને પ્રવેશ નહિ કરવા દેવાની તેણે આજ્ઞા કરી.

રહિમખાન તંબુના એક ખુણામાં બેઠો બેઠો ટૂંકી રીતે મુક્તિ મેળવવી તેનાજ વિચારો કર્યા કરતો હતો. આજે તેનાં નેત્રોમાં સહજ પણ નિદ્રા નહોતી. જો વીરસિંહની સાથે પોતાની મુલાકાત થાય તો પોતાની કદાચ મુક્તિ થાય એમ તે ધારતો હતો; પરંતુ

વીરસિંહ પોતેજ તેને કહેવડાવ્યા સિવાય પોતાની પાસે આવશે એમ તે ધારતો નહોતો; છતાં વીરસિંહ તેના તંબુમાં આવી પહોંચ્યો. આથી રહિમખાન આનંદિત તેમજ આશ્ચર્યચકિત બની ગયો.

વીરસિંહ ધુર્ત હતો. રહિમખાનજ પોતાના સ્વાર્થની વાત કાઢે તો સારું એમ તે ધારતો હતો; તેથી તેણે પૂછ્યું:— “ કેમ સેનાપતિ સાહેબ ! આપને અમારા સેનાધિપતિએ કેદ કર્યા છે કે શું ? ”

રહિમખાને કહ્યું:—“ હા. હું નહોતો ધારતો કે તેમનું બહું કરવા જતાં ઉલટા મહારેજ દુઃખી થવું પડશે ! ”

વીરસિંહ:— ખાનસાહેબ ! આપ ચિંતા કરશો નહિ. આપ કેદ પકડાયા છો એવી ખબર મળે એક પહેરેગીરે છેક રાત્રેજ જણાવી હતી. તેથી આવી મધ્યરાત્રે હું આપને મળવા માટે આવ્યો છું. આપની આવી દુર્દશા થયેલી જોતાં મહારા અંતરમાં અપાર દુઃખ થાય છે. ખુદા તમને સહાયતા કરે.

રહિમખાન:—ખુદા દયાળુ છે. તેમણે દયા લાવી તમને મહારી પાસે મોકલ્યા છે. મહાશય ! આજે જો તમે મળે મુક્ત કરશો તો હું તમારો ઉપકાર જીવનપર્યન્ત કદિ ભૂલી જઇશ નહિ. તમારા ઉપકારનો શક્તિ અનુસાર બદલો વાળવાનો હું મહારાથી બનતો પ્રયત્ન કરીશ. વીરસિંહ ! જો તમે મળે મુક્ત કરશો તેમજ અજમેર રાજ્ય ઉપર વિજય મેળવવામાં અમને આવશ્યક સહાયતા કરશો તો શહેનશાહ ખલિફાને બદામણ કરી હું તમને અજમેર રાજ્યની પ્રાપ્તિ થાય એવો પ્રયત્ન જરૂર કરીશ. યવન શહેનશાહ સાથે જો તમે મિત્રચારી કરશો તો તમારા બાગ્યનો બાનુ પૂર્ણ તેજથી પ્રકાશશે—તમારી કીર્તિ તમારી સત્તા આદિનો વિશાળ

રાજસ્થાનમાં સર્વત્ર વિસ્તાર થશે. તમારા પુત્રો તેમજ વંશજોની સુખસમૃદ્ધિનો પણ પાર રહેશે નહિ. ત્રણ ચાર દિવસમાંજ હું તમને રાજસિંહાસન ઉપર બેસાડીશ.”

અરુપકાળ સુધી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી વીરસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ખાનસાહેબ ! ત્રણ ચાર દિવસમાંજ તમે મહને સિંહાસન ઉપર કેવી રીતે બેસાડી શકશો ? અद्याપિ અજમેર ઉપર તમારે વિજય મેળવવાનો છે ! ”

વીરસિંહની તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોઇ રહી રહિમખાને કહ્યું:—“જમે તેમ હશે તો પણ ચાર દિવસમાંજ તમને અજમેરરાજ તરીકે જાહિર કરવામાં આવશે. વળી યવન સૈનિકોની બહાદુરી જગવિખ્યાત છે. અમે આ મિટનકોટ બંદર ઉપર આવતી કાલેજ વિજય મેળવીશું. પછીથી અન્ય સ્થળોને સ્વાધીન કરવામાં પણ અમને મુશ્કેલી નહિ વેઠવી પડે. ”

વીરસિંહે કહ્યું:—“જ્યાં સુધી ભીમસિંહ હયાત છે ત્યાં સુધી રાજપૂત સૈનિકો યુદ્ધ કરવામાં પાછી પ્હાની નહિ કરે. યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી જ્યાં સુધી તમે ભીમસિંહનો જીવ નહિ લ્યો ત્યાં સુધી અહિં પણ વિજય મેળવતાં તમને ઘણી મુશ્કેલી વેઠવી પડશે. વળી ભીમ-સિંહનો જીવ જાય તો હું પણ તમને સહેલાઈથી સહાયતા કરી શકું.”

રહિમખાન:—જો તમે મહને મુક્ત કરો તો ભીમસિંહનો જીવ આપણે બંને મળીને સહેલાઈથી લઇ શકીએ. છુપી રીતે આપણે તેના તંબુમાંજ પ્રવેશ કરીને તેનું કાસળ કાઢી નાખીએ.

વીરસિંહ:—એ કાર્યમાં તમને સહાયતા કરવાને હું તૈયાર છું. પરંતુ જો જો, અંતે મહારા દોસ્ત થઇ દુશ્મનની ગરજ ન સારતા. મહને મહારા કાર્યના બદલામાં અજમેરનું સિંહાસન પ્રાપ્ત

અવુંજ જોઈએ.

રહિમખાન:—વીરસિંહ ! તમારી શંકા અસ્થાને છે. યવન-જાતિને તમે જોઈલી બધી બેવડા સમજશો નહિ. તમારા કાર્યનો યોગ્ય બદલો તમને અવશ્ય મળશે-અજમેરરાજ યવાની તમારી ધારણા ફળશે.

વીરસિંહ:—હીક ત્યારે ચાલો, આપણે પ્રથમ બીમસિંહનું કાસજ કાઢી નાખીએ.

પ્રિય પાઈક ! સાવિત્રી વીરસિંહની પાછળ પાછળ જે તંબુમાં રહિમખાનને બીમસિંહે કેદ કરી રાખ્યો હતો એ તંબુ સુધી આવી હતી; પરંતુ વીરસિંહે અન્ય કોઈ પણ માણસને તંબુમાં પ્રવેશ કરવા દેવો નહિ એવી પહેરેગીરોને આજ્ઞા કરેલી હોવાથી સાવિત્રીને તેમણે તંબુમાં જવા દીધી નહોતી. અંતે સાવિત્રી તંબુની પાછળ ગઈ અને ત્યાંથી રહિમખાન અને વીરસિંહની વચ્ચે જે વાતચિત થઈ તે તેણે સાંભળી લીધી. તેણે જ્યારે એમ સાંભળ્યું કે, વીરસિંહ તથા રહિમખાનને મળીને બીમસિંહને મારી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો છે ત્યારે તે ધણી ચિંતામગ્ન બની ગઈ. શું કરવું તે તેને સૂઝ્યું નહિ. સત્વરે તે બીમસિંહ પાસે તેને ચેતાવવા જવા લાગી; પરંતુ આ સમયે રહિમખાન અને વીરસિંહ પણ ખુદાર નીકળ્યા. વીરસિંહે પહેરેગીરોના કાનમાં કાંઈ કહ્યું તેથી પહેરેગીરોએ રહિમખાનને પણ ખુદાર જવા દીધો. રસ્તે જતાં જતાં તેઓ સાવિત્રીને ત્વરિત ગતિથી બીમસિંહના તંબુ તરફ જતી જોઈ શક્યા. તેને જોતાંજ રહિમખાન ધામેથી વીરસિંહને કહ્યું:—“દોસ્ત ! હું ધારું છું કે પેલી બાળિકા છુપી રીતે આપણી વાતચિત સાંભળી લઈને બીમસિંહના તરફ તેને સાવ-ધાન કરવાને જાય છે. પ્રથમ આપણે એ બાળિકાને પકડવી જોઈએ

નહિતો આપણી સઘળી બાજી ધૂળધાણી થઇ જશે.”

વીરસિંહ:—ખાનસાહેબ ! આપનું કહેવું ખરું છે. સુર પુરુષે પાછળથી પરતાવા જેવું કારણ રાખવું જોઈએ નહિ. આપ સત્વર એને કેદ પકડીને આપની છાવણીમાં લઇ જાઓ. અલ્પકાળમાંજ હું પણ આપની છાવણીમાં આવી પહોંચીશ. પછી આપણે આપણો હેતુ પાર ઉતારીશું.

રહિમખાન “ વારું ” કહીને તરતજ સાવિત્રી પાસે ગયો અને તેણે રોષાવેશમાંજ કહ્યું:—“ સુંદરિ ! આવી મધ્યરાત્રે તું સેનાપતિ ભીમસિંહના તંબુ તરફ કેમ જાય છે ? એક વખત ત્હેં મ્હારી બાજીમાં મ્હને નિરાશ કર્યો છે. ત્હારે લીધેજ ભીમસિંહ મૃત્યુના મુખમાંથી ખચી ગયો છે; પરંતુ હવે ત્હારું કાંઈ વળનાર નથી-ભીમસિંહના મૃત્યુને સાક્ષાત જ્ઞાતા પણ અટકાવી શકનાર નથી. એક પણ અક્ષર ઉચ્ચાર્યા સિવાય મ્હારે સ્વાધીન થા અને હું તને જ્યાં લઇ જઉં ત્યાં મ્હારી સાથે ચાલ. ”

સાવિત્રી સમજી ગઇ કે, હવે આ વખતે રક્તક કરવાથી સારું પરિણામ આવવાનું નથી; તેથી તેણે કહ્યું:—“ ખાનસાહેબ ! હું કોઇ પણ પ્રકારે આપના કાર્યમાં પુનઃ વિઘ્નકારિણી થવા દેવછતી નથી; પ્રથમ આપના સપાટામાંથી મ્હેં ભીમસિંહનું રક્ષણ કર્યું હતું તેનું કારણ એ હતું કે, હું તેનો પ્રેમ મેળવવાની દૃઢ રાખતી હતી. એમના પ્રેમને પ્રાપ્ત કરવાને માટેજ હું જન્મજૂમિ અજમેરનો ત્યાગ કરી તેમની સાથે અત્રે આવી હતી; પરંતુ નિષ્ઠુર ભીમસિંહે મ્હારા પ્રેમને નહિ સ્વીકારતાં મ્હને નિરાશ કરી છે પ્રણય-નિરાશાથી મ્હારા અંતરમાં વૈરનો પ્રચંડ અગ્નિ સળગી રહ્યો છે. હમણાં હું ભીમસિંહનો જીવ લેવાનેજ જતી હતી; ભીમસિંહ મ્હારા પ્યારનો

અસ્વીકાર કરી—મહને દુઃખી કરી સુખશાન્તિ ભોગવે એ મહારાથી કેવી રીતે જોઈ શકાય ? પરંતુ આપજી જ્યારે તેને મારી નાખવાનો વિચાર રાખો છો ત્યારે પછી હું એક પુરુષનું ખૂન કરવાનું પાપ સ્વીકારવાને ઇચ્છતી નથી. હવે હું આપના માર્ગમાં કદિ વિઘ્નકારિણી નહિજ થઉં એમ ચોક્કસ સમજી રાખજો. હ્યો ચાલો, હું આપની સાથે આવવાને તૈયાર છું.” સાવિત્રીએ સમયને સમજી જઈ રહિમખાનને તદ્દન અસત્ય હકીકત કહી.

રહિમખાનને પણ સાવિત્રીનાં આ વચનો ઉપર થોડો ધણો વિશ્વાસ બેઠો; પરંતુ તેણે સાવિત્રીને સહેલાઈથી છોડી દીધી નહિ. સાવિત્રીના રૂપસૌન્દર્યે તેના મન ઉપર જાદુઈ અસર કરી હતી. તેણે વિચાર્યું હતું કે, રજપૂત સેનાપતિ બીમસિંહનો પ્યાર મેળવવામાં નિરાશ થયેલી સુંદરી તેના પ્યારને અવશ્ય સ્વીકારશે. તેથી તેણે કહ્યું:—“ સુંદરિ ! હું તમારાં વચનો ઉપર વિશ્વાસ મૂકું છું. બીમસિંહ ધણોજ પાપાણુ હૃદય તેમજ મૂર્ખ પુરુષ છે. તમારા જેવી—ખિહસ્તની હુરીના જેવી અપ્સરાનો પ્યાર સુધ્ધાં તેણે સ્વીકાર્યો નહિ ? કેવો અકલહીન ! છતાં સુંદરિ ! તમે નિરાશ થશો નહિ. ખુદાની આ દુનિયામાં નિરાશ થવાની કાંઈ જરૂર નથી. તમે હમણાં મહારી સાથે ચાલો, અને કૃપા કરી મહાન આતિથ્યને સ્વીકારો. આજેજ હું બીમસિંહનો જીવ લઇશ—તમારા શત્રુનો વિનાશ કરીશ.”

“ બસે પધારો.” કહીને સાવિત્રી રહિમખાનની સાથે સાથે ચલત હાવણી તરફ જવા લાગી. આ સમયે તેના મનમાં અસંખ્ય વિચારો ઉપજતા હતા અને પાછા વિચીન થઈ જતા હતા. બીમસિંહનું જીવન સર્વસ્વનું આજે ફૂર રહિમખાનના પંજામાંથી કેવી રીતે રક્ષણ કરવું તેનો તે કશો નિર્ણય કરી શકી નહિ. ધીમે ધીમે તેનું

અંતર વિશેષ ઉદ્વિગ્ન અને શોકમગ્ન બની જવા લાગ્યું. રાત્રિનો સમય હોઇ બીષણ અધિકારનો સર્વત્ર સંપૂર્ણ વિસ્તાર થયેલો હોવાથી રહિમખાન સાવિત્રીનો મુખમુદ્રાનો ભાવ કળી શક્યો નહિ.

થોડા સમયમાંજ તેઓ બન્ને જણા યવન છાવણીમાં જઈ પહોંચ્યા. યવન છાવણીમાં સનાપતિ રહિમખાનને માટે પણ એક તંબુ ઠોકવામાં આવ્યો હતો. રહિમખાન એ તંબુમાં સાવિત્રીને મૂકી, પહેરેગીરોને તેના ઉપર છુપી રીતે બરાબર દેખરેખ રાખવાની સૂચના કરી તે સેનાધિપતિ મહમ્મદને મળવા માટે તેના તંબુમાં ગયો; પરંતુ રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર ચાલતો હોવાથી મહમ્મદ નિદ્રાધિન થઇ ગયો હતો. તેથી રહિમખાન ત્યાંથી પોતાના તંબુ તરફ પાછો ફર્યો. રસ્તામાં વીરસિંહ સાથે તેની મુલાકાત થઇ. વીરસિંહની સલાહથી રહિમખાને રજપૂત સૈનિકનો વેષ ધારણ કર્યો અને તેઓ બન્ને પુનઃ રજપૂતોની છાવણી તરફ જવા લાગ્યા.

રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર ચાલતો હતો. અદ્યાપિ ક્ષાની જ્યોતિએ રાત્રિના બીષણ અધિકારનો વિનાશ કર્યો નહોતો. ગગનમંડળમાં કેટલાક તારાઓ પ્રકાશી રહ્યા હતા. બહાદુર રજપૂત સૈનિકો સશસ્ત્ર સ્થિતિમાંજ સૂઇ રહી નિદ્રામુખ અનુભવતા હતા. કેટલાક પહેરેગીરો ખુલ્લી તલવાર હાથમાં લઇને પહેરો ભરતા હતા. રહિમખાને રજપૂતનો પોષાક પહેરેલો હોવાથી તેમજ વીરસિંહને સૌ પિછાનતા હોવાથી તેમને બન્નેને કામપણ પહેરેગીરે આગળ વધતા અટકાવ્યા નહિ. તેઓ બન્ને બીમસિંહના તંબુ પાસે જઇ પહોંચ્યા. એ ઠેકાણે બે પહેરેગીરો પહેરો ભરતા હતા. વીરસિંહે તેમાંના એક પહેરેગીરને કહ્યું:—
“વીરસિંહ ! હમણાં સેનાપતિ બીમસિંહને મળવાની ખાસ જરૂર છે. મ્હારે તેમની સાથે કેટલીક જરૂરી વાતચિત કરવાની છે.”

“આપ બેઝાશક અંદર જાઓ. આપને અમારાથી અટકાવી શકાયજ નહિ.” પહેરેગીરે પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું.

તરતજ વીરસિંહે રહિમખાનને સાથે લઇ ભીમસિંહના તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો. તંબુમાં પણ જૂદી જૂદી ઝોરડીઓ જેવા વિભાગ કરવામાં આવ્યા હતા. તે પૈકીની એક ઝોરડીમાં એક સુંદર પક્ષગ ઉપર વીર સેનાપતિ ભીમસિંહ નિદ્રાધીન થઇ ગયો હતો.

રહિમખાને વીરસિંહને નેત્રસંકેત કર્યો. તેની સાથેજ વીરસિંહે નિદ્રાધીન થયેલા ભીમસિંહના હૃદય ઉપર પોતાના હાથમાંની તીક્ષ્ણ કટાર ઉગામી. બરાબર આ સમયેજ ભીમસિંહ જાગી ઉઠ્યો. આથી વીરસિંહ ગભરાઇ ગયો અને તે ભીમસિંહના હૃદયને કટારની તીક્ષ્ણ ધારથી વીંધી શક્યો નહિ. જાતે તથાંજ ભીમસિંહ ચમકી ઉઠ્યો. તેના વિસ્મયનો તેમજ બચનો પાર રહ્યો નહિ. રજપૂત સૈનિકના વેષમાં આવેલા રહિમખાનને તે એકાએક ઝાળખી શક્યો નહિ. તેણે વીરસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું—“કોણ બંદરાધ્યક્ષ વીરસિંહ ? તમે હાથમાં તીક્ષ્ણ કટાર લઇ મહારી પાસે શા માટે આવ્યા છો ? વળી તમારી સાથે આ રજપૂત કોણ છે ?”

વીરસિંહે હિમ્મત લાવીને કહ્યું:—“સેનાપતિ ! હું તમારા પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાની ઇચ્છા રાખતો નથી.”

ભીમસિંહ:—બંદરાધ્યક્ષ ! શું તમે મહારું ખૂન કરવાને અત્રે આવ્યા છો ?

વીરસિંહ:—હા.

ભીમસિંહ:—કાંઇ કારણ ? મહેં તમારો શો અપરાધ કર્યો છે ?

વીરસિંહ:—સેનાધિપતિ ! તમારું લોહી રેડયા સિવાય હું ચવનોતે સહાયતા કરી શકું તેમ નથી—અજમેર રાજ્યનો મહારાણો

થઇ શકું તેમ નથી !

ભીમસિંહ:—ત્યારે શું રાજ્યક્ષોભથી ક્ષોભાઇ, યવનોની પ્રપંચ-બાજીમાં ફસાઇ તમે મ્હારું ખૂન કરવાને આવ્યા છો ? બલે તમે મ્હારું ખૂન કરશો તો તેની મ્હને ચિંતા નથી; પરંતુ ક્ષણિક રાજ-સુખને માટે તમે તમારા દેશખંધુઓ ઉપર તલવાર ફેરવશો ? તમે સ્વદેશદ્રોહી થઇ માતૃભૂમિને વિદેશીઓના સ્પર્શથી કલંકિત કરશો ?

અત્યાર સુધી રહિમખાન શાન્તિથી ઉભો રહ્યો હતો. તેણે આ સમયે કહ્યું:—“ કેમ ભીમસિંહ ! આ બહાદુર યવન સેનાપતિ રહિ-મખાનને કેદ કરી શો સાર કાઢ્યો તે જણાયું ? હવે ઝાઝી જપ્તાન ચલાવીશ નહિ. જે બાળિકાએ મ્હારા સપાટામાંથી પ્રથમ તને બચાવ્યો હતો એ બાળિકાને મ્હેં કેદ કરી છે. હું તેને મ્હારી માથુક બનાવીશ. ત્હેં તેના પ્રેમને સ્વીકાર્યો નહિ હોવાથી તે ત્હારા ઉપર ક્રોધે ભરાયલી છે. એ હવે ત્હારું સંરક્ષણ કરવા આવી શકે તેમ નથી.”

આ વચનો સાંભળી ભીમસિંહ ધણજ આશ્ચર્યમાં તેમજ ચિંતામાં પડ્યો. સાવિત્રીના પ્રેમને તેણે સ્વીકાર્યો નહી એ વાક્ય સાંભળવામાં આવતાં તો તે વિસ્મિત બની ગયો તથા સાવિત્રી કેદ પકડાઇ છે જાણી તે ચિંતાતુર બની ગયો. શું બોલવું તેના તે કશો નિર્ણય કરી શક્યો નહિ.

વીરસિંહે ભીમસિંહને શાન્ત જોઇને કહ્યું:—“ કેમ, હવે મૃત્યુ માટે થઇ જાઓ તૈયાર. તમે મ્હને ગમે એટલું સમજાવશો તો પણ હું આજે મ્હારા નિશ્ચયથી ડગનાર નથી. તમારું ખૂન કર્યા સિવાય અહિંથી પાછો જનાર નથી.”

ભીમસિંહે કહ્યું:—“ બંદરાધ્યક્ષ વીરસિંહ ! આપણી પવિત્ર જન્મભૂમિ પ્રત્યે તમને સહજ પણ પ્રેમ નથી ? જનેતા માતાને

એવકા થવા કરતાં જન્મભૂમિને એવકા થવામાં વિશેષ પાપ છે. મહારું કહ્યું માનો અને પાપીઓની પ્રપંચગંગામાં ન ડસાઓ. સ્વદેશદ્રોહીને નરકમાં પણ સ્થાન મળતું નથી.”

વીરસિંહે કહ્યું:—“સ્વર્ગ નરકને બહાદુર પુરૂષો જાણતા નથી. જો મનુષ્ય ધારે છે તો આ સંસારમાંજ સ્વર્ગસુખ મેળવી શકે છે. મહારે ત્હારો એક પણ શબ્દ સાંભળવો નથી. મૃત્યુભયથી ત્હારું મસ્તક ભ્રમિત થઇ ગયું હોય એમ મ્હને લાગે છે.”

ભીમસિંહ:-વીરસિંહ ! વિચાર કરી જુઓ, પાછળથી અપાર પશ્ચાત્તાપ કરશો. સ્વર્ગભૂમિ અજમેર યવનોના હાથમાં જશે તો સ્વદેશની કેવી શોચનીય સ્થિતિ થશે તેનો ખ્યાલ કરો. શું આર્ય બ્રહ્મેનોને યવન શહેનશાહ ખસિદાની બેગમે અને બાંદીઓ બનાવવાનું મહાપાપ તમે બહારી લેવાને ઇચ્છો છો ? આર્યમંદિરોને ઠેકાણે મસ્જિદો બનાવવાનું ધૃષ્ટિન કાર્ય કરવાને તમે ઇચ્છો છો ? આપણા આર્યધર્મનો વિનાશ કરવાની તમારી અભિલાષા છે ? આજના તમારા મહાપાપને પરિણામે અંતે તમારી દુર્દશા થશે, આપણી જનની જન્મભૂમિની દુર્દશા થશે અને તે સાથેજ આપણી મા બ્રહ્મેનોની પણ દુર્દશા થશે.

વીરસિંહ:—ભીમસિંહ ! બિવિધમાં જન્મ થવાનું હોય તેમ બલ્લે થાય તેની મ્હને ચિંતા નથી—સુજ જનો વર્તમાનનોજ વિચાર કરે છે. મહારા બાગ્યનો બાનુ પૂર્ણતેજથી પ્રકાશિત થવાની તૈયારીમાં છે.

ભીમસિંહ:—વીરસિંહ ! હું જાણું છું કે અત્યારે હું તમને જોટલો ઉપદેશ આપીશ તેનું કાંઈ પરિણામ આવવાનું નથી. દશા કરે ત્યારે બુદ્ધિ બદલાઈ જાય છે. અંતે હું તમને એક વિનંતિ કર-

વાને ધમ્મું છું.

વીરસિંહ:—શી વિનંતિ કરવી છે ?

ભીમસિંહ:—એજ કે, કૃપા કરી સાવિત્રીને એક વખત મ્હારી પાસે લાવો. એ મ્હારી પ્રેમપ્રતિમા છે. મૃત્યુકાળે હું તેની પાસે વિદાય લેવા માગું છું.

આ સમયે રહિમખાને કહ્યું:—“ભીમસિંહ ! જેના પ્રેમનો ત્હે અસ્વીકાર કર્યો છે તેને તું પ્રેમપ્રતિમા કહે છે ? તેની પાસે તું છેવટની વિદાય લેવા માગે છે ? ઠીક છે, એજ તને વિદાય આપશે. વીરસિંહ ! જાઓ, મ્હારા તંબુમાં જઈ સત્વર સાવિત્રીને અત્રે લઈ આવો.”

વીરસિંહ તરતજ ચાલ્યો ગયો અને દશપંદર મિનિટમાંજ સાવિત્રીને લઈ તે પાછો આવી પહોંચ્યો. સાવિત્રીને જોતાંની સાથેજ રહિમખાનને કહ્યું:—“ કેમ ગુલબદન ! આ રજપૂત સેનાપતિ ભીમસિંહ તને પોતાની માથુક તરીકે ઓળખાવે છે એ વાત શું સત્ય છે ? મ્હને લાગે છે અંતકાળે ભીમસિંહનું બેજીનું ચરકી ગયું છે ! ”

સાવિત્રીએ કહ્યું:—“હા હા સેનાપતિ ભીમસિંહ જ કહે છે તે સાચુંજ કહે છે. તેઓ મ્હારી ભક્તિમાં સાક્ષાત કૃષ્ણ, કંઠના અલંકાર, નેત્રોના તારા અને શરીરના પ્રાણ છે.

“ દિલબન મ્હારા પ્રાણપ્યારા, એ જીવન આધાર છે,

આલોહ કે પરલોકના, આ દિલ તણા દિલદાર છે. ”

રહિમખાન આ ઉત્તર સાંભળી મ્હોટા વિચારમાં પડી ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, જો તેણે શંકાશીલ બની પુનઃ સાવિત્રીને કેદ પકડી ન હોત તો તે પુનઃ પણ ભીમસિંહને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરત. રોષાવેશમાંજ તેણે સાવિત્રી તરફ જોઈને કહ્યું:—“ સુંદરિ ! જો કે

તેં મ્હને ઠગવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ હું તહારાથી ઠગાયો નથી. આજે તહારા પ્રિયતમને કોઇપણ બચાવી શકે તેમ નથી.”

સાવિત્રીએ કરગરીને કહ્યું:—“ ન કરો—ખાનસાહેબ ! આટલો બધો જીવન ન કરો. આ દીન અબળા ઉપર દયા લાવી મ્હારા પ્રાણાધિક ભીમસિંહનું રક્ષણ કરો. આપની ઇચ્છા હોય તો આપ તેમને બદલે મ્હારોજ જીવ લ્યો.”

ભીમસિંહે કહ્યું:—“સાવિત્રી ! પ્રાણાધિકે ! કુદ નરાધમ માણસની પાસે તું મ્હારા જીવનની બિક્ષા માગે છે ? ના ના—એમ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. આપણું બંનેનું સ્વર્ગમાં મિલન થશે. આ તુચ્છ શરીર ઉપર—આ માયાવી જીવન ઉપર તું આટલો બધો મોહ શા માટે રાખે છે ? સ્વદેશની ચિંતા હવે માતા બવાનીને છે. આપણે પામર મનુષ્યો શું કરી શકીએ તેમ છીએ ?”

આ સમયે સાવિત્રીએ વીરસિંહ તરફ જોઇને કહ્યું:—“ બંદ-રાધ્યક્ષ ! શું તમે જ મ્હારા હૃદયનાથના જીવનને હરી લેશો ? ન્યાય નીતિ, ધર્મ તેમજ નિમકહલાલીનો આજે આ જગતમાંથી નાશ થયો છે કે શું ? વિચારો વિચારો, આ રાંક અબળા ઉપર દયા લાવો. સ્વદેશનો તરફ ખેવકાઇ ન બતાવો. જે સેનાપતિ ભીમસિંહનું તમે ખૂન કરશો તો અજમેર સંજયનું રક્ષણ કરે એવા બીજા વીર પુરુષો કોઇકજ છે. વળી યવનોની સાથે મિત્રાચારી કરી તમે રાજ્ય મેળવશો એવી તમારી ધારણા છે કે ? જે તમે એમ ધારતા હો તો એ તમારી મોટી ભૂલ છે. મનુષ્ય માત્રને તેના પાપકાર્યનું પરિણામ આલોકમાંજ ભોગવવું પડે છે.

પાપને સૌ પુણ્યનો ઈન્સાફ અત્રે થાય છે,
ભોગવી દુઃખ પાપી જગમાં નરકમાંહી જાય છે,

પુણ્યશાળી જીવનની સફળિતિ સત્વર થાય છે,
વીર દેશભક્તોનો સદા જયકાર અહિં જોવાય છે,
જીવન છે સ્વપ્નું ક્ષણિક, પળમાં હડી એ જાય છે,
પુણ્યને ખસ પાપનો સગાય સાથે થાય છે.

માટે વિચારો—અધર્મનો આશ્રય લઈ સ્વદેશને સ્મશાન સ્વ-
રૂપ ન બનાવો—મહારા પ્રાણાધિક બીમસિંહને બચાવો.

રહિમખાન બોલી ઉઠ્યો:—“ સુંદરિ ! શું આ બીમસિંહ
તારો પ્રાણાધિક પ્રિયતમ થવાને યોગ્ય છે ? નહિ નહિ, તું તો
ખસ આ યવન સેનાપતિનેજ લાયક છે ! ”

સાવિત્રી આવેશમાંજ બોલી ઉઠી:—“ ન કરો—સેનાપતિ ! સતી
સ્ત્રીનું આપમાન ન કરો—પાપનો ધડો ઝોછો ભરો. જુઓ
સાંભળો, જ્યાં સુધી બીમસિંહ આ જગતમાં હયાત છે ત્યાં સુધીજ
મહારો જીવ હયાત છે. પ્રાણાધિક બીમસિંહનો જીવ જ્યારે સ્વર્ગે જશે
ત્યારે તેમની આ દાસી પણ સ્વર્ગે સિધાવશે. ”

રહિમખાને આવેશમાંજ કહ્યું:—“ સુંદરિ ! તારો : શા માટે
મૂર્ખ બીમસિંહની સાથે મરી જવું જોઈએ ? હું તને ધણાજ વિલાસ-
વૈભવમાં રાખીશ. બીમસિંહના કરતાં હું તને વિશેષ સુખી કરીશ. ”

સાવિત્રી બોલી ઉઠી:—“ પિશાચ ! મહારા જીવનાધિકને તું
મૂર્ખ કહે છે ? હું તારા વૈભવવિલાસને તુચ્છ સમજું છું. સતી
સ્ત્રીને માટે વિશાળ મહેલ અને જંગલની ઝુંપડી સમાન છે. ”

રહિમખાને વીરસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ વીરસિંહ ! હવે
વિલંબ ન કરો. પ્રભાતકાળ થવા આવ્યો છે, તમે સત્વર
તમારું કાર્ય પૂર્ણ કરો; નહિ તો બાજી બગડવાનો સંભવ છે. ”

બીમસિંહે ગદગદ કંઠે કહ્યું:—“ પ્રેમપ્રતિમા ! હું જઉં છું વિદાય

થઈ છું. તું બીમા પાસે જઈ તેને સાંતવના આપજે. અંતકાળે મહને અફસોસ માત્ર એટલોજ થાય છે કે એક દગાબાજ પિશાચ સ્વદેશ-દ્રોહીને હાથે મહારં મૃત્યુ થાય છે. આ કરતાં રણુક્ષેત્રમાં યુદ્ધ કરતાં કરતાં મહારો જીવ ગયો હોત તો મહને કશી ચિંતા નહોતી!”

સાવિત્રીએ કહ્યું:—“સ્વામિન્ ! વિધાતાની અકળ કળાને કોણ કળી શકયું છે? મનુષ્ય માત્રને ઇશ્વરેચ્છાને આધીન થવું પડે છે. એ માટે હર્પશોક કરવાની જરૂર નથી. વળી આપનો જીવ જશે તેની સાથેજ સ્વર્ગલોકમાં આ ચરણુસેવિકાની સાથે આપનું મિલન થશે. જુઓ હું આપની પહેલાંજ મહારી જીવનલીલા પૂર્ણ કરું છું.”

આમ કહીને સાવિત્રીએ ત્વરથી પોતાનાં વસ્ત્રોમાં છુપાવી રાખેલી કટાર ખહાર કાઢી પોતાના હૃદયમાં ખોસી દીધી. આ સમયે રહિખાન જો કે સાવિત્રીનો હાથ પકડવાને આગળ વધ્યો; પરંતુ તે તેનો હાથ પકડે એ પહેલાં તો સાવિત્રી હૃદયમાં થયેલા આધા-તથી નિર્બળ બની જમને પૃથ્વી ઉપર પટકામ પડી.

આ પ્રકારથી ભીમસિંહ પણ વ્યાકૂળ બની ગયો. તેણે વીરસિંહ તરફ જોઈને ગદગદ કંઠે કહ્યું:—“અંદરાધ્યક્ષ વીરસિંહ ! હવે તું એક પણ ક્ષણનો વિલંબ કરીશ નહિ. મહારી પ્રેમપ્રતિમા સાવિત્રી સિવાય હવે હું આ જગતમાં એક ક્ષણને માટે પણ રહી શકું તેમ નથી. હું મહારી જીવન મોહિનીની સાથેજ સ્વર્ગલોકમાં જવાને ઇચ્છું છું.”

વિરસિંહે પણ હવે વિલંબ નહિ કરતાં પોતાના હાથમાંની તીક્ષ્ણ કટારથી ભીમસિંહના હૃદયને વીંધી નાંખ્યું. અજમેરરાજ્યનો આધારસ્તંભ, સાચો સ્વદેશભક્ત વીરપુરુષ ભીમસિંહ હૃદયમાં આ-ધાત થતાંની સાથેજ સાવિત્રીના અંગ ઉપર ઢળી પડ્યો. મૃત્યુકાળે પણ પ્રેમિક પ્રેમિકા એક બીજાની સાથે ચિરકાળને માટે સ્મૃત ગયાં

એ પ્રેમાત્માઓનો આવો શોચનીય અંત આવ્યો.

રહિમખાને વીરસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ વીરસિંહ ! હવે સત્વર આપણે અહિંથી પલાયન કરી જઈએ. નહિ તો સઘળો બેદ પુલ્લો થઈ જશે માટે ચાલો, એક પળનો પણ વિલંબ ન કરો.”

તરતજ રહિમખાન અને વીરસિંહ તંબુની પાછળના ભાગને અચ્ચી કાપી નાંખી ત્યાંથી સત્વર પલાયન કરી ગયા અને થોડા સમયમાંજ તેઓ બન્ને યવન છાવણીમાં જઈ પહોંચ્યા. આ સમયે પ્રભાતકાળના પ્રકાશનો ધીમે ધીમે વસુંધરા ઉપર વિસ્તાર થતો હતો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

પ્રથમ પરાજય.

પ્રભાતકાળ થયો. બગવાન પ્રભાકરનાં રંગબેરંગી કિરણોના પ્રકાશનો પૃથિવી ઉપર વિસ્તાર થવા લાગ્યો. સઘળા રજપૂત સૈનિકો જાગૃત થયા. ધીમે ધીમે દિવસ ચઢવા લાગ્યો; છતાં સેનાપતિ બીમસિંહનું દર્શન નહિ થયાથી રજપૂત સૈનિકો ઉદ્વિગ્ન બની જવા લાગ્યા. અંતે એ ત્રણ સરદારોએ બીમસિંહના તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો, તથા તેમણે ત્યાં જે દેખાવ જોયો તેથી તેઓ કંપી ઉઠ્યા. હજી સુધી બીમસિંહ અને સાવિત્રીના મૃતદેહ એકબીજાના ઉપર પડ્યા હતા. તેમનું ઉભયનું મૃત્યુ કટારના ધાથી થયું છે એટલું તો સરદારો સહેલાઈથી સમજી શક્યા; પરંતુ કોણે આવું નૃસંસ કાર્ય કર્યું છે તેનો તેઓ કશો નિર્ણય કરી શક્યા નહિ. તેઓ તો આ પ્રકાર જોઈને ઝઘાટી ચિંતામાં પડી ગયા; છતાં એ સરદારોમાં રણવીરસિંહ

નામનો સરદાર ધણો સમયસચક અને બહાદુર હતો. તેણે બહાર આવી પોતાના સઘળા સૈનિકોને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ રજપૂત વીરો ! આજે પાપી શત્રુઓના પ્રપંચથી એક ધણો માઠો બનાવ બન્યો છે, અને તેથી આપણને અપાર શોક થાય એ વાસ્તવિક છે; પરંતુ આપણે આ સમયનો સંપૂર્ણ વિચાર કરવાની જરૂર છે. જો આપણે સૌ સેનાપતિ બીમસિંહના અકાળ મૃત્યુથી શોકવિહ્વળ તેમજ નિરાશ બની જઈશું તો આપણે સ્વરાજ્યનું સંરક્ષણ કરી શકીશું નહિ; માટે સમય વિચારો અને શત્રુઓને પાછા હઠાવવા તૈયાર થાઓ. સેનાપતિ બીમસિંહના મૃત્યુનો બદલો લેવાની તમે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરો.” ધણાખરા સૈનિકો બોલી ઉઠ્યા:—“ આવો પ્રપંચ ! આવો વિશ્વાસ-ઘાત ? ! અમે શત્રુઓના આવા નીચં કાર્યને કદિ ભૂલી શકીશું નહિ. બસ મરવું કે મારવું એજ અમારો નિશ્ચય છે. સ્વરાજ્યને માટે, સેનાપતિના અકાળ મૃત્યુના બદલો લેવાને માટે તથા સ્વદેશની સ્વાધીનતાને માટે અમારો જાન પણ કબુલ છે. ”

*

*

*

*

બીજી તરફથી યવન છાવણીમાં પણ ધણી ચળવળ ચાલી રહી હતી. રહિમખાને સેનાપતિ મહમ્મદને મળી તેને બીમસિંહના મૃત્યુની હકીકતથી વાકિફ કર્યો હતો. આથી મહમ્મદે પણ રહિમખાનના બુદ્ધિચાતુર્યની ધણી પ્રશંસા કરી વીરસિંહને અજમેરરાજ્યનું સિંહાસન આપવાનું આશ્વાસન આપ્યું હતું. હમણાં મહમ્મદ પોતાના સૈનિકોને એકત્ર કરી તેમને કહેતો હતો કે:—“ વીરબંધુઓ ! આપણા બહાદુર સેનાપતિ રહિમખાને યુક્તિથી રજપૂત સેનાપતિ બીમસિંહનું ખૂન કર્યું છે તેથી રજપૂતોનો ઉત્સાહ ઓછો થઈ જશે. હવે તેઓ પ્રથમના જેટલી ઉત્તેજનાથી યુદ્ધ કરી શકશે નહિ; માટે

આજે તમે કોઈ પણ રીતે પાછા હઠશો નહિ. જે મિટનકોટમાંદર ઉપર તમે વિજય મેળવશો તો તમને અપાર સંપત્તિ પ્રાપ્ત થશે. આજના તમારા પ્રારાક્રમથી તમ શત્રુઓને પાછા હઠાવજો. તમે જાણો છો કે, આપણે સમસ્ત રાજસ્થાનને હસ્તગત કરવાનું છે. સમસ્ત રાજસ્થાનમાં આપણા ઇસ્લામ ધર્મની સ્થાપના કરવાની છે. તે સાથે દૌલત મેળવવાની છે. માટે જનની પરવાહ રાખ્યા સિવાય યુદ્ધ કરજો. ”

યવન સૈનિકો બોલી ઉઠ્યા:—“ કાશ્મીરને કાપી નાખવા એમાં તે શી મ્હોટી વાત છે? આજે અમે સૌ જરૂર તેમનો પરાજય કરીશું. અમે જાણીએ છીએ કે રાજસ્થાનમાં ઘણી મિહસ્તની હુ-રીઓ જેવી અપ્સરાઓ છે. રાજસ્થાન સ્વાધીન કરી અમે તેમને અમારી બીબીઓ બનાવીશું. અપાર દૌલત લૂંટી એમની સાથે મૉ-જમજા ઉડાવીશું. ”

આવી રીતે મહમ્મદે તેમજ રહિમખાને પોતાના સૈનિકોને ઘણા ઉત્તેજિત કર્યા. બરાબર મધ્યાહ્નકાળે યુદ્ધનો આરંભ થયો. રજપૂત સેનાપતિ બીમસિંહની જગ્યા ઘણા સરદારોના અત્યાચારથી વીર સરદાર રણુવીરસિંહે સ્વીકારી હતી. જે કે રણુવીરસિંહ. બીમસિંહની બરાબરી કરી શકે એવો તો નહોતોજ; છતાં તે એક વીરપુરુષ હતો. બય કોને કહે છે એ તે સમજતો જ નહિ. તે પોતાના સૈન્યને મોખરે ઉભો રહીને યવનો સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પુનઃ ઉભયપક્ષની જય ગજંનાઓ થવા લાગી. હથિયારો હવામાં ઉડવા લાગ્યાં. અસંખ્ય સૈનિકો ધાયજ થઇ જૂમે ઉપર ઢળી પડવા લાગ્યા. રજપૂતો અતુલ પરાક્રમ પ્રદર્શિત કરતા હોવા છતાં ગયા ત્રણ દિવસના યુદ્ધમાં તેમની સંખ્યા ઘણી ઓછી થઇ ગઇ હતી; તેથી તેઓ અસંખ્ય

યવન સૈનિકો રહામે વિશેષ સમય સુધી ટક્કર ઝીલી શકે એવો સંભવ નહોતો. યવન સૈનિકોનો સેનાપતિ મહામ્મદખાન અને રજપૂત સૈનિકોનો સેનાપતિ રણવીરસિંહ પોતપોતાના સૈનિકોને આવેશભર્યાં વચ્ચે કહીને ઉત્તેજિત-રણોન્મત્ત કરતા હતા. સધળા સૈનિકોનાં મ્હોં સૂર્યના પ્રખર તાપથી લાલચોળ બની ગયાં હતાં. તેમનાં સર્વાંગ પસીનાથી ભીંજાઈ ગયાં હતાં.

આવી રીતે સંધ્યાકાળ સુધી યુદ્ધ. ચાલ્યું આજના યુદ્ધમાં સધળા રજપૂતો રણભૂમિમાંજ મૃત્યુ પામી સ્વર્ગગમન કરી ગયા. યવનોના ઉત્સાહ તેમજ આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. જે થોડા ધણા રજપૂત સૈનિકો કિંવા સરદારો મરતા બચી ગયા તેઓ આ શોચનીય સમાચાર રાજાં અજયપાલને પહોંચાડવાને માટે અજમેર તરફ રવાના થઈ ગયા.

આવી રીતે રાજસ્થાનના સુપ્રસિદ્ધ મિટનકોટ બંદરની રાજદ્રોહી વીરસિંહે યવનોને હાથે હુદ્દા કરાવી ! મિટનકોટ પરાધીન થયું. સ્વાધીનતા દેવીની ગતિ આવી વિચિત્રજ છે. તે ક્યાંથી આવશે અને ક્યાં જશે તથા ક્યારે આવશે અને ક્યારે જતી રહેશે તેની કોઈને માહિતી હોતી નથી. ?

પ્રકરણ ૨૪ મું.

સતી સાધ્વીની પતિભક્તિ.

પાઠકબંધુ ! ધણા સમયથી આપણે શાહનદી જોખેદી અને મર્જનાની સંભાળ લીધી નથી માટે ચાલો આજે આપણે મક્કામાં જઈ આવીએ. ત્યાર પછી અમે વીર રજપૂત પુરુષોનાં પરાક્રમે

અને સતી સ્ત્રીઓના શરાતનને પ્રદર્શિત કરીશું. મર્જીનાને કેદ કરીને પણ શાહજાદી સુખી થઇ શકી નહોતી. મહમ્મદ એમ વિચાર્યા કરતો હતો કે, “ મર્જીના સુખમાં હશે ! તે મ્હારી રાહ જોઇ તેના દિવસો મ્હારું સ્મરણ કરવામાંજ પસાર કરતી હશે. ” શાહજાદી એમ વિચારતી હતી કે, “ મહમ્મદ ક્યારે પાછો ફરશે તેનો કશો નિશ્ચય નથી. જો તે અહિં આવી પહોંચે તો હું તેની દષ્ટિ સમક્ષ મર્જીનાનું ખૂન કરી તેને બાળી શકું અને મ્હારી પ્રેમનિરાશાની વેદનાનો હું બદલો લઇ શકું. અરેરે ! અંતે જો એ દૂર મ્હારી ઇચ્છાને તૃપ્ત નહિ કરી તો હું તેને પણ સુખમાં-શાન્તિમાં રહેવા દઇશ નહિ. મર્જીનાનોજીવ લઇ હું તેનો પણ જીવ લઇશ. પછીથી મ્હારું શું થશે તેની હમણાં હું કશી કલ્પના કરી શકતી નથી. ખુદાએ મ્હારા બાગ્યમાં શું બનવાનું લખ્યું છે તે હું સમજી શકતી નથી. ”

શાહજાદી જોએદીનું ચિત્ત આવી રીતે અસ્વસ્થ બની ગયું હતું. દિનપ્રતિદિન તેની અસ્થિરતા તેમજ ઉત્તેજના વધતી હતી. મનુષ્ય પ્રત્યેક પગલે ભૂત કરે છે-ભૂલ કરવામાં મનુષ્ય સિદ્ધહસ્ત હોય છે. આ જગતમાં આવી ભૂત કિંવા બ્રમને પરિણામે મ્હોટો અનર્થ થાય છે. આપણે સ્વાર્થ સારવાને માટે કેટલીક વખતે એવો બ્રમ કરીએ છીએ કે, તેથી આપણે આપણા તેમજ અન્યના દુઃખના કારણ-રૂપ થઇએ છીએ. જીવનપર્યન્તના પશ્ચાતાપથી અનુશોચનાથી યાતો રુદનથી, આ બ્રમથી થયેલા મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થતું નથી-સ્વાર્થ-સિદ્ધ નહિ થતાં મનુષ્ય ક્રોધથી અંધ બની જાય છે. એ ક્રોધથી તે આત્મભાન,—સારા નરસાનું જ્ઞાન ભૂતી જાય છે તથા ચિત્તની આવી ઉત્તેજિત અવસ્થામાં તે કેટલીક વખત નહિ કરવાનાં કાર્યો પણ એસે છે. જોએદી તેના અંતરને વિવિધ પ્રકારે શાન્ત કરવાનો પ્રયત્ન

કરતી હતી-વારંવાર શરાબ પીતી હતી; છતાં તેના અંતરની અશાન્તિ દૂર થતી નહોતી. તે દુઃખી થતી હતી તેમજ નિરપાધી મર્જનાને પણ દુઃખી કરતી હતી.

હવે મર્જનાની કેવી સ્થિતિ હતી તે આપણે જોઈએ. શાહજાદીએ તેને રંગમહેલના-જનનખાનાના એક ગુપ્ત ઓરડામાં કેદ કરી રાખી હતી. એ ઓરડાને પ્રવેશદ્વાર સિવાય બીજું એક પણ બારી બારણું કે જાળીડું નહોતું તેથી ત્યાં પૂર્ણ અંધકાર હતો. મર્જનાને શાહજાદીની દયાથી જે વખત સામાન્ય ભોજન મળતું હતું. પ્રથમ તો શાહજાદી પોતાને ઝેર ખવડાવશે એવા ભયથી જે ત્રણ દિવસ સુધી તેણે કાંઈ ખાધું નહોતું; પરંતુ ભૂખના દુઃખ જેવું દુઃખ જગતમાં બીજું એક પણ નથી; તેથી હવે તે તેને જે કાંઈ ખોરાક મળતો હતો છે તે ખાઈને પોતાના દુઃખી જીવનને ટકાવી રાખતી હતી મર્જનાના રૂપસૌન્દર્યમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. દુઃખ તેમજ ચિંતાથી તેનું ગુણગુલાબી મ્હોં મલિન તેમજ તેજોહીન બની ગયું હતું. તેનું સખળ શરીર ધીમે ધીમે દુર્બળ બની જતું હતું. પોતાના પતિનું શું થયું ? યુદ્ધનો કેવો અંત આવ્યો તે જાણવાની તેને ઘણી ચિંતા હતી; છતાં તેના કમનશિએ કાંઈ તેના ઉપર દયા દર્શાવે એમ નહોતું.

રાત્રિનો સમય હતો. મર્જનાના ઓરડામાં એક મંદતેજ દીપક સળગી રહ્યો હતો. મર્જના બાવે અભાવે થોડું ખાઈ એક ખુણામાં ચિંતામગ્ન સ્થિતિમાં પડી રહી હતી. આવા સમયે શાહજાદી જોએદીએ એ ઠેકાણે પ્રવેશ કર્યો. તેણે પુષ્ટળ શરાબ પાંચેસેઠ હોવાથી તેનું મ્હોં, આંખો, નાક તેમજ કાન લાલચોળ બની ગયાં હતાં. તેણે તેના શરીર ઉપર એક રતનજડિત ઓઢણું ઓઢ્યું હતું.

રેશમી પાય જામે પહેર્યો હતો અને પગમાં રતનજડિત મખમલની સપાટો હતી. શાહજાદીએ આવેશમાં જ પૂછ્યું:—“ કેમ મર્જના ! કેવી સ્થિતિમાં છે ? ”

મર્જના:—હું કેવી સ્થિતિમાં છું તે તમે સારી રીતે જોઈ શકો છો ? શાહજાદી ! હું તમારા ચરણોમાં નમી પડી કરગરીને પ્રાર્થના કરું છું કે, મહેને આવો રીતે રિયાવી રિયાવીને કાળના કરાળ મુખ પાસે લઈ જાઓ. જેમ બને તેમ જલદી તમે મહારું મૃત્યુ નિપજવશો તો હું તમારો મહારા ઉપર મોટો ઉપકાર થયો માનીશ.

શાહજાદી:—ના મર્જના ! ત્યારે રિયાઝ રિયાઝને મરવું પડશે. શા માટે તું વીર મહમ્મદની પત્ની થઈ ? શા માટે તું મહારા પ્રેમ-માર્ગમાં અંતરાયપુપ થઈ પડી ? મર્જના ! જો હજી પણ તું મહમ્મદને ભૂલી જઈ તેના પ્રેમનો ત્યાગ કરી દૂર વિદેશમાં હમ્મેશાંને માટે જતી રહેતી હોય તો હું તને મુક્ત કરવાને તૈયાર છું. જ્યાં સુધી હું આ જગતમાં જીવતી છું ત્યાં સુધી તું મહમ્મદના સહવાસમાં રહી સુખી થઈ શકીશ નહિ.

મર્જના:—શાહજાદી ! શું તમે મહેને મહમ્મદનો પ્રેમ છોડી દઈ વિદેશમાં જવાનું કહો છો ? ના ના—જીવનપર્યંત હું પ્રાણાધિક મહમ્મદનો ત્યાગ કરી શકીશ નહિ. સતી સાધ્વી સ્ત્રી કદાપિ પોતાના પતિના પ્રેમનો ત્યાગ કરી શકે કે ?

। પ્રયત્ન પ્રતિમા હૃદયમાં હમ્મેશ રહે બિરાજતી,
એ પ્રાણપ્રભુની બંસરી બસ મધુર સુરથી વાગતી,
આધાર એ મમપ્રાણની જ્યોતિ હૃદયમાં જગતી.
સંલાળી એ દિલજનને, હું શત્રિ દેવસો કાપતી.

માટે શાહજાદી ! વિના કારણ મહેને શા માટે દુઃખી કરો છો ?

મ્હારો તમે જીવ લેશો તો પણ મહમ્મદ તમારા પ્રેમને કદિ નહિ સ્વીકારે છતાં તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે બેલાશક મ્હારો જીવ લ્યો, પરંતુ હવે મ્હને આવી રીતે કદ કરીને દુઃખ દેશો નહિ. ”

બેબેદીએ પોતાનું અભિમાની મસ્તક હલાવીને કહ્યું:—“ ના મર્જના ! જ્યાં સુધી મહમ્મદ પાછો નહિ આવે ત્યાં સુધી હું તને મારીશ નહિ. એની દષ્ટિ સમક્ષ હું ત્હારો જીવ લઇશ. એ બળતો રહેશે અને હું હસ્યા કરીશ. એટલું છતાં તે મ્હારાં પ્રેમને નહિ સ્વીકારે તો હું તેને પણ મારી નાખીશ. ”

મર્જનાએ કહ્યું:—“ શાહબદી ! આસ્માન તૂટી પડે, નેવનાં પાણી મોભે ચઢે, પૃથિવી રસાતળમાં પહોંચી જાય તોપણ તમારી અભિલાષા પૂર્ણ નહિજ થાય. મ્હારા પ્રાણાધિક તમને કદાપિ તેમના હૃદય-મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠિત કરશે નહિ; કેમકે તેઓ કાળાંતરે પણ મ્હને બૂલી જવાના નથી. ”

શાહબદી:—મર્જના ! ત્યારે તો હું ત્હારું રક્ષણ કરી શકીશ નહિ. ત્હારે મરવુંજ પડશે. હજી પણ મ્હને કહે કે તું મક્કાનો હમ્મે-શાને માટે ત્યાગ કરી વિદેશમાં ચાલી જવાને રાજી છે ?

“ ના. ”

“ બીજો પતિ પરણવાને રાજી છે ? ”

“ સતી સાધ્વી પતિપરાયણા પ્રેમદાને આલોક કે પરલોકમાં એકજ પતિ હોય છે. હું મહમ્મદ સિવાય જગત ઉપરના સર્વજ્ઞાન્હાના પુરુષોને મ્હારા ભાઇ અને મ્હોટા પુરુષોને મ્હારા પિતા સમાન સમજું છું. પતિના પ્યારનો તિરસ્કાર કરી પરપુરુષના પ્રેમને સ્વીકારનારી પ્રેમદાને નરકમાં પણ સ્થાન મળતું નથી. સતી તો પતિનીજ ચરણરોવા કરે છે. ”

સતી સૌભાગ્યની દેવી પતિપદ પ્રેમથી પૂજે,
નિરંતર નાથને સેવી ગુણોનિજ નાથને ગુણે;
પતિ સાથે જીવન ધરતી, પતિ સાથે બળી મરતી,
પ્રબળ પ્રેમે રતી ધરતી, ચરણ સ્પર્શે ધરા ધ્રુજે;
‘વહે છે દિવ્યતા રંગમાં, કરે સંચાર ખગ જગમાં,
સતી વિષ્ણુ શ્રેષ્ઠતા જગમાં, સતીની અન્ય ના બુઝે.”

“ મર્જના ! અંતે તું મહારી એક વાત માનીશ ? ”

“ શી, વારું ? ”

“ એજ કે અંતરથી નહિ તો માત્ર મુખેથી પણ તું એટલું
બોલી શકીશ કે તું ખીજ એક માણસનું મ્હાય છે ? ”

જોબેદીના તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોઈ મર્જનાએ ઉત્તર આપ્યો:--

“ જો મહમ્મદનું કશું અનિષ્ટ ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરો તો હું એ
વાતનો વિચાર કરું ? ”

“ ના—હું પ્રતિજ્ઞા તો નહિજ કરી શકું. ”

“ ત્યારે હું એ વાતનો વિચાર કરવાને પણ ઇચ્છતી નથી.
હવે તમે મ્હને વિરક્ત કરશો નહિ. શાહજાદી ! એટલું યાદ રાખજો
કે આ દુનિયાનાં કાંઈ તમે માલિક નથી. તમારા ઉપર પણ એક
દૈવી પુરુષ છે. તે તમારાં કાર્યોનો ન્યાય કરશે. ”

“ ગુલામડી ! તું કોની આગળ શું બોલે છે તેનું તને જ્ઞાન
છે ? મ્હોં સંભાળીનેજ જે બોલે તે બોલજે. ”

“ શાહજાદી ! હું જ્યારે ગુલામડી છું તો પછી મ્હારા જેવી
એક સામાન્ય અબળાના પતિને પ્રાપ્ત કરવા માટે તમે આટલાં બધાં
અસ્થિર કેમ બની ગયાં છો ? મ્હારા નેત્રમણિ મહમ્મદનો વિચાર
તમારા અંતરમાંથી દૂર કરો અને કાંઈ પ્રતિષ્ઠિત રાજેન્દ્રને વરો !

અનેક શાહજાદાઓ તમારી સાથે નિકાહ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. ”

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં શાહજાદાના ક્રોધની સીમા રહી નહિ. ક્રોધાવેશમાંજ તેણે રહ્યું:—“ ગુલામડી ! હજી સુધી તું મહારી સત્તાને સમજતી નથી તેથીજ આવી રીતે મહારું અપમાન કરે છે. તું જાણે છે કે, હું ધારું તે કરવાને સમર્થ છું. ”

મર્જના:—શાહજાદી ! ખુદાએ તમને શા માટે આટલી સત્તા આપી છે તેનો ખ્યાલ કરો. ગરીબોનાં દુઃખ દૂર કરવાને અને પ્રજાજનોની શુભાશીષ પ્રાપ્ત કરવાનેજ ખુદાએ તમને સત્તા આપી છે. એમ ન સમજતાં કે તેણે ગરીબોનાં ગળાં ઉપર છુરી ફેરવવાને તમને બાદ-શાહજાદી બનાવ્યાં છે. ”

શાહજાદી:—હજી પણ તું મહને ઉપદેશ આપે છે? ત્હારા ઉપદેશની મહને કશી આવશ્યકતા નથી. ત્હારું ભાગ્યચક્ર ફર્યું છે—ત્હારી ચારે તરફ દુઃખનો દાવાનળ સળગવાનો છે; તેથીજ તું આ પ્રમાણે બકે છે. ત્હારી સમજ ઠેકાણે હોય એમ મહને લાગતું નથી.

મર્જના:—હા હા, મહારી સમજ ઠેકાણે નથી. તમારી કૂરતા તેમજ નિષ્કુરતાથી હું અસ્થિર બની ગઈ છું; છતાં શાહજાદી ! યાદ રાખજો કે, ખુદાની આ દુનિયામાંથી કાંઈ ધર્મનીતિ અને ન્યાયનો સદંતર નાશ થયો નથી. ખુદા સકળ મનુષ્યોનાં કાર્યો ઉપર નજર રાખે છે અને મનુષ્યને તેનાં કાર્યોનું ફળ અવશ્ય મળે છે. આ ક્ષણભંગુર સંસારમાં—આ માનવદેહનું સાર્થક કરવું મૂઝી તમે શા માટે આવો ગુન્દમ ગુન્નરો છો ? હું નિર્દોષ છું—મહારા પ્રાણાધિક મહમ્મદ નિર્દોષ છે. અમારા તરફ તમારે શા માટે આવું વર્તન ચલાવવું જોઈએ ? આ બાંદીના વચનો હમણાં નહિ સાંભળો તો પાછળથી તમારે તમારાં કર્મોનો પશ્ચાત્તાપ કરવો પડશે.

શાહજીની ક્રોધી સિંહણના જેવી ગર્જના કરીને બોલી ઉઠી:—

“ શું કહ્યું ? તું નિર્દોષ છે ? તારો મહમ્મદ નિર્દોષ છે ? ના ના— તું તદ્દન જૂઠું બોલે છે. મર્જના ! વિચાર કર, જેણે શાહજીના પ્રેમનો અસ્વીકાર કર્યો છે, જેણે મ્હારું અપમાન કરી મ્હને પ્રયંડ અગ્નિમાં સળગાવવા માંડી છે તે નિષ્ઠુર નરને તું નિર્દોષ કહે છે ? તારા પતિનો દોષ તને ન સૂઝે એ ઉચિત છે; પરંતુ યાદ રાખજે કે, જે શાહજીની એક વખતે તારા મહમ્મદની પ્રેમભિખારીણી હતી—જે પોતાનું સર્વસ્વ તન, મન અને ધન મહમ્મદના ચરણોમાં સમર્પણ કરવાને સ્હાતી હતી તેજ શાહજીની તેના અપમાનનો કિન્નો લીધા સિવાય રહેશે નહિ. બસ મ્હારા તન બદનમાં કિન્નાની પ્રયંડ આગ સળગી ઉઠી છે. એ આગમાં તારે:તેમજ મહમ્મદને બળી મરવું પડશે. ”

મર્જના નમ્ર બની ગઈ. આ પ્રસંગે વિશેષ કાંઈ બોલવાથી વિપરિત પરિણામ આવશે વિચારી તે કાંઈ બોલી નહિ. શાહજીની જોએદી પણ તરતજ એ ઝોરડામાંથી બહાર નીકળી તેનું બારણું બંધ કરી પોતાના શયન-મંદિરમાં આવીસ્વગત વિચારવા લાગી:— “મહમ્મદ! તારા પ્રત્યેનો તારી સ્ત્રીનો પ્રેમ જોઈ હું આજે ઘણાજ આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ છું. તને જ્યારે આવી સાધ્વી સતીની પ્રાપ્તિ થઈ છે ત્યાર- પછી તું મ્હારા જેવીનો પ્રેમ શા માટે સ્વીકારે ? પણ નહિ, તારે મ્હારી ઇચ્છાને પરિત્રપ કરવી જોઈએ. એક પુરુષ બે સ્ત્રીઓને ન સ્હાઈ શકે કે ? જો બે સ્ત્રીઓને સ્હાવાં જોઈ હું મનોબળ તારામાં ન હોય તો તું મર્જનાનો ત્યાગ કરી આ શાહજીનો પ્રિયતમ થા ! બસ, તારે એમ કરવુંજ જોઈએ ! ”

પ્રકરણ ૨૫ મું.

સ્વેદશદ્રોહ.

ભીમસિંહનું મૃત્યુ, મિટનકોટ ઉપર યવનોનો જય, મિટનકોટનું શોચનીય રોમાંચ કરે એવું પરિણામ વગેરે સમાચાર અજમેર જઈ પહોંચ્યા. અજમેરનાં સઘળાં નરનારીઓ સમજી શક્યાં કે, આ પ્રસંગમાંથી રક્ષણ થવું મુશ્કિલ છે. પોતાના ધર્મનાં મન્દિરોનો તેમજ જન્મભૂમિનો યવનો નાશ કરશે. એમ વિચારી તેઓ સર્વત્ર એકત્ર થઈને એકત્રીજીને ઉત્તેજિત કરવા લાગ્યાં. આહાર તેમજ નિદ્રાનો ત્યાગ કરી રાણી કમળાવતી અને રાજનન્દિની પ્રભાવતી આખા અજમેરમાં ફરીને અજમેરવાસીઓને ઉત્સાહ અને આશ્વાસન આપવા લાગ્યાં. જે સ્ત્રી પુરુષો અને બાળકો અશક્ત કિંવા દુર્બળ હતાં તેમને કિલ્લામાં આશ્રય આપવામાં આવ્યો. રાણીએ તેમને સૌને એમ કહ્યું કે:—“તમે તમારા અંતરમાં સહજ પણ ભય રાખશો નહિ. યવનો અજમેર તરફ આવશે કે તરતજ કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરી દેવામાં આવશે. જ્યાં સુધી કિલ્લામાં અનાજ હશે, ત્યાં સુધી આપણું કશું અનિષ્ટ થશે નહિ. જે મહિને કિંવા છ મહિને યવન સૈન્યને નિરાશ બનીને પાછા ફરવુંજ પડશે. વળી અમે સઘળી રાજસ્થાનની સતીઓ યવનો સાથે યુદ્ધ કરી તેમને ‘સતીઓનું શ્વાસન’ કેવું હોય છે તે બતાવીશું.”

હવે અમે યવન સૈન્યનું થોડું વર્ણન કરીશું. યવન સૈનિકોએ મિટનકોટ ઉપર જય મેળવી બંદર લૂટવા માડ્યું. મિટનકોટમાં રહેતાં અસમર્થ માણસો જીવ બચાવવાના હેતુથી આમ તેમ પલાયન કરી

જતાં હતાં. ધન દોલતનો ત્યાગ કરી માતા સંતાનને છાતી સાથે આંપી, બાઇ બહેનનો હાથ પકડી, ચાલી શકવાને અસમર્થ એવો વૃદ્ધ પતિ યુવતી સ્ત્રીનો હાથ પકડી, બચતી બાવનાથી પોકાર કરતો કરતો પલાયન કરી જતો હતો; પરંતુ એ સધળાં અસમર્થ માણસો ક્યાં જાય ? તેમની ચોતરફ યવન સૈનિકો ફરી વળ્યા હતા. મિટનકોટની પ્રત્યેક ગલીમાં, જાહિર રાજમાર્ગમાં કલકલ અવાજ કરતી લોહીની નદીઓ વહેતી હતી. એ લોહીની નદીના પ્રવાહમાં કોઇ મનુષ્યનું મસ્તક, કોઇનો પગ તો કોઇનું હાથ તથેડું સર્વાંગ તણાઇ જતું જોવામાં આવતું હતું. માત્ર લોહીની નદી વહેવડાવીનેજ યવનો શાન્ત થયા નહોતા. તેમણે મિટનકોટને પણ આગ લગાડી હતી. મિટનકોટ ભસ્મીભૂત થવા માંડ્યું હતું અને મકાનો પ્રચંડ અગ્નિથી સળગી જઇ જમીનદોસ્ત થતાં હતાં. આકાશમાંડળમાં ધુમાડાના ગોટે ગોટ ભરાઇ જતા જોવામાં આવતા હતા. વારંવાર અગ્નિદેવનો બીષણ અવાજ થતો જોવામાં આવતો હતો. ચોતરફ યવનોનો “કાફરોને મારો કાપો ! એવો હૃદયભેદક અવાજ સાંભળવામાં આવતો હતો. મિટનકોટમાં અનેક અશક્ત મનુષ્યોએ વિક્રાળ અગ્નિદેવતાની સત્તાને સ્વાધીન થઇ પોતાનો દેહ ત્યાગ્યો. અનેક દુર્બળ મનુષ્યોએ જમીનદોસ્ત થતી ધ્રુમરતો નીચે દબાઇ જઇને દેહ ત્યાગ્યો. થોડા સમયમાંજ મિટનકોટ બીષણ સ્મશાન સ્વરૂપ બની ગયું.

બીમસિંહને મારી નાખી ગુપ્તમાર્ગે થઇને વીરસિંહ તેમજ રહિમખાન યવન છાવણીમાં જઇ પહોંચ્યા હતા એ પાઠકો જાણે છે. મિટનકોટની આવી દુર્દશા થયેલી જોતાં વીરસિંહના અંતરમાં પચાત્તાપ થવા લાગ્યો હતો. વારંવાર તેના અંતરમાં એવો વિચાર ઉપજતો હતો કે, આજે તેણે જે મહાપાપ કર્યું છે તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત

થઈ શકે તેમ નથી—સળગતા અગ્નિમાં તે પોતાના દેહને સળગાવે તો પણ એ શિક્ષા તેના મહાપાપને યોગ્ય થાય તેમ નથી. વળી અદ્વકાળ પછી પાછો તેના અંતરમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, પાપ પુણ્ય માત્ર બોલવાનાજ શબ્દો છે. પાપ પુણ્ય એ અશક્ત નામદોની કપોલકલ્પિત કલ્પના સિવાય બીજું કંઈ નથી ! આજે તેણે જે મહાપાપ કર્યું છે તેથી તે પોતેજ નહિ; પરંતુ તેના વંશજે સુદ્ધાં રાજમુકુટ ધારણ કરી વિશાળ અજમેર રાજ્યના સિંહાસન ઉપર બિરાજશે ! ઉજ્જવળ ભવિષ્યની મનોહર કલ્પના વીરસિંહના અંતરમાં ઉપજી. તેના અંતરનો ઘણોખરો ભાર ઝાંછો થઈ ગયો. તેનું મુખમંડળ પ્રસન્ન બની ગયું.

રહિમખાને વીરસિંહ પાસે આવીને કહ્યું:—“ દોસ્ત ! કાર્ય પૂર્ણ થયું છે. કાલેજ હું તમને અજમેરના સિંહાસન ઉપર, બેસાડી મ્હારાં નેત્રો સાર્થક કરીશ. હું તમને અંધુત્વનો પુરસ્કાર આપીશ.”

આવા સમયે યવન સૈનિકોની વિજય ગર્જના સાંભળી વિરસિંહ કંપી ઉઠ્યો. જોરથી છાતી :દબાવી રાખીને તેણે કહ્યું:—અંધુ ! શું કાલેજ તમે મ્હને અજમેરના રાજસિંહાસન ઉપર બેસાડશો ? જ્યાં સુધી તમે અજમેર ઉપર વિજય મેળવશો નહિ ત્યાં સુધી મ્હને આ વાત સર્વથા અસંભવ જણાય છે.”

વિરસિંહનો ખરડો થાપડીને રહિમખાને કહ્યું:—“ ના ના—કશું અસંભવ નથી ! કાલેજ તમને અજમેરના રાજ તરીકે જાહિર કરવામાં આવશે. હવે ચાલો, તમારા સુરક્ષિત મકાનમાં જઈને આપણે વિશ્રાન્તિ લઈએ.”

વીરસિંહ રહિમખાનને પોતાના ઘેર લઈ ગયો. વીરસિંહની ચાતી અને બાળબચ્ચાં રહ્યાં રાજનન્દિની પ્રભાવતીની સાથે અજમેરના

કિલ્લામાં ચાલ્યાં ગયાં હતાં એ પાઠકજંધુઓ જાણે છે.

વીરસિંહે અને રહિમખાને ઘણા સમય સુધી એક બીજાની સાથે વાતચિત કરી. પછીથી રહિમખાને ઉડી ઉભા થઇને કહ્યું:—
“ વીરસિંહ ! હું સેનાધિપતિ મહમ્મદખાનની પાસે જઈ છું. તેમને મ્હારે તમારા સંબંધી કેટલીક હકિકત કહેવાની છે. ”

વીરસિંહની રજા મળતાં જ રહિમખાન મહમ્મદની પાસે ચાલ્યો ગયો. ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થયા પછી રહિમખાને વીરસિંહનો મહમ્મદખાનને પરિચય આપતાં કહ્યું:—“ આપણે જે વીરજંધુની સહાયતાથી સહેલાઈથી મિટનકોટને સ્વાધીન કરી શક્યા છીએ તે ક્ષત્રિય જંધુ આજ છે. ”

મહમ્મદે વીરસિંહને યોગ્ય સન્માન આપીને કહ્યું:—“ રજપૂતવીર! આપના કાર્યનું યોગ્ય ધનામ હું આપને અવસ્ય આપીશ. અમે નિર્વિધ્ને અજમેર જીતી શકીએ એવી આપ ખુદાને પ્રાર્થના કરો. ”

વિસ્મિત વીરસિંહ વિચારવા લાગ્યો કે:—“ મ્હને તો રહિમખાને કાલેજ અજમેરનો રાજા બનાવવું કહ્યું હતું ! ” આમ વિચારી તે ઉત્સુકતાથી રહિમખાનની મુખમુદ્રા તરફ જોવા લાગ્યો.

વીરસિંહના અંતરેનો ભાવ સમજી જઇને રહિમખાને કહ્યું:—
“ જો કે, અમે આજેજ તમને અજમેરરાજ તરીકે જાહિર કરત; પરંતુ જ્યાં સુધી તમે તમારા દેશજંધુઓની વિરુદ્ધતા જાહિર રીતે નહિ કરો ત્યાં સુધી આપણે રાજસ્થાનનાં અન્ય સ્થાનો સહેલાઈથી સ્વાધીન કરી અજમેર સુધી જઈ શકીશું. હમણાં તો તમે અમારા પક્ષમાં બળી ગયા નથી એવું જાહિર થવા દેવાનીજ જરૂર છે. ”

રહિમખાનનાં વચનોને અનુસરીને મહમ્મદે કહ્યું:—“ હા હા, એમજ કરવાની જરૂર છે. જો આપે અમને સહાયતા ન કરી હોત

તો અમારી સ્થિતિ કેવી થાત તેનો અમે વિચાર સુધ્ધાં કરી શકતા નથી. જુઓ સાંભળો, સંધ્યા સમયે આપણે નૌશેરા તરફ રવાના થઈશું. મિટનકોટ પર થયેલા પરાજયના સમાચાર સાંભળી કદાચ રાણા અજયપાલે નૌશેરામાં પૂરનો બંદોબસ્ત કર્યો હશે. જો એમ હોય તો પુનઃ આપની સહાયતાની અમને જરૂર પડ્યા સિવાય રહે નહિ. આપે અમારી સાથે દોસ્તદારી કરી છે એ વાત અઘાપિ મહારા તેમજ રહિમખાનના સિવાય બીજું કોઈ જાણતું નથી. આપ એક ક્ષણનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં એક ચપળ અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈને નૌશેરા આજ્યા જાઓ. નૌશેરાનો સૈનિકોને યવનોનો ભય ઉપજે એવો પ્રયત્ન તમે કરજો. વળી તેમની સધળી ઇચ્છાઓ તમે જાણી લેજો અને અમે નૌશેરા આવી પહોંચીએ એટલે અમને સધળી હકિકત જણાવજો. ”

વીરસિંહના બરડા ઉપર હાથ રાખીને રહિમખાને કહ્યું:— “બંધુ ! તમે ચોક્કસ સંમતજાએ કે, તમારો આ ઉપકાર અમે જીવન-પર્યન્ત કદાપિ ભૂલીશું નહિ. જાઓ વીરસિંહ ! જાઓ, જેવી રીતે અમે મિટનકોટ સ્વાધીન કરી શક્યા છીએ તેવી રીતે નૌશેરા અજમેર વગેરે સ્થાનો પણ સ્વાધીન કરી શકીએ એવો પ્રયત્ન કરો. ”

મુગ્ધ બની ગયેલા વીરસિંહે કહ્યું:— “જ્યારે મહે આપની સાથે મિત્રાચારી કરી છે ત્યારે હું આપને સહાયતા કરવામાં મહારો જીવ જશે તોપણ તેની ચિંતા કરીશ નહિ. મહારું કર્તવ્ય હું બજાવું છું. આપનું કર્તવ્ય—”

વચ્ચેજ રહિમખાન બોલી ઉઠ્યો:— “અમારું કર્તવ્ય અમે કદાપિ ભૂલી જઈશું નહિ. જાએ દોસ્ત ! મનમાં સહજ પણ સંદેહ રાખશો નહિ. ”

વીરસિંહ એક ચપળ અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈ નૌશેરા તરફ રવાના થયો. ઉચ્છ્રંખત સૈનિકોને એકત્ર કરતાં તથા ખીજે જરૂરી ખંદોખસ્ત કરતાં કરતાં સંધ્યાકાળ થયો. પછીથી ત્રીજા ભાગના સૈન્યને એક સરદારની સ્વાધીનતામાં મિટનકોટમાં રાખી મહમ્મદ અને રહિમખાન બાકીના સૈન્યસહ નૌશેરા તરફ જવા લાગ્યા. ધણીજ સાવધાનતાથી તેઓ પહાડી પ્રદેશમાં આગળ વધવા લાગ્યા. કેટલીક વખતે ધણા ઉંચાણવાળો રસ્તો આવતો હતો તો કેટલીક વખતે ધણા ઢોળાણ વાળો રસ્તો આવતો હતો. આવા વિષ્ટ ભાગોમાં થઈને યવન સૈન્ય નૌશેરાની સરહદમાં જઈ પહોંચ્યું. પછીથી સમગ્ર સૈનિકો ઉચ્ચ સ્વરે 'અલ્લા હો અકબર' ની ગર્જના કરવા લાગ્યા. રાત્રિની નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ થયો. પંખીઓ વ્યાકુળતાથી માળાનો ત્યાગ કરી પલાયન કરી જવા લાગ્યાં.

મુસલમાનોએ મિટનકોટને છૂટી લઈ તેને બરમીશૂન કર્યું છે એવા સમાચાર સંધ્યાકાળ પહેલાંજ નૌશેરાવાસીઓના જાણવામાં આવ્યા હતા. અસહાય નરનારી તેમજ બાળકોએ નાશી જવા માંડ્યું હતું. ધણાં ખરાં દુર્બળ માણસો પહાડોની ગુફાઓમાં તેમજ વસ્ત્રાળ જંગલોમાં જઈને છુપાતાં હતાં.

નૌશેરાનું રક્ષણ કરવા માટે માત્ર કેટલાક રજપૂત યોદ્ધાઓ અને તેમના સરદારો રહ્યા હતા. સંધ્યાકાળ પહેલાં જ્યારે બયબીત બની ગયેલો વીરસિંહ નૌશેરા જઈ પહોંચ્યો ત્યારે સૌ તેને પ્રશ્ન ઉપર પ્રશ્ન પૂછવા લાગ્યા. વીરસિંહને મુખે તેમણે જે હકીકત સાંભળી તેથી તેમનો અંતરાત્મા સુકાઈ ગયો. તેમની એવી ખાત્રી થઈ ગઈ કે તેઓ અસંખ્ય યવન સૈનિકો સહામે ટકકર ઝીલી વિજય મેળવી શકશે નહિ. નૌશેરાના રજપૂત સૈનિકો આવી રીતે વીરસિંહના

કપટતંત્રથી નિરુસાહિત બની ગયા. ત્યાના અધિનાયકે પૂછ્યું:—“બંદ-રાધ્યક્ષ ! આ પ્રસંગે તમે શું કરવાની સલાહ આપો છો ?”

“ મહારી સલાહ તો એવી છે કે, આપણે જ્યારે યવનો સાથે યુદ્ધ કરી વિજયી થઇ શકવાના નથી ત્યારે પછી યુદ્ધ કરી નકામું અસંખ્ય સૈનિકોનું લોહી રેડાવા દેવાની શી જરૂર છે ? તમે અજમેર-રાજ અજયપાલ પાસે જાઓ અને તેમની સલાહ અનુસાર વર્તો. તમારા આવતા સુધી હું પોતેજ નૌશેરાની સંભાળ રાખીશ. ”

વીરસિંહનાં આ વચનો સેનાપતિને ઉચિત લાગ્યાં; તેથી તે તેની સલાહ અનુસાર અજમેર તરફ ચાલ્યો ગયો. આવી રીતે વિ-શ્વાસઘાતક સ્વદેશદ્રોહો બંદરાધ્યક્ષ વીરસિંહના કુટકૌશલથી રક્તપાત થયા વગરજ નૌશેરાને યવનોએ હસ્તગત કર્યું.

નૌશેરાના અધિનાયકે વીરસિંહને મુખે જે હકીકત સાંભળી હતી તે સઘળી તેણે અજમેરની રાજસભામાં નિવેદન કરી. રાજા, મંત્રી કહ્લન મહાત્મા, રાણી વગેરે સૌએ એમ વિચાર્યું કે, શોક તથા દુઃખથી વિરસિંહ ઉન્મત્ત બની ગયો છે. વીરસિંહની પત્ની ચપળાએ જ્યારે એમ સાંભળ્યું કે, તેના પતિ નૌશેરામાં છે ત્યારે તે બોલી ઉઠી:—“ શું તેઓ નામદની માફક જીવ બચાવી મિટનકોટથી નૌ-શેરા નાશી આવ્યા છે ? મિટનકોટને સ્મશાન થયેલું જોઇને પણ તેઓ જીવતા રહ્યા છે ? રજપૂત વીરને માટે આવું વર્તન ઉચિત છે કે ? સ્વદેશના સંરક્ષણાર્થે બીમસિંહે જીવ આપ્યો, અસંખ્ય ક્ષ-ત્રિયવીરો અને રણધેલા રજપૂતોએ જીવ આપ્યો; છતાં તેમનાથી જીવ ન આપી શકાયો કે ? હું હવે એવા કાયર બીરુ પતિનું મુખ સુધાં જોઇશ નહિ ”

મધ્યાહ્નકાળના સમયે રાજા અજયપાલ મહાત્મા કહ્લન અને

મંત્રી સમરસિંહ વાતચિત કરતા બેઠા હતા. મહાત્મા કહ્યું:-
“ અન્યપાલ ! અજમેરનું રક્ષણ કરવાની વ્યવસ્થા જેમ બને તેમ
જલદી કર. યવનોએ મિટનકોટ અને નૌશેરા હસ્તગત કર્યા છે તેથી
ત્યારે એક ક્ષણને માટે પણ નિર્ભય રહેવું ઉચિત નથી. ”

સમરસિંહે કહ્યું:—“ મહેં પ્રથમથીજ યવનો સાથે વિરુદ્ધતા
કરવામાં નારાજ દર્શાવી હતી; પરંતુ એ સમયે કોઈએ મ્હારી ના-
રાજ તરફ લક્ષ્ય આપ્યું નહોતું બીમસિંહના જીવ ગયો છે. બંદ-
રાધ્યક્ષ વીરસિંહ પાગલ બની ગયા છે. મ્હને તો હવે સ્વરાજ્યનું
અવિધ્ય સારું જણાતું નથી. ”

આ સમયે હાંફતો હાંફતો એક સિપાહી આવી પહોંચ્યો. સૈાએ
છિત્સુકતાથી તેને પૂછ્યું:—“ કેમ, શા સમાચાર છે ? ”

સિપાહીએ ઉત્તર આપ્યો:—યવનો નૌશેરાને હસ્તગત કરી
ત્યાં રહ્યા છે. યવન સૈનિકોને તેમના સેનાધિપતિએ એક દિવસ વિ-
શ્રાંતિ લેવા માટે રજા આપી છે. યવનોએ નૌશેરાને લૂંટવા માંડ્યું
છે. તેઓ વિશાળ મકાનોને આગ સળગાવે છે, તથા જે કાંઈ ધન
રત્નાદિ મળી આવે છે તે લૂંટી લે છે. આપણા દેવદેવીઓની મુતિ-
ઓને તોડી ફાડી નાખી દે છે ! નૌશેરાનાં દુર્બળ નરનારીઓ તો
પ્રથમથીજ યવનોના બચથી પલાયન કરી ગયાં હતા. ”

આ સમયે અન્યપાલે ઉઠી મંત્રી સમરસિંહનો હાથ પકડીને
કહ્યું:—“ સમરસિંહ ! તમે વિના વિદ્યંએ સૈન્યસહ શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ
કરવાને જાઓ. ”

આમ કહી સમરસિંહને આલિંગન કરી રાજા અન્યપાલે તેને
વિદાય કર્યો.

સમરસિંહે કહ્યું મહાત્માને પ્રણામ કરીને કહ્યું:—“ મહાત્મા !

હવે આપના આશીર્વાદ ઉપર વિશ્વાસ નથી; છતાં આશીર્વાદ આપો કે યવનોના ભોહીથી હાથ રંગી મરી શકું.”

કહ્લન મહાત્માએ સમરસિંહના મસ્તક ઉપર હસ્ત મૂકીને કહ્યું:—“ જા વત્સ ! ભવાની તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરશે.”

સમરસિંહ વિદાય થયો. તે દષ્ટિમર્યાદાની બહાર જાય ત્યાં સુધી અજયપાલ તેના તરફ નિર્નિમેષ દષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. પછીથી તેણે એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂક્યો. કહ્લન મહાત્મા તરફ જોઈને તેણે કહ્યું:—“ મહાપ્રભુ ! મહેં જો કે અનેક દોષ કર્યા હશે, અસંખ્ય પાપ કર્યો કાર્યો હશે; છતાં અજમેરવાસીઓએ એવાં શાં પાપ કર્યાં છે કે તેમની માનમર્યાદા, ધનપ્રાણ તથા જીવનનો આવી રીતે નાશ થવા બેઠો છે ? આટલા સમય સુધી માતા ભવાનીની સેવા કરી છતાં તે પણ સંતુષ્ટ ન થઈ કે ? ”

કહ્લન મહાત્માનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું. એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને તેમણે કહ્યું:—“ અજય ! તારો દોષ નથી; માતા ભવાનીનો પણ દોષ નથી—દોષ માત્ર મહારા ભાગ્યનોજ છે. હજી પણ તું આવી રીતે નિરુત્સાહિત બની જઈશ એમ હું ધારતો નહોતો ! મહારા મનમાં એવો વિશ્વાસ હતો કે, તું પ્રૌઢ હોવા છતાં તારામાં યુવાવસ્થાની ઉત્તેજના કાયમ છે. અરેરે ! હિન્દુસ્તાનના રહેવાસીઓ ધીમે ધીમે પોતાનું કર્તવ્ય ભૂલી જવા લાગ્યા છે. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રીય, વૈશ્ય અને શુદ્ર એકાકાર થવા લાગ્યા છે. બ્રાહ્મણો પણ ધીમે ધીમે શુદ્રના જેવો વ્યવહાર ચલાવવા લાગ્યા છે. વ્યક્તિગત સ્વાર્થ ધીમે ધીમે માત્ર રાજસ્થાનવાસીઓનોજ નહિ પરંતુ સમગ્ર હિન્દુજાતિનો દેવતા થયો છે ! જે જાતિમાં વ્યક્તિગત સ્વાર્થનો સમાવેશ થાય છે—જે જાતિનું ધર્મબંધન અને આચાર

વ્યવહાર શિથિલ થાય છે એ જાતિનું પતન અવશ્ય થાય છે. બે દિવસ પહેલાં કે પછી હિન્દુસ્તાન યવનોના અધિકારમાં જરૂર જશે. હમણાં યવનોની ઉન્નતિનો સમય છે. પોતાના ઇસ્લામધર્મનો સર્વત્ર પ્રચાર કરવાને માટે તેઓ વ્યાકુળ બની ગયા છે. ધર્મની આગળ તેઓ પોતાના જીવનને પણ તુચ્છ સમજે છે. એ શક્તિશાળી જાતિની સાથે ટક્કર ઝીલવાનું સામર્થ્ય હિન્દુઓમાં નથી. ભારતના કેટલા રાજાઓની પાસે તહે સહાયતા માગી હતી ? હવે મહને કહે જોઈએ કે, કેટલા રાજાઓ તને સહાયતા કરવાને આવ્યા છે ? ના—એક પણ રાજા આવ્યો નથી તેમ આવશે પણ નહિ. આત્મ રક્ષણ એજ વર્તમાન હિન્દુઓનો મૂળમંત્ર છે. તેથીજ હિન્દુસ્તાનનું પતન અવશ્ય થશે એમ હું કહું છું; છતાં આ પ્રસંગે યવનો રાજસ્થાનને સ્વાધીન કરી શકશે નહિ. હજી થોડા સમય સુધી તેમની ઇચ્છા ફળિભૂત થવાની નથી. જો આ સમય દરમિયાન હિન્દુઓ પરિસ્થિતિને સમજી પોતાની શક્તિ અનુસાર આજ્ઞતાં શિખરે તો ઠીક છે; નહિ તો તેમના કિસ્મતમાં યવનોનું દાસત્વ લખાયલું છે એનું કોઈ ખંડન કરી શકશે નહિ. ”

અજયપાલે કહ્યું:—“ પિતા ! મહને ક્ષમા કરો. મહારી પ્રજાને આવી રીતે દુઃખી થયેલી જોઈને હું અસ્થિર બની ગયો છું. મહારું મસ્તક ભ્રમિત થયું છે. ”

આ સમયે રાણી કમળાવતી ત્યાં આવી પહોંચી. તેની દૃષ્ટિમાં સંપૂર્ણ દૃઢતા જોવામાં આવતી હતી. ગંભીરતાથી તેણે કહ્યું:—
“ રાજેન્દ્ર ! અજમેર દુર્ગના સવળા દરવાજા બંધ કરવાની આજ્ઞા મહને રજા આપો. મહે રાજ્યનાં સવળાં બાળકો તેમજ સ્ત્રીઓને દુર્ગમાં આશ્રય આપ્યો છે. ”

ઉદાસ દૃષ્ટિથી રાણી તરફ જોઇને અજયપાસે ઉત્તર આપ્યો:—

“ ના ના રાણિ ! જ્યાં સુધી હું જીવતો છું ત્યાં સુધી તેમ બની શકશે નહિ. યવનો અજમેરમાં આવવાના હોય તો બસે આવે. પ્રથમ હું યુદ્ધ કરીને રણક્ષેત્રમાંજ મરીશ; પછીથી તમને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરજો. જ્યાં સુધી હું જીવતો હોઇશ ત્યાં સુધી યવનો મ્હારી પરમ પવિત્ર જન્મભૂમિને સ્પર્શ કરી શકશે નહિ. ”

આ સમયે ત્વરિત ગતિથી ભીમા પણ ત્યાં આવી પહોંચી, તથા સૌના તરફ તીવ્ર દૃષ્ટિપાત્ કરીને તેણે કહ્યું:—“ અરેરે ! હજી સુધી તમે સૌ અહિં બેસી રહ્યાં છો ? યવનો યુદ્ધને માટે આમંત્રણ કરે છે અને તમે વિચારમગ્ન બની જઇ બેસી રહ્યાં છો ? તમને શરમ પણ નથી આવતી ! ઉઠો રાણીજી ? તમે યવનો સાથે યુદ્ધ કરી “સતીઓનું શૂરાતન” પ્રદર્શિત કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતીને ? આવી રીતે બેસી રહીને યુદ્ધ કરવાને તમારો વિચાર છે કે શું ? અજમેરનાં રાજ્યેશ્વરી તરીકે તમે તમારા કર્તવ્યનો વિચાર કરો. આજે અજમેર રાજ્યની કેટલી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ, ભાઇ તેમજ પિતાને ગૂમાવી આકંઠ કર્યા કરે છે ? આમ છતાં તમે રાજેન્દ્રની પાસે બેસી વાર્તાવિનોદ કરો છો ? અરેરે ! આ ધણું શરમ ભરેલું દેખાય છે ! ઉઠો, સત્વર યુદ્ધ કરવાને આણો. ”

ભીમાનો હાથ ઝાલી નમ્ર સ્વરે કમળાવતીએ કહ્યું:—“ ના ભીમા ! હું રાજેન્દ્રની સાથે બેસીને વાર્તાવિનોદ નથી કરતી ? હું યુદ્ધ સંબંધીનીજ કેટલીક વાતચિત્ત કરવાને અહિં આવી છું. ”

ભીમાએ આવેશમાંજ કહ્યું:—“ માત્ર વાતચિત્ત કિંવા સલાહથી યુદ્ધ થતું નથી. વળી તમે યુદ્ધ સંબંધીની વાતચિત્ત કોની સાથે કરશો ? જેઓ યુદ્ધવિદ્યાવિશારદ હતા, સાહસિક હતા તેઓ

તો સ્વર્ગમાં ચાલ્યા ગયા છે, તમારે આવવું હોય તો ચાલો;—હું
યુદ્ધ કરવાને જઉં છું.”

રાણીએ બીમાનો હાથ પકડીને તેને પોતાની પાસે બેસાડી.
નીચે બેસી શન્યદષ્ટિથી સૈના તરફ જોઈને બીમા ગાવા લાગી કે:—

“સખિ, જો ! દૂર દૂરથી સંભળાય સ્વરો મુજ શ્યામનારે !

તે મુજ કામના રે. સખિ જો.

સન્ધ્યા સ્નેહભરી જો આવી,

નવનવલા રંગો કંઈ લાવી,

સન્દેશા મુજને ફેરવેતી સુખધામના રે !

તે મુજ કામના રે. સખિ જો.

શ્યામ રૂંડો અર્ધોદેશ મુહાવે,

મીઠલડી નિજ ખંસી બળવે;

સ્વર તેના ઝીલે જન કામે કામના રે !

તે મુજ કામના રે. સખિ જો.

એ સ્વરની લગની છે લાગી,

ભવની ભારી ભાવટ ભાગી,

ગીતડાં ગાઉં એ બહાલા ગુણગ્રામનાં રે !

તે મુજ કામના રે. સખિ જો.

તારક દીપ જડયા આવાસે,

શ્યામતણા એ સૂર પ્રકાશે;

ક્યારે હું એ સમજું મર્મ તમામના રે !

તે મુજ કામના રે. સખિ જો.

માનવના મંદિરમાં સરતા,

ડગલે ડગલે રસભર ભરતા,

રેલંતા એ સૂર મધુર સુરધામના રે !

તે મુજ કામના રે. સખિ જો.

સખિ ! ઇશમાં એ સૂર ઉતારે,
હૈયું ધબધબ ધબકે મહારે,
રાગ રચું નવલા વહાલાના નામના રે !

તે મુજ કામના રે. સખિ જો.

સખિ ! સન્ધ્યા જો રંગ મચાવી,
એ સ્વરમાં નિજ હૈર સમાવી,
જોવા ચાલી દીવા દિવ્ય મુદામના રે.

તે મુજ કામના રે. સખિ જો.

એ સન્ધ્યા સંગે હું જઈ,
શ્યામ હરે રસપૂર સમાઈ !
વહાલે સૂર સદા ઝીલું વિશ્રામના રે !

તે મુજ કામના રે. સખિ જો.

સખિ, જો ! દૂર દૂરથી સંભળાય સ્વરો મુજ શ્યામનારે !”

(ખખરકાર.)

બીમાએ જ્યારે ગાન ગાવાનો આરંભ કર્યો ત્યારે રાજ-
નન્દિની પ્રભાવતી આવીને તેની પાછળ ઉભી રહી હતી. સંગીત સં-
પૂર્ણ ગાઇ રહ્યા પછી બીમા ઉઠી ઉભી થઇ. પ્રભાવતીએ હસીને
કહ્યું :—“ બીમા દેવી ! હું તમારી સાથે આવીશ. તમે મહેને તમારી
સાથે હાજર જશો ને ?”

બીમાએ પ્રભાવતી તરફ જોઇને કહ્યું :—પ્રભાવતી ખડેન !
તમે મહારી સાથે ન આવશો. તમારી ઉમર અઘાપિ ઘણી ન્હાની
છે. હજી તમે જગતમાં આવીને સહજ પણ સુખ ભોગવ્યું નથી.
હું એકઝીજ શહેનો સંહાર કરવાને જઈશ. મહારી સધળી અભિલા-
ષાઓ પૂર્ણ થઇ છે. મહારે માટે હવે કશ્વરે નવીન સંસાર નિર્માણ

કર્યો છે. જુઓ જુઓ, મહારા સ્વામી દેવતા સ્વર્ગમાંથી મહને બોલાવે છે.” આમ કહી આંગળી ઉંચી કરી, ભીમા એકાગ્રદષ્ટિથી આકાશ તરફ જોઈ રહી.

રાજનન્દિની પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“ ભીમાદેવિ ! મહારી પણ સઘળા અભિલાષાઓ પૂરી થઈ છે. આપણી જનની જન્મભૂમિને યવનોએ કલંકિત કરી છે—રાજસ્થાન કલંકિત થયું છે. માતા ભવાનીની કૃપા હવે આપણા ઉપરથી ઉડી ગઈ છે. હવે આવું તિરસ્કૃત જીવન ટકાવી રાખવામાં શો સાર છે ? ભીમાદેવિ ! હું પણ તમારી સાથે આવી મરણને શરણ થઈશ.”

મસ્તક હલાવીને ભીમાએ કહ્યું:—“ માત્ર મૃત્યુને આધીન થવાને માટે તમે મહારી સાથે આવી શકશો નહિ. જુઓ સાંભળો, મહારા પતિ કહે છે કે “મૃત્યુને આધીન તો સૌ થઈ શકે છે. શિયાળ ફૂતરાં પણ મરે છે ! પરંતુ પ્રત્યેક મનુષ્યે કર્તવ્ય બજાવીનેજ મૃત્યુને આધીન થવું જોઈએ.” હું યવનોને મારીને મરીશ. તમારાથી તેમ બનશે ? ”

આમ કહીને નિર્નિમેષ નયને ભીમા પ્રભાવતીની મુખમુદ્રા તરફ જોઈ રહ્યા.

દૃઢતાથી પ્રભાવતીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ હું પણ યવન સેનાપતિનો શિરચ્છેદ કર્યા સિવાય મૃત્યુને આધીન થઈશ નહિ. જન્મ-ભૂમિના હૃદયમાં પરાજયની ધુરી વાગી છે તેનો બદલો જ્યાંસુધી હું નહિ લઉં ત્યાં સુધી મહને શાન્તિ થનાર નથી. પ્રથમ તમે મહારી સાથે ચાલો. કિલ્લાના રક્ષણ માટે કેવો બંદોબસ્ત થયો છે તે આપણે જોઈ આવીએ. આ સમયે યવનોને સતીઓના શૂરાતનનો ઉત્તમ પરિચય પ્રાપ્ત થશે. રજપૂતાણીઓ પુરુષો કરતાં પણ વિશેષ શક્તિ ધરાવે છે ! ”

પછીથી બન્ને જણીઓ ત્યાંથી ચાલી ગઇ. અન્યપાલે મહા-
ત્મા કહ્નન તરફ જોઇને કહ્યું:—“ બીમા દીવાની બની ગઇ હોય
એમ લાગે છે !”

કહ્નન મહાત્માએ કહ્યું:—“ એ દીવાની બની જાય એમાં
આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે ? બીમસિંહ ઉપર એનો અપાર પ્રેમ
હતો ! હવે એકલી બીમા જે કાર્ય કરશે તે કાર્ય દશ પુરુષોથી
પણ નહિ થઇ શકે.

ચાલ અન્ય ! બવાનીના મંદિરમાં જઇએ જેથી અંતરની
આશંકા અને ઉદ્વેગ દૂર થાય.”

સૌ વિદાય થયાં.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

અંતિમ વિદાય.

યવનોએ નૌશેરા ઉપર વિજય મેળવ્યો. અસંખ્ય રજપૂત યો-
દ્ધાઓ સ્વદેશની સ્વાધીનતાનું રક્ષણ કરતા કરતા, યુદ્ધક્ષેત્રમાં ઝડું
મીને પોતાની આલોકની જીવનલીલા પૂરી કરી સ્વર્ગવાસી થયા.
જેમ જેમ યવનો અજમેર તરફ અગ્રેસર થતા હતા તેમ તેમ અન્ય-
પાલની ચિંતા વૃદ્ધિગત થતી હતી. અઘાપિ સુધી ચિત્તોડાધિપતિ
તરફથી સહાયતા આવી પહોંચી નહોતી. મંત્રી સમરસિંહે પણ
યવનો વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરવા જઇને પોતાના દેશને માટે—પોતાના માલિ-
કને માટે પોતાનું જીવન ઉત્સર્ગ કર્યું હતું. અસંખ્ય રજપૂતાણીઓ
પોતાના પતિ, બંધુ તેમજ પિતા આદિને ગૂમાવી ખેડી હતી.

યવનોએ નૌશેરા ઉપર વિજય મેળવ્યો છે અને તેઓ ધીમે ધીમે અજમેર તરફ આગળ વધે છે એવા સમાચાર જ્યારે અજમેરાધિપતિ અજયપાલના જાણવામાં આવ્યા ત્યારે તેની ચિંતાનો પાર રહ્યો નહિ. આ અરસામાં ચિત્તોડમાં પણ કાંઈ રાજકીય ખટ-ખટ ચાલતી હોવાથી ચિત્તોડ તરફથી અજમેરાધિપતિને સહાયતા મળી શકી નહિ.

અજયપાલ જો કે પચાસ વર્ષની ઉમ્મરનો હતો; છતાં તેની હિમ્મત, શૌર્ય, વીર્ય વગેરેની તુલના થઈ શકે તેમ નહોતી. તે જ્યારે પોતાના પ્રિય સેનાધિપતિ ભીમસિંહ અને સુર મંત્રી સમરસિંહને આ યુદ્ધમાં ગૂમાવી બેઠો ત્યારે તેણે જાતેજ શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરવા જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

સંધ્યાકાળનો સમય હતો. રાણો અજયપાલ પોતાના વિશ્રામાલયમાં બેઠો બેઠો આકાશ પાતાળના વિચારો કર્યા કરતો હતો. એવામાં રાણી કમળાવતીએ એ સ્થાને હાજર થઈને કહ્યું:—
“સ્વામિન્ ! શો વિચાર કરો છો ?”

“શો વિચાર કરું છું ? રજપૂત રાજના અંતરમાં સ્વદેશ-ચિંતા સિવાય બીજો શો વિચાર હોઈ શકે ? રાણી ! હવે મહને આપણા રાજસ્થાનનું—આપણા અજમેરનું ભાગ્ય ઉજવળ જણાતું નથી. અસંખ્ય યવન સૈનિકોએ વિજયગર્વથી ઉત્તેજિત બની જઈ આપણા પરમ પવિત્ર રાજસ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યો છે. શું અંતે સ્વતંત્ર રાજસ્થાન યવનોના હાથમાં જશે ? આપણી જન્મભૂમિ વિધર્મીઓની વાસભૂમિ થશે ? આ પ્રચંડ યુદ્ધમાં મહેં મહારો આધાર સ્તંભસ્વરૂપ ભીમસિંહ તેમજ સમરસિંહ જેવા શૂરા યોદ્ધાઓને ગૂમાવ્યા છે. હવે સ્વદેશની સ્વતંત્રતાના આ બીષણ યુદ્ધમાં હું પણ

મહારા પ્રાણનું બળિદાન આપીશ રણચણ્ડીની તૃષાને શાન્ત કરીશ.

કમળાવતી:—પ્રાણાહુ ! આવી રીતે અસ્થિર ન બની જાઓ. સ્વદેશને માટે જો જીવ આપવો પડે તો એના જેવા મહા સૌભાગ્યનો પ્રકાર સ્વદેશભક્ત રણધેન્ના રજપૂતોને માટે બીજો એક પણ નથી. વળી ભવિષ્યની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. ઇશ્વરે જેમ યવાનું નિર્માણ કર્યું હશે તેમ યયાજ કરશે. આપ ચિંતાને પરહરો અને યુદ્ધાર્થ જવાની તૈયારી કરો.

અન્યપાત્ર:—પ્રાણાધિકે ! મહેને એજ ચિંતા યયા કરે છે કે, ન કરે નારાયણ અને મહારો જીવ જો યુદ્ધમાં આશ્વો જાય તો તમારી કેવી સ્થિતિ થાય ? પ્રબળ યવન સૈનિકોની નિષ્ફુરતામાંથી તમે કેવી રીતે આત્મરક્ષણ કરી શકો ? મહારી કુસુમ સમાન કામળ કન્યાઓની કેવી સ્થિતિ થાય ?

કમળાવતી:—પ્રભુ ! એ સંબંધો પણ આપ બિલકુલ શોક કરશો નહિ. હમણાં આપે અમારી ચિંતાને હૃદયમાં સ્થાન આપવું જોઈએ નહિ. વળી અમારી કુળમર્યાદાનું અમારાં માનપ્રતિષ્ઠાનું તેમજ અમારા સતીત્વધનનું સંરક્ષણ કેમ કરવું એ અમે સૌ સારી રીતે જાણીએ છીએ. રાજસ્થાનની રજપૂતાણીઓ પોતાના ધર્મ આગળ જીવનને તુચ્છ સમજે છે. જ્યારે વિજયપ્રાપ્તિની આશા નિર્ભૂળ થશે, જ્યારે યવનો અજમેરને હસ્તગત કરશે ત્યારે અમે શત્રુઓનો સંહાર કરી આપનું અનુસરણ કરીશું, તથા જે સ્ત્રીઓ યુદ્ધ કરી શકે તેમ નહિ હોય તેને માટે જહરપ્રતની વ્યવસ્થા કરીશું.

અન્યપાત્ર:—પ્રાણાધિકે ! હવે મહારી સમસ્ત ચિંતા દૂર થઈ છે. હવે હું કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા, શંકા કે બય રાખ્યા સિવાય શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરીશ. કહ્લન મહાત્માનું કહેવું એવું છે કે, રાજ-

નન્દિની પ્રભાવતી આપણા રાજ્યનું રક્ષણ કરી શકશે—યવનોના આ ક્રમણને અટકાવી તેમને નિરાશ બનાવી શકશે માટે તું તેને જહર-વ્રતનું પાલન કરવા દધશ નહિ. તેના ઉપર જ્યારે સાક્ષાત્ પરમાત્માની કૃપા છે ત્યારે તેનું ક્ષાંધ અનિષ્ટ કરી શકશે નહિ એવી મ્હને દૃઢ ખાત્રી છે.

કમળાવતી:—હું આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વતીશ.

અન્યપાલ:—ત્યારે હું આજે રાત્રેજ અવશિષ્ટ સૈન્યસહ મેડતા તરફ જવાને ઇચ્છું છું; કેમકે શત્રુઓએ મેડતાની સરહદમાં પ્રવેશ કર્યા છે એવા સમાચાર ગુપ્તરૂત માર્ફત મ્હારા જણવામાં આવ્યા છે.

કમળાવતી:—રહો, હું મ્હારી પુત્રીઓને બોલાવું, પછીથી અમારી સૌની પાસેથી વિદાય લઈ આપ બેલાશક યુદ્ધાર્થે રવાના થજે.

આમ કહી રાણી ઉઠી અને તે પોતાની બન્ને પુત્રીઓને બોલાવી લાવી. તેમની સાથે બીમા પણ આવી પહોંચી. બીમા ઉન્મત્ત બની ગઈ હતી. પતિવિયોગ પછી તેની બુદ્ધિ શુદ્ધિ ઠેકાણે રહી નહોતી. બન્ને રાજકુમારિકાઓએ સજ્જન નયને પિતાને પ્રણામ કર્યા. બીમાદેવી એકાગ્રદષ્ટિથી રાજ તરફ જોઈ રહી. કમળાવતીએ પ્રભાવતીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ બેટા ! ત્હારા પિતાજીને યુદ્ધમાં જવાને વિદાય આપ. ”

પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“ જાઓ-પિતા ! નિશ્ચિંતે જાઓ. અમારી સહજ પણ ચિંતા રાખશો નહિ. યદા કદાચિત્ અમારા દુર્દૈવે આપ સ્વર્ગમાં જશો તો અમે પણ સ્વર્ગમાં આવી આપને મળીશું. વળી અજમેરની આપ ચિંતા રાખશો નહિ. જ્યાં સુધી અમારા અંગમાં હિષ્ણુ શોષિત વહેતું હશે ત્યાં સુધી શત્રુઓ યવનો અજમેરને સ્વાધીન

નહિજ કરી શકે.”

બીમા બોલી ઉઠી:—“ રાજેન્દ્ર ! હવે એક પળ પણ નકામી ન ગૂમાવો. જે દુરાચારી યવનોએ મહારા પ્રાણાધિક પ્રિયતમનો જીવ લીધો છે તેમનો સંહાર કરવા હું પણ હાયાસ્વરૂપે આપની પાછળ આવીશ.”

અન્યપાસે કહ્યું:—“ બીમાદેવિ ! આવી રીતે ચંચળ ન બની જાઓ. હમણાં તમે મહારી સાથે આવો એ મહને ઉચિત લાગતું નથી. અત્રેજ રહો તમે તમારા વૈરની વસુલાત લેવાનો પ્રસંગ દ્વંક સમયમાંજ તમને પ્રાપ્ત થશે.”

બીમા બોલી ઉઠી:—“ ના ના—રાજેન્દ્ર ! કિન્નો લેવાને માટે મહારું હૃદય તેમજ મન અતિ ઉત્તેજિત બની ગયું છે. હું મહારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરીશ—મહારા પતિનો જીવ લેનાર દુષ્ટ નરાધમને હું નરકમાં મોકલીશ. સતી સહા સવદા નિર્ભયજ હોય છે.”

રાજાએ નિરુપાય યદને કહ્યું:—“ ઠીક, ત્યારે મહારી સાથે તમે આવી શકો એવો બંદોબસ્ત હું કરું ? ”

“ ના—મહારે માટે આપ કશો બંદોબસ્ત કરશો નહિ. હું આપની સાથે આવીશ નહિ. માત્ર આપ મહને યવનોની હાવણીમાં જોઇ શકશો.”

“ જેવી તમારી ઇચ્છા.” રાજાએ ઉત્તર આપ્યો અને તરતજ બીમા ત્યાંથી ચાલી ગઇ. રાજાએ રાણી તેમજ કન્યાઓ તરફ જોઇને કહ્યું:—“ હવે હું જઈ છું—તમે સાવધાન રહેજો. ત્રણ માસ સુધી ચાલી શકે એટલી ખાદ્યસામગ્રી કિલ્લામાં ભરી રાખવામાં આવી છે; માટે હું કિલ્લાની ખહાર નીકળું કે તરતજ તમે કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરાવજો. પછીથી કોઇને કિલ્લાની ખહાર નીકળવા

દેશો નહિ. મિટનકોટના બંદરાધ્યક્ષ વીરસિંહની વફાદારી માટે પણ મહારા અંતરમાં સંશય ઉપજ્યો છે; પરંતુ તેથી તમે તેની પત્ની તેમજ સંતાનને કિલ્લામાંથી કાઢી મૂકશો નહિ. જ્યારે જ્યારે કોઈ પણ પ્રકારની સલાહ લેવાની જરૂર જણાય ત્યારે મહાત્મા કહ્લન પ્રભુની સલાહ લેજો. મહેં પણ તમારી સંભાળ રાખવાની તેમને વિનંતિ કરી છે. બહેન પ્રભા અને વિમળા ! તમે હવે જાઓ. હું તમારી માતા સાથે કેટલીક ખાનગી વાતચિત કરવાને ઇચ્છું છું.”

પિતાનો આજ્ઞાને શિર પર ચઢાવી, પુનઃ પિતાને પ્રણામ કરી, આશીર્વાદ સ્વીકારી બન્ને બહેનો ત્યાંથી ઉદ્યાનમાં ચાલી ગઈ. વિમળા તો બાવી બયની ભાવનાથી અસ્થિર બની ગઈ હતી. પ્રભાવતી તેની બગિચાની આંતરસ્થિતિને સારી રીતે સમજી ગઈ. તેણે કહ્યું:—
બહેન ! આટલી બધી ચિંતાતુર કેમ જણાય છે ? ”

“ પિતાજીનું શું થશે એ વાતનો વિચાર કરતાં મારું કાળજું કંપી ઉઠે છે. ” વિમળાએ ચિંતાનું કારણ પ્રદર્શિત કર્યું.

“ પિતાજીનું શું થશે એ ચિંતા આપણે શા માટે કરવી જોઈએ ? ધરણીધરે જેમ ધાર્યું હશે તેમ થશે. મૃત્યુનો તને આટલો બધો ભય લાગે છે ? ”

“ બહેન ! મૃત્યુનો વિચાર આવતાં હું ધ્રુજી જઈ છું; છતાં એટલું ચોક્કસ સમજી રાખજે કે હું આપણા પવિત્રકુળને કલંક લગાડી કાયર અબળાની માફક આત્મરક્ષણ કરવાને માટે અધર્મ કાર્ય તો નહિજ કરું. ”

“ એ માટે મહેને પૂર્ણ ખાત્રી છે. હવે હું કહ્લન મહાત્મા પાસે જઈ છું. તું આટલામાંજ ર્ધ્ય કર. મહાત્માશ્રીને પૂજાની સામગ્રી તૈયાર કરી આપી હું પાછી અહિં આવીશ. ”

આમ કહોને પ્રભાવતી માતા ભવાનીના મંદિર તરફ ચાલી ગઇ. રાજનન્દિની વિમળા ઉદ્યાનમાં આમ તેમ ફરવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

રત્નગઢની રંભા.

પ્રિય પાઠક ! હવે ચાલો આપણે એક વખત ચિત્તોડ તરફ જઈ આવીએ. જે સમયની આ નવલકથા લખાય છે એ સમયે પણ ચિત્તોડ સમસ્ત રાજસ્થાનના ગૌરવસ્વરૂપ હતું. અત્યાર પૂર્વે વીરભૂમિ ચિત્તોડમાં અનેક વીરપુરુષોએ જન્મ ગ્રહણ કરીને પોતાના પ્રાણ પરાક્રમથી ચિત્તોડનું નામ સર્વત્ર ઉજ્યગ કર્યું હતું. આ સમયે ચિત્તોડમાં કેશરીસિંહ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. કેશરીસિંહ પોતાની માત્ર પંદર વર્ષની ઉંમરે પિતાનો પરલોકવાસ થયાથી રાજસિંહાસન ઉપર બિરાજ્યો હતો. હમણાં તેની ઉંમર લગભગ વીસ વર્ષની હતી; છતાં તેના શૌર્યવીર્યની, તેની ઉદારતા અને બુદ્ધિચાતુર્યની સર્વત્ર અતિ પ્રશંસા થતા હતી. આજે આપણે કેશરીસિંહની વિલાસ-વાટિકામાં પ્રવેશ કરવાનો છે.

આ વિલાસ-વાટિકા ધણી રમણીય હતી. તેમાં અનેક તરુલતાઓ વિદ્યમાન થયેલો હતો. સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો હતો. પશુ-પંખીઓ મધુર કલરવ કરતાં સ્વસ્થાન તરફ જતાં જોવામાં આવતાં હતાં. વસંતઋતુ ચાલતી હોવાથી ઉદ્યાનના તરુલતાઓએ અભિનવ સૌન્દર્ય ધારણ કર્યું હતું. વિવિધ પ્રકારનાં પુષ્પો ચારે દિશાએ પોતાની સૌગંધ ફેલાવી રહ્યાં હતાં આંખોની ડાળ ઉપર કાચલ મધુર

દુહુકો કરી રહી હતી. ઉદ્યાનમાં કેટલાંક સ્થળોએ આરસપાથ-
રનાં સુંદર આસનો ગોઠવેલાં જેવામાં આવતાં હતાં. ઉદ્યાનના
મધ્યભાગમાં એક મોટો હોળ હતો. એ હોળમાં પુવારો તૈયાર કરા-
વવામાં આવ્યો હતો, તથા એ પુવારામાંથી ગુલાબજળની ધારાઓ
રાત્રિ દિવસ ઉડતી જેવામાં આવતી હતી.

ધીમે ધીમે સૂર્યભગવાન પશ્ચિમ દિગ્વધૂને આલિંગન કરવા
માટે પશ્ચિમ દિશામાં ઉતરી પડ્યા. પશ્ચિમ દિગ્વધૂ સૂર્યસ્વામીનું સ્વાગત
કરવાને માટે વિવિધરંગી સાડી પહેરીને મુસજ્જિતા બની મધ-
શીતળ વાયુ ફુંકાવા લાગ્યો. આવા સમયે એક ઔદ્યપંદર વર્ષની, ઇંદ્ર-
લોકની અપ્સરાઓને, બિહસ્તની હુરીઓને તથા ગંધર્વની કિન્નરીઓ-
ને પણ પોતાના સ્વરૂપસૌન્દર્યથી ઝાંખી પાડી દે એવી સુંદરી
અસ્થિર ચિત્તે આ વિશાળ વિલાસવાટિકામાં ફર્યા કરતી હતી. વારં-
વાર તે સ્વગત એમ કહેતી હતી કે:—“હજી સુધી કેમ આવ્યા નહિ ?
હમ્મેશાં તેઓ બરાબર આ સમયેજ વાટિકામાં આવી મહારી સાંથ
પ્રેમવિનોદ કરે છે. અહાહા ! તેમના મહારા પ્રત્યેના અનર્જનીય
પ્રેમની તુલના થઇ શકે તેમ નથી. તેમના વિયોગે હું એક ક્ષણ પણ
સ્થિર રહી શકતી નથી. મ્હને એમ લાગે છે કે, તેમણે મ્હને
જાડુજ કર્યું છે.

જાડુ સર્વ તન બદનને જાડુભરી છે આંખડી,

પ્રિયતમ રસિકવરની પ્રતિમા લાગતી શું ફાંકડી ?

જોઇ મૂર્તિ એ નવેલી નાર થઉં છું ફાંકડી,

સંભાળું એ પ્રિય રયામને પળ પળ અને ધડાએ ધડા. ”

બરાબર આ સમયેજ વાટિકામાં કેશરિસિંહ આવી ચઢ્યો.
પ્રથમ તે આ દેવાંગના જેવી સુંદરીને જોઇ શક્યો; પરંતુ સુંદરી

તેને જોઈ શકી નહિ. તે તો પુનઃ સ્વગત કહેવા લાગીઃ—“ અહા ! મ્હેં એમ સાંભળ્યું છે કે, એક બે દિવસમાં તેઓ મ્હારો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જશે; ત્યારે મ્હને કેટલું બધું દુઃખ થશે ? ના ના હું તેમની સાથેજ જમશ્ચ. તેઓ મ્હારા જીવનસર્વસ્વ છે. તેમના વિયોગે હું અલ્પકાળને માટે પણ અત્રે રહી શકીશ નહિ.”

આ વચનો કેશરીસિંહના સાંભળવામાં આવ્યાથી તેણે સ્વગત કહ્યુંઃ—“ વાહ ! કેવી પ્રેમાળ છે. રાત્રિ દિવસ બસ મ્હારુંજ સ્મરણ કર્યા કરે છે.

પ્રેમાળ પ્યારી સુંદરી નિજ હૃદયમાં ચિંત્વન કરે,
જળના વિયોગે માછલી, અહિં આવીને બુરી મરે,
રાત્રિ દિવસ ને સ્વપ્નમાં બસ ધ્યાન એ મ્હાડું ધરે,
પાસે જગતમાં સુશીલ પ્રમદા, સફળ તે જીવન કરે.

ચાલ, હવે હું તેની પાસે જઉં, તથા પ્રેમમદિરા પી અંતરને આનંદિત કરું.”

આમ સ્વગત બોલીને કેશરીસિંહ સુંદરીની સમીપ આવી પહોંચ્યો. સુંદરી શરમાઈ ગઈ તથા તેણે નીચે જોયું. કેશરીસિંહે અંતરના આવેગથી કહ્યુંઃ—“સુંદરિ ! હૃદયપ્રતિમા ! અત્યાર સુધી મ્હારું સ્મરણ કરતાં હતાં અને હવે શરમાઓ છો શા માટે ? જુઓ સાંભળો,

અધર રસપાન કરવાને પ્રિયા હું પાસ આવ્યો છું,
વદનહાન્તિ તમારી આ નિરખવા પાસ આવ્યો છું;
કરીને કંઈ અજબ જાદુ હૃદય સાથે લગાવી દો,
ધવાથેલા હૃદયની પર દવા પ્રેમી લગાવી દો.

પ્રિયા ! પાસે આવેલા હૃદયનાથ તરફ લક્ષ્ય સુદ્ધાં આપી શકતાં નથી? દિલદારને તમારી મોહિની સુરત બતાવી પણ શકતાં નથી?

મૃગલોચની ઓ મદભરી, ના રોષ અંતરમાં ધરો,
આલિંગી મહારા અંમને, અંતર તણી પીડા હરો,
રસચેલી રસના સાગરે; પિયુ સાથ સ્નાન સદા કરો,
રસરાજના બાળરમાં, ખરીદી તમે મહારી કરો.

પ્રાણાધિકે ! આમ શરમાઓ છો શા માટે ? શરમને કાઢી
નાખો—અને મ્હને ભેટી પડો.”

સુંદરીએ સહજ દ્વર ખસી જઈને કહ્યું:—“ જાઓ—જાઓ—
તમે ધુતારા છો, ઠગારા છો. આ બાગમાં છુપાઈ રહી તમે જાણી
જોઈને મ્હને દુઃખ દેતા હતા, કેમ ?

ધુતારા છો, ઠગારા છો, મ્હને શાણા સતાવી છે,
કરીને બહુ કપટલીલા, વિરહ તાપે તપાવી છે;
દરદ આ દિલનું જોતાં, દયા કહો કેમ ના આવી ?

અરેરે હાય આંતરડી અમારી કેમ કકળાવી ?

જાઓ, હવે હું તમારી સાથે બોલવાની નથી. મ્હને હવે બો-
લાવશો નહિ. ”

કેશરીસિંહે આગળ ખસી સુંદરીના હાથને પકડીને કહ્યું:—
“ રંભા ! આમ રીસાવું હયિત છે કે ? જો મહારી ભૂત જઈ હોય
તો મ્હને ક્ષમા કરો—વિશેષ રોષ તમારા નમ્ર અંતરમાં ન ધરો—
તથા બે ધડી આનંદ વિનોદ કરો. ”

રંભાએ કહ્યું:—“ તે સાથે આપ એક શર્ત કરો. ”

“ શી શર્ત કરું ? ”

“ મ્હેં એમ સાંભળ્યું છે કે, આપ અજમેરાધિપતિને શુદ્ધમાં
સહાયતા કરવા જનાર છો. જો એ વાત સત્ય હોય તો મ્હને તમારે
સાથે લઈ જવી પડશે;—કેમ મહારી શર્ત કબુલ છે ને ? ” રંભાએ

પોતાનો હેતુ પ્રદર્શિત કર્યો.

“ દેવિ ! મ્હારી સાથે આવવામાં તમને અનેક અડચણો વેઠવી પડશે. વળી હું કાંઈ ત્યાં વિશેષ સમયને માટે રોકવાને નથી. કાર્ય પૂર્ણ કરીને હું સત્વર અત્રે આવી પહોંચીશ; માટે તમે મ્હારી સાથે ન આવો તોજ સારું. ” કેશરીસિંહે કહ્યું.

“ આપ મ્હારો ભય રાખશો નહિ- મ્હારા પિતાએ (આ રંભાના રત્નગઢના રાજાની પુત્રી હતી) મ્હને યુદ્ધ સંબંધીનું શિક્ષણ આપ્યું છે એ આપ સારી રીતે જાણો છો. હું પણ પુરુષ-વેષ ધારણ કરી આપની સાથે આવીશ. રાજસ્થાનની સતી સાધ્વી સ્વદેશભક્ત સન્નારીઓને સ્વરાજ્યનું સંરક્ષણ કરવામાં યથાશક્તિ સહાયતા કરીશ. ”

“ એમ કરવા જતાં તમારો જીવ જોખમમાં આવી પડવાનો સંભવ છે. ” કેશરીસિંહે ભયનું સૂચન કર્યું.

“ રજપૂતાણી સંકટને સમજતી નથી; આપ માત્ર આપના કર્તવ્યકર્મનો વિચાર કરો અને મ્હારી ચિંતા પરહરો.

શરી સતીઓ ધૂમે છે યુદ્ધમાં નિજ દેશને માટે,

બની પ્રબળા રમે રણરંગમાં નિજ દેશને માટે.

જીવનને તુચ્છ સમજે છે, સદા નિજ દેશને માટે,

મરીને મોક્ષ પામે છે, સતી નિજ દેશને માટે ! ”

રંભાના વીરત્વપૂર્ણ વચનો સાંભળી કેશરીસિંહ અતિ આનંદિત થયો. તેણે પોતાને આવી બહાદુર પત્ની પ્રાપ્ત થયેલી હોવાથી અંતરમાં ને અંતરમાં જગનિયંતા નારાયણનો આભાર માનીને કહ્યું:—

“ પ્રાણાધિકે ! સતી રજપૂતાણીના મુખમાં આવાજ શબ્દો શોભે છે આવજો હૃદયહારિણિ ! તમે પણ સ્વદેશનું રક્ષણ કરવાને માટે

યુદ્ધમાં આવજો. અત્યાર સુધી મ્હને તમારી વીરતાનો પૂર્ણ પરિચય નહિ થયેલો હોવાથીજ મ્હેં તમને સાથે લઈ જવાની નારાજ દર્શાવી હતી; પણ જ્યારે તમારી પ્રમળ ઇચ્છા છે ત્યારે તમે બેલાશક મ્હારી સાથે આવજો અને તમારા પ્રમળ પરાક્રમથી રતનગઢની રંભાનું નામ દીપાવજો. કહો, હવે આ પ્રાણપતિને મધુર અધરામૃતનું પાન કરાવશો? મ્હને આલિંગનપાશમાં બાંધી મ્હારી મદનપીડા શાન્ત કરશો ?

ચક્ષુ ચપળ ત્હારાં મહીં હું મદનનું દર્શન કરું,
ઓષ્ઠ સુંદર ચંદ્ર જેવા, સુમીને પીડા હરું;
સુવાસ વિકસિત દેહમાં લાવણ્યનો નાહ પાર છે;
સહવાસ ત્હારામાં અતિ આનંદનો આધાર છે.

આવ આવ, મ્હારી પ્રિયતમા ! આ રસિક બ્રમરને હવે વધુ ન તલસાવ. ”

રંભા શરમાઈ ગઈ. તેણે અસ્પર્શકાળ પછી અસ્પષ્ટસ્વરે કહ્યું:-

“ રસભોગી બ્રમરનો પ્રેમ ચિરસ્થાયી હોતો નથી. તે નવી નવી પુષ્પકળાઓની સુગંધ લેવાનેજ લલચાય છે. તમે પણ એવા રસભોગી બ્રમર થવાને ઇચ્છો છો કે ? ”

કેશરીસિંહે કહ્યું:—“ પ્રિયા ! ખરેખર, મ્હારી ભૂત થઈ છે. મ્હારા પ્રેમમાં તમે સહજ પણ અવિશ્વાસ રાખશો નહિ. હું કાંઈ ઇશ્વરોનો દાસ નથી કે તમારા પ્રેમનો ત્યાગ કરી અન્ય સ્ત્રીના સહવાસને સ્વીકારું ! ”

આમ કહી કેશરીસિંહ અગ્રેસર થયો, અને તેણે રંભાના ગુલ્લે-ગુલાબી અધરોળ ઉપર ચુંબન કર્યું. પછીથી તેણે રંભાને પોતાના આલિંગનપાશમાં બાંધી દબને કહ્યું—“ કેમ રસિકા ! હવે આપણે આરામ લેવા જઈશું ? ”

“ જેવી આપની અભિલાષા ” આમ કહીને રંભા રાજમહાયલ તરફ જવા લાગી. કેશરીસિંહ પણ રંભાનો હાથ ઝાલી તેની સાથે જવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

વૈરની વસુલાત.

“ નહીં મુઝકો રહી દુનિયામેં ફિર ઉઝ્મીઠ ઝનેકી,
નિકાલેગા વોહ સીનેસે ખ્વાહિશ હરવક્ત કીનેકી.”

સુપ્રસિદ્ધ મેડતા નગર સુધી વિજયગર્વથી ગર્વિત બનેલા યવનો આવી પહોંચ્યા હતા. અજમેર હવે સહેલાઈથી સ્વાધીન કરી શકાશે એવી મહમ્મદખાન અને રહિમખાનના અંતરમાં દઢ ધારણા બંધાઈ હતી. વિશ્વાસઘાતી મહાપાપી વીરસિંહ પણ છુપાતો છુપાતો યવન સૈનિકો સાથે સ્વદેશનું સત્યાનાશ વાળવાને આગળ વધતો હતો.

આજે મેડતા આગળ મહા બીપણ યુદ્ધ થવાનું હતું. અજમેરનો રાજા અજયપાલ અસંખ્ય રણધેલા રજપૂતો સાથે મેડતામાં આવી પહોંચ્યો હતો. હજી સુધી ચિત્તોડનો રાણો કેશરીસિંહ સહાયતા કરવાને માટે આવી પહોંચ્યો નહોતો.

યવન તેમજ રજપૂત સૈનિકો પૂર્ણ ઉત્તેજિત બની ગયેલા જોવામાં આવતા હતા. ‘ હર હર મહાદેવ, ’ ‘ જય મહારાણા અજયપાલનો જય ’ ‘ જય માતા ભવાનીનો જય ’ એવી રણશ્રરા રજપૂતોની ધરાને ધ્રુજવી નાખનારી ગર્જનાઓ સાંભળવામાં આવતી

હતી, ત્યારે યવનો પણ ' દીન દીન—અદલા હો અકબર ' ની ગર્જનાઓ કરતા હતા.

બરાબર સ્ફવારના આઠ વાગ્યે યુદ્ધનો આરંભ થયો. બન્ને પક્ષ તરફથી તીરો છુટવા લાગ્યાં, તલવારો ચમકવા લાગી, બાલાઓ ઉછળવા લાગ્યા અને તે સાથે ઉભયપક્ષના અનેક સૈનિકો જમીનદોસ્ત થવા લાગ્યા યવનોની સંખ્યા અપાર હતી; તેમની વિરુદ્ધમાં રણુશ્વરા રજપૂતોની થોડી ઘણી સંખ્યા વિશેષ સમય સુધી ટકર ઝીલી શકે એવો સંભવ નહોતો; છતાં તેમના વીર્ય શૌર્ય, સાહસ અને આત્મ-ત્યાગનું વર્ણન નિર્જીવ શબ્દોથી થઈ શકે તેમ નથી. આ યુદ્ધનું સેનાપતિપદ રાણા અજયપાલેજ સ્વીકાર્યું હતું. તે વારંવાર પોતાના સૈનિકોને વીરતાસૂચક વચનોદ્વારા ઉત્તેજિત કરતો હતો. એ તરફથી મારો કાપોનો અવાજ સાંભળવામાં આવતો હતો.

આવી રીતે સંધ્યાકાળ સુધી બીંધણ યુદ્ધ ચાલ્યું. આ સમય દરમ્યાન અસંખ્ય રજપૂત સૈનિકો મૃત્યુ પામ્યા અને તેમણે સ્વદેશચરના કુંડમાં પોતાનાં જીવનનું બળિદાન આપ્યું. સંધ્યાકાળે માત્ર નહિ જેટલા રજપૂતોજ જીવતા રહ્યા. અઘાપિપર્યન્ત રાણો અજયપાલે ઘણીજ વીરતા પ્રદર્શિત કરીને યુદ્ધ કરતો હતો; છતાં તેના અંતરમાં પણ નિરાશાએ પ્રવેશ કર્યો હતો. યવનોના આનંદનો પાર નહોતો. તેઓ બાકી રહેલા રજપૂતો ઉપર પ્રબળ વેગથી તૂટી પડ્યા અને આ છેલ્લા હુમલા વખતે બાકી રહેલા વીર રજપૂતો સાથે અજમેરા-ધિપતિ અજયપાલેનો જીવ ગયો અને યુદ્ધ બંધ પડ્યું. વિધિના લેખને કોણ મીથ્યા કરી શકે છે. ? !

* * * * *

રાત્રિના લગભગ દશ વાગ્યાનો સમય હતો. યવન સૈનિકો યુદ્ધ-

શ્રમથી શ્રમિત યદ્ય રસોઇ બનાવવાની ખટપટમાં પડ્યા હતા. પૂર્ણિમાની રાત્રિ હોવાથી આકાશમાં ચંદ્રેવ પૂર્ણિતેજથી પ્રકાશી રહ્યા હતા. આવા સમયે કેટલાક યવન સૈનિકોએ એક ઉન્મત્ત બની ગયેલી સ્ત્રીને ઉત્તેજિત સ્થિતિમાં પોતાની છાવણીમાં રખડતી જોઇ; તેથી એક સૈનિકે તેને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:—“ સુંદરિ ! તું કાણ છે તથા અમારી છાવણીમાં શા માટે આવી છે ?

દીવાની સુંદરીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ હું દીવાની છું અને યવન સેનાપતિ રહિમખાનની મુલાકાત લેવાને ઇચ્છું છું. જ્યોતિષ-શાસ્ત્રનું મ્હને સારું જ્ઞાન હોવાથી હું ખાનસાહેબનું ભવિષ્ય જોવાનો વિચાર રાખું છું. ”

દીવાનીને મુખે આ વચનો સાંભળી કોઈ તેની મસ્કરી કરવાનું સાહસ કરી શક્યું નહિ. તરતજ એક સૈનિકે દીવાનીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ સુંદરિ, ચાલ હું તને ખાનસાહેબના તંબુમાં લઇ જઈ.”

“ભલે ચાલો.” કહીને દીવાની એ યવન સૈનિકની સાથે સાથે સેનાપતિ રહિમખાનના તંબુમાં ગઇ. દીવાનીને એ તંબુમાં રાખી યવન સૈનિક ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

રહિમખાન એક આસન ઉપર બેઠો બેઠો જમી પરવારીને હુકો પીતો હતો. તેણે આ દીવાની સ્ત્રીને પોતાની પાસે આવેલી જોઇને કહ્યું:—“ સુંદરિ ! તું કાણ છે તથા મ્હારી પાસે કેમ આવી છે ?”

દીવાનીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ ખાનસાહેબ ! જો કે હું દીવાની છું; છતાં જ્યોતિષશાસ્ત્ર સંબંધીનું મ્હને સારું જ્ઞાન છે. હું સહેલાઈથી આપનું ભૂત ભવિષ્ય જણાવી શકું તેમ છું.”

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં પ્રથમ તો રહિમખાનનાં અંતરમાં સહજ સંશય ઉપજ્યો; પરંતુ પછીથી તેણે એમ વિચાર્યું કે,

“ આ દીવાની કદાચ કોઈ જૂદા ઉદ્દેશથી મ્હારી પાસે આવી હશે; તો પશુ તે મ્હને શું કરી શકનાર છે ? આમ વિચારાને તેણે કહ્યું:—વારું, ત્યારે તું મ્હારું ભવિષ્ય જોઈશ કે ? ”

“ હા ઘણી ખુશીથી; પરંતુ આપને મ્હારા આશ્રમમાં આવવું પડશે. હું કોઈને ત્યાં જઈને કોઈનું ભવિષ્ય જોતી નથી. વળી આપનું ભવિષ્ય હું જોઉં તેના બદલામાં આપ મ્હને શું આપશો ? ”

આ વાક્યો સાંભળી રહિમખાન વિચારમાં પડી ગયો. તેણે કહ્યું: “ દીવાની સ્ત્રીનો તે વળી આશ્રમ હોય ખરો કે ? બાકી જો તું મ્હારું ભવિષ્ય અત્રે જુઓ અને ત્હારાં વચનો ઉપર મ્હને વિશ્વાસ ખેસે તો હું તને તું માગે તે આપવાને તૈયાર છું. ”

“જો આપને મ્હારા ઉપર વિશ્વાસ ન ખેસતો હોય તો બલે મ્હાન આશ્રમમાં મ્હારા ત્રણ શિષ્યો રહે છે. હું આ જ્યોતિષવિદ્યાથી જે કાંઈ પચાડ કરું છું તેમાંથી મ્હારો તેમજ મ્હારા શિષ્યોનો નિર્વાહ થાય છે. વારું, ખાનસાહેબ ! જ્યારે આપને મ્હારા ઉપર અવિશ્વાસ ઉપજ્યો છે ત્યારે આપ ખેસો—હું વિદાય થઈ છું. !”

આમ કહીને સુંદરી ચાલી જવા લાગી. તેને જતી અટકાવીને રહિમખાને કહ્યું:—“ સુંદરિ હિંદુઓના જ્યોતિષશાસ્ત્ર ઉપર મ્હને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. તમે માફ લગાડશો નહિ. હું તમારા આશ્રમમાં આવવાને તૈયાર છું.” આમ કહીને રહિમખાન આસન ઉપરથી ઉઠ્યો, અને વસ્ત્રો પહેરી લઈ તે આ સુંદરીની સાથે જવા લાગ્યો.

મેડતા નગરથી લગભગ એક માઇલ દૂર એક નિર્જન સ્થળે એક જીર્ણ ઝુંપડી આવેલી હતી. સુંદરી યવન સેનાપતિ રહિમખાનને એ ઝુંપડીમાં લઈ ગઈ. સુંદરીના ત્રણ શિષ્યો ઝુંપડીની બહાર તાપણી સળગાવીને તાપતા બેઠા હતા. તેમના શરીર ઉપર ભગવા રંગનાં

વસ્ત્રો હોવાથી રહિમખાનના અંતરમાં તેમને માટે સંશય ઉપજ્યો નહિ. સુંદરીએ ઝુંપડીમાં પ્રવેશ કરી, એક મીણબત્તી સળગાવી અને એક મૃગચર્મ રહિમખાનને ખેસવા માટે આપ્યું. રહિમખાન આસન ઉપર બેઠો. યુવતી પણ તેની પાસેજ બેઠી તથા તેણે રહિમખાનનો જમણો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ તીક્ષ્ણદૃષ્ટિથી તપાસવા માંડ્યો. આવી રીતે થોડા સમય સુધી રહિમખાનનો હાથ જોઈને સુંદરીએ કહ્યું:—“ સેનાપતિ સાહેબ ! તમારું ભાગ્ય ધણુંજ શોકજનક છે. જો આપના અંતરમાં ભય ન ઉપજતો હોય તો હું આપને સઘળી સત્ય હકીકત કહું ?”

“ મહને સહજ પણ ભય ઉપજવાનો નથી. તમે સઘળી સત્ય હકીકત મહને કહો.” રહિમખાને કહ્યું.

સુંદરીએ કહ્યું:—“ ખાનસાહેબ ! આજે રાત્રેજ તમારું મૃત્યુ નિપજવાનું હોય એમ મહને લાગે છે !”

“ આજે રાત્રે મહારું મૃત્યુ નિપજશે એમ તમે કહો છો ? ! હું તમારું કહેવું માની શકતો નથી.” રહિમખાને કહ્યું.

“ હીક છે, ત્યારે હું તમને મહારાં વચનોની સત્યતા સાબિત કરી આપું છું.” આમ કહીને સુંદરી ઉઠી બહાર ગઈ, તથા બહાર બેઠેલા પોતાના ત્રણે શિષ્યોને ચૂપકીદીથી તેણે કાંઈ કહ્યું. તરતજ એ ત્રણે શિષ્યો પાસેના એક વિશાળવૃક્ષના થડ પાછળથી પોતાનાં છુપાવેલાં હથિયાર લઈ આવી ઝુંપડીમાં બેઠેલા રહિમખાન પાસે ઉપસ્થિત થયા. તથા તેઓમાંના એકે કહ્યું:—“ નરાધમ ! હવે કહે કે આજે તારું મૃત્યુ થવાનું છે કે નહિ ?”

આવો બીજણ પ્રકાર જોવામાં આવતાં રહિમખાન બચલીત બની ગયો. તેનું સર્વાંગ કંપી ઉઠ્યું. આવેશમાંજ તેણે કહ્યું:—“આવો

દગો ? આવો વિશ્વાસઘાત ? આવો પ્રપંચ ? !”

બરાબર આ સમયે દીવાની સુંદરીએ રહિમખાન પાસે આવીને કહ્યું:—“ દુષ્ટ ! અમારા આ કાર્યને તું દગો-પ્રપંચ તેમજ વિશ્વાઘાત સમજે છે ? જો એમજ હોય તો ત્હેં કયી નીતિથી પ્રપંચનો આશ્રય લઈ સેનાધિપતિ ભૈરવનું ખૂન કર્યું હતું ? મહારા પ્રાણેશને સ્વર્ગમાં મોકલી તું અહિં સુખ ભોગવવાને ઇચ્છે છે કે ? નહિ નહિ, મહારા પતિનું ત્હેં દગાથી ખૂન કરેલું હોવાથી હું ત્હારું ખૂન કરી મહારા વૈરની વસુલાત લેવાને ઇચ્છું છું. મહારા વૈરની વસુલાત લીધા પછી હું પણ સ્વર્ગમાં મહારા સ્વામી દેવતા પાસે ચાલી જઈશ.”

રહિમખાન સમજી ગયો કે, આજે તે કોઈ પણ ઉપાયથી હવે આ મૃત્યુદેવીના પંજામાંથી મુક્ત થઈ શકનાર નથી; છતાં તેણે તદ્દન નમ્ર બની જઈને કહ્યું:—“ સુંદરિ ! તમારા પતિનું ખૂન મ્હેં કર્યું નથી. તેમનું ખૂન કવી રીતે થયું છે તેની પણ મ્હને માહિતી નથી. હું નિર્દોષ છું—મ્હને તમે જીવનદાન આપો—બિનચુંદેગારને ન કાપી નાખો.”

પાઠકો હવે ઓળખી શક્યા હશે કે આ દીવાની સુંદરી ખીજ કાઢ નહિ પરંતુ બીમાજ હતી. બીમાએ આવેશમાં કહ્યું:—“ નર પિશાચ ! તું નિર્દોષ છે ? ના ના—હું ત્હારા મહાપાપને પિછાની શકી છું. વીર સેનાધિપતિ બીમસિંહનું ખૂન કરી ત્હેં રાજસ્થાનને પરતંત્ર કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે; પરંતુ નિજુર નરરાક્ષસ ! ત્હેં હજી રાજસ્થાનની સતીઓના શરાતનને જોયું નથી; તેથીજ તું વિજયગર્વથી મલકાતો હતો.”

રહિમખાન બોલી ઉઠ્યો:—“ આવા દગાને તું શરાતન કહે છે ? ”

સુંદરીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ પિત્રાશ ! દગાબાજની સાથે દગોજ રમવો પડે છે. અધર્મીને પકડવાને માટે અધર્મનોજ આશ્રય લેવો પડે છે. ત્હારા પોતાનામાંજ ક્યાં ધર્મ છે કે તું ધર્મનું દર્શન કરી શકે ? આજે અદ્યકાળમાંજ ત્હારી જીવનલીલા પૂરી થશે. હું આજે મ્હારું વૈર લેવાને વિકાળ કાળિકા બની છું; સમજ્યો ?

વિકાળ થઈ છું કાળિકા હું મ્હારું વૈર લેવાને,
વિકાશ છાતી ત્હારી હું, કપટ પ્રતિદાન દેવાને.
લોહી ત્હાણું રેડીને, હું સ્નાન આનંદે કરું;
પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરીને પ્રાણ હું મ્હારો હરું ”

રહિમખાને આવેશમાંજ કહ્યું:—

“ પાપાણી યદને સુંદરી શું જીવ લેવા મ્હાય છે ?
નિર્દોષ પર તલવાર ફેરવતાં દયા ના યાય છે ?
અબજા છતાં પ્રબજા બનીને ધર્મ ખૂલી જાય છે,
કળિયુગના આ કાળમાં અન્યાય કેવો યાય છે ! ”

સુંદરીએ ઉત્તર આપ્યો:—

“અન્યાય નહિ પણ ન્યાય આ ઈશ્વરદષ્ટિમાં લેખાય છે !
અંતકાળે પાપીઓ આવી રીતે પસ્તાય છે.
જગતને અન્યાયનો દરબાર ના તું સમજતો,
ભોગવે દુઃખ પાપી જગમાં, નરકગામી તે થતો.

ખાનસાહેબ ! તસારી સત્તાનો સમય આલ્યો ગયો છે. વિકાળ કાળની મુક્તાકાતનો સમય સમીપ આવી પહોંચ્યો છે. હજી પણ તમે તમારો ગુન્હો કેમ કળૂલ કરતા નથી ? હું સારી રીતે જાણી શકી છું કે, તમેજ મ્હારા પતિના ખૂનના જવાબદાર છો.”

રહિમખાને અંતે નિરાશ બની જઇને કહ્યું:—“ સતી સાધિવ !

અંતકાળે હું મહારો ગુન્હો કપુત્ર કરું છું; પરંતુ તમે મહારા ઉપર દયા કરો. વળી કાંઈ મહેં મહારા હાથેજ તમારા બહાદુર પતિનું ખૂન કર્યું નથી. તમારા પતિનું ખૂન તમારા સ્વદેશખંધુ મિટનકોટના બંદરાધ્યક્ષ વીરસિંહે કર્યું છે?”

આ વાંકયો સાંભળી બીમા આશ્ચર્યચકિત બની જઈ. અલ્પકાળ સુધી આશ્ચર્યમગ્ન રહ્યા પછી તેણે કહ્યું:—“નાના-હું તમારાં વચનો ઉપર વિશ્વાસ રાખી શકતી નથી? શું ચંદ્રમાંથી અગ્નિ વર્ષે એ સંભવિત છે? નેવનાં પાણી મોભે ચઢે એ શું સંભવિત છે? સૂર્યથી શીતળતાની પ્રાપ્તિ થાય એ શું સંભવિત છે?”

રહિમખાને કહ્યું:—દેવિ! રાજ્યલોભ આગળ અસંભવ પણ સંભવ થાય છે. પુણ્યશાળી પિશાચ થાય છે. અરેરે! મહને મહારા કાર્યનો હવે પંશ્રાતાપ થાય છે. મહેંજ બંદરાધ્યક્ષ વીરસિંહને રાજ્ય લોભથી લોભાવ્યો હતો. તેના હાથેજ તમારા શૂરવીર સ્વામી બીમસિંહનો જીવ લેવડાવ્યો હતો. દેવિ! મહારા અપરાધની મહને ક્ષમા કરો-મહારાપર દયાદષ્ટિ કરો.”

બીમાએ કહ્યું:—“રહિમખાન! આજે હું તમને ક્ષમા કરી શકું તેમ નથી. જો તમે વીરસિંહને રાજ્યલોભથી લોભાવ્યો ન હોત તો તે કદાપિ સ્વદેશ પ્રત્યે વિશ્વાસઘાતક થઈને મહારા સ્વામીનો જીવ લેત નહિ. તમારા કહેવાથીજ તમારી ઉત્તેજનાથીજ તેણે મહારા સ્વામીનો જીવ લીધેલો હોવો જોઈએ. પણ ફિકર નહિ. તમારું ખૂન કરી હું સ્વદેશદ્રોહી વીરસિંહનો પણ જીવ લઉં. તેના પાપનું હું તેને બરાબર પ્રાયશ્ચિત્ત આપીશ. ચાલો, હવે તમે તમારા ઇષ્ટદેવતાનું સ્મરણ કરી દ્યો. મહારો સમય ધણો મૂલ્યવાન છે. હજી મહારે અનેક કાર્યો કરવાનાં છે.”

લાચારીથી રહિમખાન ધણાજ નમ્ર સ્વરે ખુદાનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો:—“ હે ખુદા ! હે પાકપરવરદિગાર ! મહારાં પાપોનો પાર નથી; છતાં હવે મહારી ચોકકસ ખાત્રી થઈ છે કે, હજી આપની આ દુનિયામાંથી નેહી, ધર્મ, આદિનો નાશ થયો નથી. મનુષ્યને તેનાં સકળ પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત આલોકમાંજ ભોગવવું પડે છે. માટે

જસ રાહમેં હૈ ઠાકરેં વોહ રાહ અય ઈન્સાં ન ચલ,

જુમો ગુનાહકે ખોઝસે વનાં ગો રેગા મુંહકા બલ,

તારીકીયાં હય હર તરફ—અંધા ન બન અબ બી સમાલ,

ઈમાનકા ફાનુસ લે, ઉસમેં, જલા સમએ અમલ.

મુડ, ભાગ, દૌડ આ ઈસ તરફ તાકત અભી હય પાકમેં,

આરામ રાહત જાંદગી, સબ હૈ ખુદાકી છાંવમે,

હે ખુદા ! મહારાં પાપકાર્યોની મહને માફી આપજો.”

આમ કહી રહિમખાને નેત્રો મીંચ્યા. બીમાએ તેનો ત્રણ શિષ્યોને સંકેત કર્યો. તરતજ એ ત્રણે શિષ્યો પૈકીના એક પોતાની તીક્ષ્ણ તલવાર રહિમખાનના હૃદયમાં ખોસી દીધી. રહિમખાન એક ખુમ પાડીને ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો. આવી રીતે નરપિશ્વાર રહિમખાનનો જીવ લઇને બીમાએ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી. પછીથી તેણે શું કર્યું તે આપણે આગળ જોઈશું. હમણાં તો ચાલો આપણે અજમેર જઈએ.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

રંગમાં લંગ.

અજમેરના રાજ મહાલય પાસે આવેલા વિશાળ બગીચામાં

રાજનન્દિની વિમળા પોતાની સખીઓ સાથે ફરતી હતી. સંધ્યા-
કાળ થવાને યોડોં વિલંબ હતો. સૂર્યભગવાન ધીમે ધીમે પશ્ચિમા-
કાશમાં ઉતરી પડતા હતા. પંખીઓ પોતાના માળા તરફ જતાં
જોવામાં આવતાં હતાં. અજમેરની ચોતરફ આવેલા કિલ્લાના સઘળા
દરવાજાઓ બંધ કરવામાં આવેલા હતા. રાજ્યના માણસોને જ્યારે
જરૂરી કાર્યો કિલ્લાની બહાર જવું પડતું ત્યારે તેઓ આ ઉદ્યા-
નમાં આવેલા એક ગુપ્ત ભોંયરાને રસ્તે થઈને બહાર જતા આવતા હતા.
અમુક માણસો સિવાય આ ગુપ્તમાર્ગની કાંઈને માહિતી નહોતી.

રાજકુમારી વિમળા સખીઓ સાથે ઉદ્યાનમાં ફરતી હતી. તેનું મુખ
ચિંતામગ્ન હોવાથી ઉપા નામની તેની એક સાહેલીએ કહ્યું:—“બહેન!
આજે તમારી મુખમુદ્રા આવી ચિંતામગ્ન કેમ જણાય છે?”

“શું કહું બહેન ! પિતાજીનું શું થશે તેનો મ્હને ક્ષણે ક્ષણે
વિચાર હોય છે. તેઓ વિજયી થઈને સત્વર આવી પહોંચે એવી હું
માતા ભવાનીને હરનિશ પ્રાર્થના કર્યા કરું છું.” રાજકુમારીએ
પોતાની ચિંતાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“બહેન ! અધીરાં ન બની જાઓ. માતા ભવાનીના આશીર્વા-
દથી મહારાણાજી વિજય મેળવીને પાછા આવી પહોંચશે અને તમારે
માટે કોઈ સુયોગ્ય રાજકુમારને શોધી કાઢી તમારો શુભવિ-
વાહ કરશે.” ઉપાએ કહ્યું.

“જો સખિ ! પાછી મ્હને સતાવવા માંડી કે ? હું તો જીવન
પર્યન્ત કુમારિકાજ રહેવાની છું.” વિમળાએ કહ્યું.

“ના બહેન ના. ધૃત્વે જગતમાં સ્ત્રી પુરુષની જોડી બનાવી
છે. સ્ત્રી પુરુષના સહવાસથી જ જગતમાં સુખ મેળવી શકાય છે. શાણી
સખિ ! તમે પણ હવે યૌવનના મધુર બાગમાં પ્રવેશ કર્યો છે તેથી

તમને પણ કોઈ રસિક રાજકુમાર અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે.” કૃષ્ણા નામની સખીએ વાદવિવાદને રસિક કરવાના હેતુથી કહ્યું.

વિમળાએ કહ્યું:—“બહેન જો સાંભળ,

ચોવન બાગ પરાગ મધુરો, અલિ ગુંબરવ ગુંબન કરતો,
મોહ મહી તે મુગ્ધ બનીને કહે સખિ ! શાને પૂઠ કરતો.

ઉપાએ હાથથી હાવભાવનું દર્શન કરાવતાં કહ્યું:—

“ સખી ગભરાયે, તું અકળાયે વિરહી થઈ શાને રિખાયે,
રતિપતિની આ સ્વારી આવી, કામદેવનું જોર જણાયે.”

વિમળાએ શરમાઈ જઈ લજ્જામિશ્રિત સ્વરે કહ્યું:—

“ કામદેવ કામણ કરનારો, પરવશ રંક હૃદય કરનારો,
વિવિધ રંગ અંગે ભરનારો, કહે સખિ ! એ કેવો ધુતારો ? !”

કૃષ્ણાએ ઉમેર્યું:—

“રમણ રસિલો છેલ્લે છબિલો, જીવનધેલો બહાલો છે,
રતિપતિવિણ અવતાર સૃષ્ટિમાં, બહેની સૌનો કાલો છે.”

વિમળા.

ના ના બહેની, ભૂલે શાની ? ઝેર તણો એ પ્યાલો છે,
હું નાણું કે હાય આજથી, કાળે કર આ કાલ્યો છે !

ઉપા બોલી ઉઠી:—

“કાળ નહિ એ હાર રૂપાળો હૈયાનો રઢિયાળો છે,
હું સમજું કે સમજે તું છે, છતાંય શાનો ચાળો છે ? !”

વિમળા બોલી:—

“કોયલ ઢોલ બજાવે ને આ જુલજુલ તાન લગાવે છે,
હિલ ધમાવી ધમ ધમ કેવા ચૌવન નાચ નચાવે છે.”

ઉપાએ કહ્યું:—“સખિ ! હવે તમે સાચું જ બોલ્યાં. જ્યાં તમારા

જેવા યુવનો નિવાસ હોય છે ત્યાં યુવયુવ આપોઆપ દોડી આવેછે.

કૃષ્ણા વચ્ચે બોલી:—“ હા હા—રાજકુમારી હમ્મેશાં સ્વપ્નમાં કોઇ યુવયુવનું દર્શન કરતાં હશે. પુણ પાસે પણ યુવયુવ સત્વર આવી પહોંચે છે; પણ જ્ઞેન ! તમારી પાસે જે કોઇ યુવયુવ આવી પહોંચે તો તેને બચયા ઉડાવી દેશો નહિ.”

દયા:—હા હા—તેને પ્રેમથી પાસે બોલાવજો—સ્નેહની સેવા સ્વીકારજો. અને તેને પ્રેમપિંજરમાં કેદ કરજો.

કૃષ્ણા:—હા, એ પ્રેમપિંજરમાં ફસાઇ જાય એટલે તેની આગળ નખરાંની છુરી ચલાવજો.

વિમળાએ જાણે પોતે કંટાળી ગઇ હોય એવા વિરક્તિસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ જુઓ હવે મ્હારી ધીરજ જતી રહેશે. જે મ્હને વધારે સનાવશે તો મ્હારાથી રડી દેવાશે.”

બરાબર આ સમયેજ ઉદ્યાનમાં એક વીસ વર્ષની ઉમ્મરનો આતિ સ્વરૂપવાન યુવક ઉપસ્થિત થયો. તેણે પોતાના શરીર ઉપર સુંદર મૂલ્યવાન જરીથી બરેલો મખમલનો કોટ પહેર્યો હતો. મસ્તક પર રેશમી ગુલાબી રંગનો શિરપેચ બાંધ્યો હતો. તેના કમરપટા સાથે એક તેજસ્વી તલવાર લટકી રહેલી જેવામાં આવતી હતી. પગમાં તેણે લીલા મખમલનો પાયજમો પહેર્યો હતો. તેની મુખમુદ્રા ગૌર હોઇ શરીર ઘણું બળવાન હોય એમ લાગતું હતું. તેનાં વિશાળ નેત્રો તેની બુદ્ધિમત્તા અને ચપળતાનો સહેલાઈથી પરિચય કરાવતાં હતાં. આ યુવકને જોતાંજ તે કોઇ ઉચ્ચવંશી રાજપૂત રાજકુમાર હોય એવું અનુમાન અંતરમાં આપોઆપ ઉપજતું હતું.

રાજકુમારીની સખીઓએ આ યુવકને જોયો; પરંતુ રાજકુમારીએ તેને જોયો નહિ. સખીઓ સમય સમજી એક પછી એક બગીચા-

માંથી ચાલી ગઇ. બગીચામાં એકલી રાજકુમારી અને ઉપયુક્ત યુવ-
કજ રહ્યાં.

યુવક ધીમે ધીમે વિમળા પાસે આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાંજ
રાજકુમારી વિમળા શરમાઇ ગઇ. યુવકે પાસે આવીને મધુર સ્વરે
પૂછ્યું—“ સુંદરિ ! તમે કોણ છો ? ”

વિમળાની શરમનો પાર રહ્યો નહોતો. તે નીચું જોઇ રહી. તેણે
યુવકના આ પ્રશ્નનો કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. વિમળાની શરમનું
કારણ યુવક સમજી ગયો; તેથી તેણે કહ્યું—“ સુંદરિ ! તમારા બા-
રણે આવેલા અતિથીનો સત્કાર આવી રીતેજ કરશો કે ? શું તમારું
નામાભિધાન મ્હને જણાવવાને કાંઇ હરકત છે કે ? ”

આ સમયે શરમને દૂર કરી, સાહસ એકદું કરી વિમળાએ
ઉત્તર આપ્યો—“ રાજવંશી રત્ન ! પ્રથમ આપ આપનું નામાભિધાન
જણાવો એટલું હું મ્હારો પરિચય આપીશ. અતિથીઓનો સત્કાર
કેમ કરવો એનું શિક્ષણ રજપૂતાણીઓને આપનું પડે તેમ નથી;
પરંતુ પિછાન આપ્યા પહેલાં સત્કાર પામવાની આશા રાખો તો
એ આશા સફળ ક્યાંથી થઇ શકે ? ”

યુવકે સહજ આગળ વધીને કહ્યું—“ સુંદરિ ! રત્નગઢનું નામ
તો તમે સાંભળ્યુંજ હશે. હું રત્નગઢના રાજેન્દ્ર અમરસિંહનો પુત્ર
વિજયસિંહ છું. હમણાં અજમેર રાજ્ય ઉપર યવનો ચઢી આ-
વતા હોવાથી હું અજમેરાધિપતિ અજયપાલને સહાયતા કરવા અને
સ્વતંત્ર રાજસ્થાનની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવાના શુભ ઉદ્દેશથી અત્રે
મ્હારા સૈન્યસહ આવી પહોંચ્યો છું. ચિત્તોડાધિપતિ કેશરીસિંહ
મ્હારા બનેલી યાય છે. એક બે દિવસમાં તેઓ પણ પોતાના સૈન્ય-
સહ અત્રે આવી પહોંચશે એવા સમાચાર મ્હને મળ્યા છે. છતાં હું

તેમની રાહ જોઈ બેસી રહેવાનો નથી. મહારા સૈન્યસહ આજે રાત્રેજ હું મહારાણા અન્નપાલને સહાયતા કરવાને માટે મેડતા તરફ રવાના થનાર છું. હવે તમે તમારો પરિચય આપી મ્હને આનંદિત કરશો ?”

આ વચનો સાંભળી અપાર આનંદ પામીને રાજકુમારી વિમળાએ કહ્યું:—“ આ સેવિકાનું નામ વિમળાદેવી છે. હું અન્નમેરના મહારાણા અન્નપાલની ન્હાની પુત્રી છું. આપ મહારા પિતાને આવા સંકટ પ્રસંગે સહાયતા કરવાને આવ્યા છો એ માટે અંતઃકરણપૂર્વક હું આપનો આભાર માનું છું. મહારી ખાત્રી છે કે, અધાપિ આપણું રાજસ્થાન વીર શૂન્ય થયું નથી. જાઓ-પિતાને યુદ્ધમાં સહાયતા કરી વિજય મેળવી સત્વર પાછા વળજો. ”

રાજનન્દિનીનો પરિચય પ્રાપ્ત થતાં રાજકુમાર વિજયસિંહના આનંદનો પણ પાર રહ્યો નહિ. તેણે કહ્યું:—“ રાજકુમારિ ! હવે અતિથીનો સત્કાર કરવાની અભિલાષા છે કે ? ”

“ આપ કહો તેવી રીતે આ સેવિકા આપનો સત્કાર કરવાને તૈયાર છે-માત્ર આપની આજ્ઞાનીજ વાર છે ? ”

“ મ્હને લાગે છે કે તમે કુમારિકા છો, કેમ ? ”

“ આવો પ્રશ્ન પૂછવાનું કાંઈ પ્રયોજન ? ”

“ સત્કાર કરવામાં કૌમાર્યવ્રતની આવશ્યકતા છે. ”

“ ત્યારે લગ્નમંથાથી મંથાયલાં સ્ત્રીપુરુષો અતિથીનો સત્કાર ન કરી શકે કે ? ”

“ કરી શકે ખરાં; પણ સર્વોશે તો નજ કરી શકે ! ”

“ કારણ ? ”

“ કારણ સાંભળવું છે ? ”

“ હાસ્તો-ગુરુ મળ્યા છે એટલે પછી જ્ઞાન ન મેળવું તો મૂર્ખામિ ગણાય. ”

“ ત્યારે તો તમે શિષ્યા થઈ સત્કાર કરવાની ઇચ્છા રાખતાં હશો ? ”

“ તમને કયા સ્વરૂપે સત્કાર મેળવતાં વિશેષ આનંદ થશે ? ”

“ તે પૂર્વે તમે મહારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપો ને ? તમે કુમારિકા છોને ? ”

વિમળાએ લજ્જામિશ્રિત સ્વરે નીચું જોઈને કહ્યું:—“હા...જી.”

રાજકુમાર અતિ આનંદિત થયો. તેણે સ્નેહસૂચક સ્વરે કહ્યું:—

“ રાજનન્દિન ! હવે કહો કે આ અતિથીનો સત્કાર કેવી રીતે કરશો ? હું તો તમારા સ્નેહસત્કારથીજ અતિ પ્રસન્ન થઈ શકીશ. ”

વિમળાએ કહ્યું:—“ સ્નેહસત્કાર કેવી રીતે કરવો તે કૃપા કરી શિખવશો કે ગુરુદેવ ? ”

“ દેવિ ! સ્નેહસત્કાર પ્રીતિ બોજનથી કરાવી શકાય છે, સમજ્યાં ? ”

“ પ્રીતિ બોજન કેવી રીતે કરાવવું તેનું વર્ણન કરશો ? ”

“ હા જુઓ સાંભળો:—

પ્રીતિ બોજનમાં આલિંગન ચુમ્બન, મદનના મોદક વૃક્ષ કરે મન;

અધર સુધારસ કંઠિયલ દુધડાં, નવનાવ રંગ હૃદય રમે રેડા—”

બરાબર આ સમયે વિમળાએ કહ્યું:—“ વાહરે મહારા પ્રીતિ-બોજનને પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષા રાખનાર અતિથિ ! આ દાસી આપની ઇચ્છાને આધીન છે.

વિજયસિંહે કહ્યું:—“ કહો દેવી ! હવે મહારા અંગની અનંગ-પીડને શાન્ત કરશો ? ”

વિમળા:—પ્રસંગ આવ્યે અવશ્ય આપની સેવા સદાને માટે સ્વીકારીશ. જ્યાં સુધી આપણા પરમ પવિત્ર હિન્દુ ધર્મ અનુસાર હું આપની પત્ની થઈ નથી ત્યાં સુધી હું આપના અંગને સ્પર્શ કરી શકીશ નહિ; છતાં હું એટલી મૃશ્વર સાક્ષીથી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે જો હું પરણીશ તો આપનેજ; નહિ તો જીવનપર્યન્ત કુમારિકા રહીશ.

વિજયસિંહ:—હું પણ હજી કૌમાર્યવ્રત પાળું છું, તથા તે સાથે એવી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, જો હું લગ્ન કરીશ તો તમારી સાથેજ કરીશ, તથા અન્ય સ્ત્રીઓને હું મહારા જીવનપર્યન્ત મહારી ભગિનીઓ સમાન સમજીશ.

વિજયસિંહ અને વિમળા આવી રીતે ચાર્તાવિનોદ કરતાં હતાં એવામાં એક દ્વેતે ગુપ્ત ભોંયરામાંથી ઉદ્યાનમાં પ્રવેશ કર્યો. તથા ત્યાં આગળ તેણે રાજકુમારી વિમળાને જોઈને ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“રાજકુમારિ ! આપણા સર્વસ્વનો વિનાશ થયો છે. યવનોએ મેડતાના યુદ્ધમાં પણ વિજય મેળવ્યો છે. મહારાણા અજયપાદ સધળા રાજપૂત સૈનિકોસહ માર્યા ગયા છે તથા હજી યવનો અજમેર તરફ આગળ વધે છે. હું આ સમાચાર સૌને કહેવાના તેમજ સાવધાન કરવાના ઉદ્દેશથી સત્વર આ તરફ આવી પહોંચ્યો છું.”

આ હૃદયભેદક સમાચાર સાંભળી રાજકુમારી વિમળા બેશુદ્ધ બની ગઈ. વિજયસિંહે રાજકુમારીના મસ્તકને પોતાના બોળાનાં મૂકી તેને વાયુ દોળતાં દોળતાં ગુપ્તતને કહ્યું:—“તું જઈને મહારાણીને આ મર્મભેદક સમાચાર કહી સંભળાવ તથા તે સાથે તેમને સાવધાન થવાની સૂચના આપ. રાજકુમારીને શુદ્ધિમાં લાવી હું પણ રાજ-મહાલયમાં આવી પહોંચું છું.”

તરતજ “ જેવી આગા. ” કહીને ગુપ્તરૂત રાજમહાલય તરફ ચાલ્યો ગયો. વિજયસિંહ વિમળાની સેવા શુશ્રુષા કરવા લાગ્યો. ઘણા સમય પછી વિમળાએ પોતાની આંખો ઉઘાડી અને તેણે અસ્પષ્ટ સ્વરે કહ્યું:—“ હું ક્યાં છું ? ”

વિજયસિંહે આશ્વાસન આપતાં કહ્યું:—“ રાજકુમારિ ! ધૈર્ય ધરો.. આવા પ્રસંગે ધૈર્ય ગૂમાવવાથી વિશેષ ગેરલાભ થવાનો સંભવ છે. તમારા પિતા વીર રજપૂત હતા. તેઓ સ્વદેશનું સંરક્ષણ કરવાના શુભ હેતુથી યુદ્ધભૂમિમાં પોતાનો દેહ લાગી સ્વર્ગમાં ગયા એના જેવી સૌભાગ્યની વાત રણધેલા રજપૂતોને માટે ખીજ કપી હોઈ શકે ? ”

વિમળા સહજ શુદ્ધિમાં આવી. બેડી થઈને તેણે કહ્યું:— “ રાજકુમાર ! જે યવનોએ નિષ્કુરતાથી મહારા પિતાનો જીવ લીધો છે તે યવનોનો જીવ લઈ આપણે આપણું વૈર લેવુંજ જોઈએ. જ્યાં સુધી પિતાના મૃત્યુનો બદલો નહિ લઈ શકાય ત્યાં સુધી મહારા અંતરમાં સળગી ઉડેલો પ્રચંડ ક્રોધાગ્નિ શાન્ત થાય તેમ નથી. ”

“ કુમારિ ! શાન્ત થાઓ. જે યવનોએ પિતાજીનો જીવ લીધો છે તેમને હું મહારી તેજસ્વી તલવારનું તેજ બતાવીશ—તેમનાં પ્રાણ હરી તેમને જહનમમાં મોકલીશ. તમે નિર્ભય થાઓ. ચાલો હવે આપણે રાજમહાલયમાં માતાજી પાસે જઈએ. ”

“ ભલે ચાલો. ” આમ કહી વિમળા વિષણુ મુખે વિજયસિંહની સાથે રાજમહાલય તરફ જવા લાગી.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

દેવીને આત્મબળિદાન.

માતા ભવાનીના વિશાળ મંદિરમાં માતૃમૂર્તિની પાસેજ મહા-
ત્મા કહ્નન સુદ્રમૂર્તિ ધારણ કરીને બેઠા હતા. તેમનાં નેત્રયુગ્મ
ક્રોધથી લાલચોળ બની ગયાં હતાં. તેમની હસ્તેશાંતી શાન્તિ આજે
અદ્રશ્ય થઇ ગઇ હોય એવું આજનું તેમનું બીજણ સ્વરૂપ જોતાં
લાગતું હતું. ધણા સમય સુધી ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિથી માતૃમૂર્તિ તરફ
જોઇ રહ્યા પછી ક્રોધથી કંપતા સ્વરે તેઓ બોલી ઉઠ્યા:—“નિ-
જ્ઞુર ભવાનિ ! તારી આટલી બધી સાધના કરી—આરાધના કરી
તોપણ તારા અંતરમાં દયા નજ ઉપજી ? અંતે ત્હેં તારા સાધ-
કોનું સંરક્ષણ કરવાને બદલે તેમનો વિનાશજ કર્યો ? ધિક્કાર છે,
સ્વતંત્ર રાજસ્થાનને પરાધીનતાની બેડીમાં બાંધવાની અભિલાષા
રાખનાર પાપાણી દેવી, તને ધિક્કાર છે. તને તારા ભવિષ્યનો
વિચાર સુદ્ધાં નથી આવતો ? વિચાર કર; કૂર દેવિ ! વિચાર કે જે
રાજસ્થાનને યવનો સ્વાધીન કરશે તો તારું અસ્તિત્વ રહેશે કે ?
તારા ભક્તોના નાશની સાથે તારો પણ નાશ થશે. તારા મંદિરની
જગ્યાએ મસજિદ બનશે. અત્યારસુધી હું શાન્તિ ધારણ કરી
રહ્યા હતો; પરંતુ તારા પરમ ભક્ત રાણા અજયપાલનું મૃત્યુ થયાથી
તેમજ યવનો વિજયી થઇ આગળ વધતા હોવાથી હું તારી શાન્તિ
ધૈર્ય તેમજ સાદસ આદિને ગુમાવી બેઠો છું. પાપાણિ ! ભક્તોના
રક્તપાનથીજ ત્હેં તારી પા શાન્ત કરવાનો વિચાર કર્યો છે કે શું ?
હા હા, ભક્તોનું જ લોહી પી—તારી તૃષ્ણા શાન્ત કર. હું પણ આજે

મહારું લોહી રેડી તને મહારા દેહનું બળિદાન આપીશ. જે પરમ પવિત્ર દેશમાં યવનોએ પ્રવેશ કર્યો છે—જે દેશને યવનોએ કલંકિત કર્યો છે તે દેશમાં હવે હું જીવતો રહેવાને ઇચ્છતો નથી. આજે જ હું મહારા હૃદયના ગરમ લોહીથી તને સ્નાન કરાવીશ—મહારી જીવનશીલા પૂર્ણ કરીશ.”

આમ કહી દેવીની પ્રતિમાની પાસે ઉભા રહી મહાત્મા કહ્નને એક તીક્ષ્ણ કટાર પોતાના હૃદયમાં ખોસી દેવાને ઉચી કરી. બરાબર આ સમયેજ રાજકન્યા પ્રભાવતીએજ ત્યાં આગળ આવી પહોંચીને કહ્યું:—“ હાં હાં—મહાપ્રભુ ! આપ આ શું કરો છો ? શાન્ત થાઓ—અધીરા ન બની જાઓ. ”

કહ્નને હાથ નીચો નમાવી દઇને કહ્યું:—“ પ્રમા, ખૂંદેન ! હવે હું કેવી રીતે શાન્ત થાઉં ? મહારું અંતર સ્વદેશબંધુઓનો વિનાશ થયાથી સળગી ઉઠ્યું છે. પાપાણી દેવી ઉપર મહારા મનમાં અપાર તિરસ્કાર ઉપજ્યો છે. મહારા એકનિષ્ઠ બકતોએ—રણધેલા રજપૂતોએ સ્વદેશની સ્વાધીનતાના પ્રયંડ યજ્ઞમાં પોતાનાં જીવનોની આહુતિ આપી છે—મહારા પરમમક્ત અજયપાલનો જીવ ગયો છે. આર્ય નારીઓની—રજપૂતાણીઓની લાજ લૂંટાવાનો સમય સમય આવી પહોંચ્યો છે; છતાં પાપાણી—નિષ્ઠુર દેવીના અંતરમાં દયા નથી ઉપજતી. હું જીવિત સ્થિતિમાં આયલ્લવનાઓની લાજ લૂંટાતી જોઇ શકીશ નહિ—સ્વદેશને સ્મશાન સ્વરૂપ થયેલો જોઇ શકીશ નહિ. ”

પ્રભાવતીએ દઢતાથી કહ્યું:—“ મહાત્મન ! હવે આપજ અમારા આધાર છો; છતાં અમને નિરાધાર બનાવી આપ આત્મહત્યા કરો એ ઉચિત છે કે ? વળી એટલું આપ યાદ રાખજો કે સ્વદેશની સ્વતંત્રતાને માટે રણધેલા રજપૂતોએ તેમજ મહારા બહાદુર પિતાએ જે

પરાક્રમ પ્રદર્શિત કર્યું છે તેનાથી સવિશેષ શ્રાવન સતી રાજપૂતાણીઓ પ્રદર્શિત કરશે. પોતાનાં કુળમર્યાદાનું, પોતાના ધર્મનું તેમજ ગૌરવનું સંરક્ષણ કેમ કરવું એ શ્રી રાજપૂતાણીઓને શિખરનું પડે તેમ નથી. તે ઉપરાંત રતનગઢના રાજકુમાર શરતીર વિજયસિંહ પોતાના સૈન્યસહ આપણને સહાયતા કરવાને આવી પહોંચ્યા છે તથા ચિતોડના વીર કેશરી રાણા કેશરીસિંહજી પણ સૈન્યસહ આવતી કાલે સંધ્યાકાળ સુધીમાં આપણને સહાયતા કરવાને આવી પહોંચશે. હજી આપણે નિરાશ થવા જેવું નથી; છતાં આપ શાન્તિનો ત્યાગ કરી દેવી ઉપર ક્રોધે ભરાઇ દેહ ત્યાગો છોએ ઉચિત નથી.”

કદ્દલન મહાત્માએ દઢતામૂલક સ્વરે કહ્યું:—“ બહેન ! હું પણ એમજ ઇચ્છું છું કે, અજમેરની સ્વાધીનતાનો—રાજસ્થાનના ગૌરવનો અને હિંદુધર્મનો હમણાં વિનાશ થશે નહિ; છતાં હવે ભારતનું ભવિષ્ય ઉજ્જવળ તેમજ આશાજનક જણાતું નથી. કદાચ થવનો આ પ્રસંગે રાજસ્થાનમાંથી પાછા હડી જશે તોપણ કાગક્રમે તેઓ રાજસ્થાનને અવશ્ય સ્વાધીન કરશે. હિન્દુઓની ધર્મભાવના દિવસે દિવસે શિથિલ થતી જશે અને તેને પરિણામે હિન્દીઓને પરાધીનતાની બેડીમાં, તેમનાં જ્ઞાનચક્ષુઓ ઉધડે ત્યાં સુધી બંધાઇ રહેવું પડશે. મહારા બકતોનું આટલું બધું લોહી રેડાયા છતાં નિષ્કુર બચાનીની લોહી પીવાની તૃપ્તિ શાન્ત થતી નથી; તેથી આજે હું મહારાં લોહી રેડીને બચાનીને શાન્ત કરીશ. તેથી રાજસ્થાનનું આ પ્રસંગે કલ્યાણ થશે એમ મને લાગે છે. જો કે સંસારની માયાનો મોડે ત્યાગ કર્યો છે; પરંતુ દેશની માયરનો ત્યાગ હું કરી શક્યો નથી. પ્રત્યેક ભારતભક્તના હૃદયમાં નિરંતર દેશપ્રીતિ જ્યોત રહેવી જોઇએ. સ્વદેશને માટે સ્વદેશીએ પ્રાણ ત્યાગવામાં પણ

પાછી પહાની ન કરવી જોઈએ. બેટા પ્રભા ! તમે કોઈ મહારી ચિંતા કરશો નહિ. ”

પ્રભાવતી કહ્નન મહાત્માનો આવો દૃઢ નિશ્ચય જોઈને નિરુ-
પાયે શાન્ત બની ગઈ. કહ્નન મહાત્માએ તેને ઉદેશીને કહ્યું:—
“બહેન ! હમણું થોડા સમયને માટે તું અહિંથી ચાલી જા. હું મહારા
હૃદયના લોહીથી ભવાનીને સ્નાન કરાવું એટલે પછી તું મહારા
મૃતદેહનો યથોચિત સત્કાર કરજે. ”

“ એ માટે આપ નિશ્ચિંત રહો; છતાં મહાપ્રભુ ! આપને
આમ કરવું ઉચિત નથી. આપ જેવા મહાત્માએ સંકટ પ્રસંગે અ-
ધીરો બની જવું જોઈએ નહિ. મહાપુરુષો તેમજ વિગ્રજનો સુખદુઃ-
ખને સમાન સમજે છે. ” પ્રભાવતીએ અંતરેદ્ગાર કાઢ્યા.

“ બહેન ! હવે તું મહેને કોઈ પણ રીતે મહારા નિશ્ચયથી ફેરવી
શકનાર નથી. મહારી ખાત્રી છે કે, મહારા હૃદયનું લોહી પીવામાં
આવતાં નિષ્ઠુર ભવાનીની લોહીટૃપા તૃપ્ત થશે—સ્વદેશ ઉપર આવે
હું સંકટ દૂર થશે. ”

“હીક ત્યારે હવે હું વિદાય થઈ છું—પ્રભુ ! મહેને આશી-
ર્વાદ આપો. ”

મહાત્મા કહ્નને પ્રભાવતીના મસ્તક ઉપર હાથ મૂકીને કહ્યું:—
“ બેટા ! હું આશીર્વાદ આપું છું કે, તારી સકળ મનોકામનાઓ પૂર્ણ
થાશે. તું દીર્ઘાયુ થાશે. ”

મહાત્માના પરમ પવિત્ર પાદાર્વિંદમાં પ્રણામ કરી પ્રભાવતી
ત્યાંથી ચાલી ગઈ. કહ્નન મહાત્માએ પુનઃ કોંઈપૂર્ણ દૃષ્ટિથી માતૃ-
મૂર્તિ તરફ જોઈ રહી અંતરની ઉત્તેજનાથી કહ્યું:—

“માતા ભવાની કૂર ત્હારું રૂપ આ દેખાય છે,
રજપૂતોના લોહીની તું તૃષાતુર શું થાય છે ? !
નિહુર દેવી, હાય તું શું યવન સત્તા મ્હાય છે ?
ભક્તોત્થું આ લોહી પીતાં કેમ તૃપ્તિ થાય છે ? !

અરેરે, મહેં ત્હારી કેટલા લાંગા સમયથી સેવા કરી છે-પૂજા
કરી છે ? છતાં ત્હેં મ્હારા ઉપર કે સ્વદેશખંધુઓ ઉપર દયા-
નજ કરી ? !

સેવા કરી, પૂજા કરી, બહુ ધ્યાન અંતરમાં ધર્યું,
રજપૂત વીરાએ લોહીથી ત્હારું અરે તર્પણ ભર્યું,
નિજ દેશભક્તોની તરફ શું ના કૃપાળુ થાય છે !
અફસોસ આજે દેશ સધળો યવન સ્વાધીન થાય છે.
લે લે અરે ઓ લોહીની તરસી તને હું આપું છું,
ત્હારી પ્રતિમાની ઉપર આ અંગ મુજ હું ઠાપું છું,
નિજ દેશની ભક્તિ નિરંતર, અંતરે હું સ્થાપું છું.
નિજ દેશને માટે તને હું લોહી મ્હારું આપું છું. ”

આમ કહી મહાત્મા કલ્લનને પોતાના હાથમાંની તીક્ષ્ણ કટાર
પોતાના હૃદયમાં ખોસી દીધી. તરતજ માતા ભવાનીની મૂર્તિ કલ્લન
મહાત્માના હૃદયના લોહીથી ભીંજવા લાગી. કલ્લન હજી સુધી
ગુદ્ધિમાં હતા. તેઓ જો કે વૃદ્ધ હતા; પરંતુ જીવનપર્યન્ત સાચવી
રાખેલા અસ્ત્રગર્વના પ્રતાપે તેમના અંગમાં અપાર બળ હતું. હૃદયના
લોહીથી માતૃદેવીને સ્નાન કરાવતાં કરાવતાં તેઓ કહેવા લાગ્યા:—

“અંતે વિનંતિ એટલી તું દેશને ઉદ્ધારજો,
સંહાર શત્રુનો કરી, નિજ ભક્ત જનને તારજો.
આર્યનારીની નિરંતર, દાઝ હૃદયે ધારજો,
મૃત્યુ સમયની-પ્રાર્થના, પાપાણીદેવી પાળજો.”

આટલું બોલતાંજ મહાત્મા કહ્નન ભવાનીની મૂર્તિ પાસેજ ઢળી પડયા. અદ્વકાળમાંજ તેમનો જીવ દેહરૂપી પિંજરમાંથી અદ્રશ્ય થઇ કોઇ અગમ્ય સ્થળે ચાલ્યો ગયો. આવી રીતે સ્વદેશની દાઝને માટે, માતા ભવાનીની લોહીતૃષ્ણા તૃપ્ત કરવાને માટે મહાત્મા કહ્ન-
નને આત્મ બળિદાન આપ્યું.

થોડા સમયમાંજ રાજનન્દિની પ્રભાવતી સાથે રાણી કમળા-
વતી, વિમળા તેમજ અન્ય અનેક માણસો ભવાનીના મંદિરમાં આવી
પહોંચ્યા. મહાત્મા કહ્નનના શોચનીય મૃત્યુથી તેમની સૌની મુખ-
મુદ્રા ઘણી ચિંતામગ્ન જોવામાં આવતી હતી. અંતે સૌએ મળી
મહાત્મા કહ્નનના મૃતદેહનો યથોચિત સત્કાર કર્યો.

પાઠક ! આ સમયના બચંકર દેખાવની કલ્પના તમે તમારા
અંતરમાંજ કરી લેજો. એ બીપણ દશ્યનું વર્ણન કરવાને માટે આ
નિજેંવ લેખિની અસમર્થ છે.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

વિશ્વાસઘાતક વીરસિંહનું પ્રાયશ્ચિત્ત.

“ આજ દુનિયામેં કોઈ તુજસા સિતમગાર નહીં;
દોજખમેંલી દુદો તો અયસા ગુન્હેગાર નહીં,
ઔરકા પ્યાર નહીં, જખમે ઇન્કાર નહીં.
જુલમસે આર નહીં, ખૂનસે જેનર નહીં,
તુજસા ખૂની નહીં, ડાકુ નહીં. બદકાર નહીં.”

યવન સૈનિકોએ મેડતા ઉપર વિજય મેળવ્યો તથા તેમના

આનંદનો પાર રહ્યો નહિ; પરંતુ એવામાં એકાએક યવન સેનાપતિ તેમજ મહમ્મદખાનનો જમુણા હાથ રહિમખાન છાવણીમાંથી અદ્ર-સ્થ થઇ ગયો તેથી મહમ્મદખાન અને અન્ય સરદારોના આશ્ચર્યની તથા ચિંતાની સીમા રહી નહિ. અંતે સેનાધિપતિ મહમ્મદખાને સધળા પહેરાગીરોને પૂછી જોયું તો તેને માલુમ પડ્યું કે, રહિમખાન એક દીવાની સુંદરીની સાથે ચાલ્યો ગયો હતો. ત્યાંથી તે પાછો ફર્યો નથી. આથી મહમ્મદે પંદર વીસ સૈનિકોને સેનાપતિ રહિમખાનની તપાસ કરવા મોકલ્યા. એ સૈનિકોએ મેડતાની સરહદમાં ઘણી શોધ કરી રહિમખાનનો મૃતદેહ શોધી કાઢ્યો અને તેઓએ મૃતદેહને યવન છાવણીમાં ઉપાડી લાવ્યા. આવો પ્રકાર જોવામાં આવતાં સૌને અપાર શોક થયો. મહમ્મદે પોતાના સૈનિકોને બે દિવસ મેડતામાંજ વધારે રહેવાની આજ્ઞા ફરમાવી અને તેણે રહિમખાનનું મૃત્યુ સાચી, કાને હાથે નિપજ્યું તેની તપાસ કરવા માંડી; પરંતુ એ સંજ્ઞા કશી માહિતી નહિ મળવાથી મહમ્મદખાને રહિમખાનના મૃતદેહનો યથોચિત સત્કાર કરી આ સમાચાર મક્કાના ખલિફાને પહોંચાડવાને માટે એક સરદારને ફટલાક સૈનિકોસહ રવાના કર્યો તથા એ સરદારની સાથે તેણે નીચે પ્રમાણેનો એક રક્ષો લખી મોકલ્યો:—

“નામદાર શહેનશાહ ખલીફાની સેવામાં,

આપના નાચીજ ગુલામ મહમ્મદખાનની અર્જ એ છે કે, અમે ખુદાની મિહરબાનીથી મેડતા સુધીનો પ્રદેશ જીતી લીધો છે અને હવે દૂંક સમયમાંજ અજમેરને સ્વાધીન કરીશું. મેડતાના યુદ્ધમાં આપણો દુશ્મન અજમેરનો રાજા અજયપાલ માર્યો ગયો છે તેમજ રંજપૂત સૈનિકોની ઘણીખરી સંખ્યાનો નાશ થયો છે; તેથી અજમેરને સ્વાધીન કરવામાં વિશેષ હરકત નહિજ વેઠવી પડે. વળી અજમેર ઉપર વિ-

જ્ય મળતાંજ આપણે સમસ્ત રાજસ્થાનમાં આપણા ઇસ્લામધર્મનો પ્રચાર કરી શકીશું. જે રણધેલા રજપૂતો સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરી ગર્વ કરતા હતા તેમનો ગર્વ અદ્રશ્ય થઈ ગયો છે. તેમની સ્વતંત્રતાનો આપણા વીર બહાદુર સૈનિકોએ વિનાશ કરવા માંડ્યો છે. વિશેષ અફસોસના સમાચાર એ છે કે, આપણા વીર સેનાપતિ રહિમખાનનો કોઈ દુષ્ટ માણસે દગાથી જીવ લીધો છે; તેથી આપ નામદાર અન્ય કોઈ સરદારને વિશેષ સૈન્યસહ સત્વર આ તરફ માકલશો, એજ અર્જ.

લી૦ ખાદીમ મહમ્મદખાન.

ઉપર પ્રમાણે બ્યવસ્થા કરી રહ્યા પછી મધ્યાન્હકાળના અરસામાં સેનાધિપતિ મહમ્મદખાન પોતાના તંબુમાં વીરસિંહ સાથે બેસીને નવી કપટખાજી રચ્યા કરતો હતો. પાઠકખંધુઓ, ચાલો એ તંબુમાં આપણે પ્રવેશ કરીએ અને તેમની બન્નેની વચ્ચે ચાલતી વાતચિતને સાંભળીએ.

મહમ્મદખાન એક સૌદા ઉપર બેઠો હતો અને તેની રહામેજ એક બીજા સૌદા ઉપર સ્વદેશદ્રોહી બંદરાધ્યક્ષ વીરસિંહ બેઠો હતો. મહમ્મદે કહ્યું:—“દોસ્ત વીરસિંહ ! રહિમખાનના મૃત્યુ સંબંધી તમે શું ધારો છો ?”

“એ સંબંધી હું તો કાંઈ વિચારી શકતો નથી; છતાં બીમસિંહનાજ કોઈ સંબંધીએ તેમનું ખૂન કર્યું હોય એમ હું ધારું છું.”

“મહેને પણ એમજ લાગે છે; ઠીક છે. યથા સમયે સહજા હકીકત મહારા ગુમસ્તો માર્ફત હું જાણી શકીશ. હવે હમણાં તો અજમેર ઉપર કેમ વિજય મેળવતો તેનાજ વિચારો હું કર્યા કરું છું. અલ્પકાળ ઉપર ગુમસ્ત માર્ફત એવા સમાચાર મહારા જાણુ-

વામાં આવ્યા છે કે રત્નગદનો રાજકુમાર વિજયસિંહ પોતાના સમસ્ત સૈન્યસહ અજમેરમાં રજપૂતોને સહાયતા કરવાને આવી પહોંચ્યો છે. એક બે દિવસમાં ચિતોડનો મહારાજો કેશરીસિંહ પણ અજમેરવાસીઓને યુદ્ધ પ્રસંગે સહાયતા કરવાને આવી પહોંચવાનો છે. તેઓ સૌ કિલ્લાની ખહારથી આપણી સાથે યુદ્ધ કરશે. વળી અજમેરનો કિલ્લો એટલો બધો સુદૃઢ છે કે જાહિર યુદ્ધ થયા સિવાય અજમેરને આપણે સ્વાધીન કરી શકીયું નહિ. આમ હોવાથી આ પ્રસંગે આપની સહાયતાની અમને ઘણીજ જરૂર છે. કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવાનો કોઈ ગુપ્તમાર્ગ તમારા જાણવામાં છે કે ? ” રહિમખાને પૂછ્યું.

અલ્પકાળ સુધી કાંઈ વિચાર કરીને વીરસિંહે ઉતર આપ્યો:—

“ હા, એક ગુપ્તમાર્ગ છે. એ માગેથી કિલ્લામાં રાજમહાલયની પાછળ આવેલા વિશાળ બગીચામાં જઈ શકાય છે; પરંતુ કિલ્લામાં સુદ્ધાં અસંખ્ય રજપૂતો સતી રજપૂતાણીઓનું સંરક્ષણ કરવાના હેતુથી સશસ્ત્ર સ્થિતિમાં છુપાઈ રહેલા હશે તેથી આપણે એ માગેથી કિલ્લામાં પ્રવેશ કરીને ઉઘટા દુશ્મનોના પંજામાં પ્રસધિ પડીયું.”

રહિમખાને થોડા સમય સુધી કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:— તમારું કહેવું યથાર્થ છે; છતાં એક ઉપાયથી આપણે ફાવી શકીએ એવો સંભવ છે. હજી સુધી તમે અમને મળી ગયા છો એમ કોઈ જાણતું નથી. માટે તમે ચુપકીદીથી થોડા યવન સૈનિકો સાથે અજમેર તરફ જાઓ અને તમે એકલાજ ગુપ્તમાર્ગે યઇને કિલ્લામાં જાઓ તથા એ ગુપ્તમાર્ગ તમારી સાથે જ સૈનિકો આવે તેમને પણ બતાવી દેજો. પછીથી તમારી સાથેના સૈનિકો પાછા આવી પહોંચશે અને તમે કિલ્લામાંજ રજપૂતોને ઊપરથી મળી જઇને રહેજો. તમારા

ઉપર તેમનો સૌનો વિશ્વાસ બેસે એટલા માટે જો અમારો નિંદા કરવાની જરૂર પડે તો તેમ પણ બેલાશક કરજો. પછીથી અમે યુદ્ધ કરવા આવીશું ખ્હારના સૈન્યનો પરાજય થશે એટલે કિકલામાંના રજપૂતો પણ એ ગુપ્તમાર્ગેથી અમારી સાથે યુદ્ધ કરવાને ખ્હાર નીકળશે એ સમયે અમે સુયોગ સાધીને કિકલામાં પ્રવેશ કરીશું એટલે દૂંક સમયમાંજ તમે અજમેરના મહારાણા થશો. ”

વિશ્વાસપાતક દેશદ્રોહી નરપિશાચ વીરસિંહે કહ્યું: “ખાન સાહેબ ! આપનું કહેવું ખરાબર છે. હું આજેજ યોડા યવન સૈનિકો સાથે અજમેર તરફ વિદાય થઈ છું. હું તેમને ગુપ્તમાર્ગ અવશ્ય બતાવીશ. ”

ખરાબર તેજ દિવસે રાત્રે વીરસિંહ પંદર વીસ યવન સૈનિકાની સાથે ઘોડેસ્વાર થઈને અજમેર તરફ જવાનીકળી પડ્યો. બીજે દિવસે રાત્રે તે અજમેર જઈ પહોંચ્યો. પછી ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડી ઘોડો પોતાના સાથીદરોને સોંપી કિકલામાં જવાનો ગુપ્ત માર્ગ તેમને બતાવી એ માર્ગેથી તે કિકલામાં પેડો. તેની સાથે આવેલા યવન સૈનિકો પુનઃ ઘોડેસ્વાર થઈને મેડતા તરફ ચાલ્યા ગયા.

વીરસિંહે ગુપ્તમાર્ગેથી ઉઘાનમાં પ્રવેશ કર્યો તો ત્યાં તે તેની પત્ની ચપળા અને તેના બાળક પુત્ર અમરસિંહને જોઈ શક્યો. ચપળાએ પતિને ગુપ્તમાર્ગેથી કિકલામાં આવેલા જોઈને પૂછ્યું:— “અત્યાર સુધી તમે ક્યાં હતાં ? ”

ચપળા બહાદુર રજપૂતણી હતી. તેના અંતરમાં પણ એવો સદેહ ઉપજ્યો હતો કે, તેનો પતિ યવનોને મળી જઈ સ્વદેશદ્રોહી થયેલો હોવો જોઈએ; તેથી તેણે ક્રોધમૂલક સ્વરે ઉપરોક્ત પ્રશ્ન પૂછ્યો.

વીરસિંહે પત્નીના બાવને સમજી જઈને કહ્યું:—“પ્રિયા ! હું

તને શું કહું ? મ્હને દુરાચારી યવનોએ કેદ કરી રાખ્યો હતો. મહામુશિખતે હું તેમના પંઝામાંથી છુટી આવ્યો છું. હું જીવતો બચ્યો છું એ માટે ત્હારે ધન્યરનો આભાર માનવો જોઈએ.”

ચપળાએ અતિ આવેશમાં આવી જઈને કહ્યું:—“બસ કરો, હવે મ્હને પ્રિયા કહી જોલાવશો નહિ. હું તમારા જેવા નામદની પત્ની તરીકે જગતમાં હવે વિશેષ પરિચિત થવાની ઇચ્છા રાખતી નથી.”

વીરસિંહે કહ્યું:—“ચપળા ! આજે તું આ શું કહે છે ? શું તું મ્હને નામદ કહે છે ? ”

“હા હા—હું તમને નામદ કહું છું. તમે નામદ કરતાં પણ વિશેષ નીચ અને કલંકી છો. સ્વદેશને માટે અસંખ્ય સૈનિકોએ, સરદારોએ તેમજ મહારાણાએ પોતાના જીવનનો ત્યાગ કર્યો અને તમે તમારા જીવનનો ત્યાગ કરી શક્યા નહિ ? શું મ્હોડું લઇને હવે તમે મ્હારી પાસે આવ્યા છો ? તમે રજપૂતોના નામને લજ્જવનાર નીચ પુરુષ છો. જાઓ, સત્વર મ્હારી પાસેથી ચાલ્યા જાઓ. હવે તમે તમારું નીચ મ્હોં મ્હને બતાવશો નહિ.”

“શું મ્હારા પ્રત્યે ત્હારો આવોજ પ્રેમ છે ? હું તમારી માયાનો ત્યાગ કરી શક્યો નથી તેથીજ રણસંગ્રામમાં મ્હારું જીવન ઉત્સર્ગ કરી શક્યો નથી; આમ છતાંજે જો મ્હારો અપરાધ થયો છે એમજ તું સમજતી હોય તો મ્હારા અપરાધને તું ભૂલી જા. ત્હારા પતિ પ્રત્યેના ત્હારા ધર્મનો તું વિચાર કર.”

“ના ના—તમારા મહાન અપરાધને હું જીવનપર્યન્ત ક્ષમાની દૃષ્ટિથી જોઈ શકું તેમ નથી. તમે સ્વદેશદ્રોહી થયા છો. રણધેલા રજપૂતોએ સ્વદેશની આગળ પોતાના જીવનને તુચ્છ સમજવું જોઈએ.

નિજ દેશ પાસે પ્રાણુની, પરવા ન શૂરવીરો કરે;

પ્રથ દેશ માટે રજપૂતો, જઈ રંગભૂમિમાં મરે.

સમજ્યા; તમે રજપૂતગતિમાં કુળકલંક નિપજ્યા છો. જાઓ- હવે મહારી પાસે વધારે વખત સુધી ઉભા રહેશો નહિ. રજપૂતાણી સ્વદેશદ્રોહી પતિનું મ્હોં સુદ્ધાં જોતી નથી.”

વીરસિંહ આ વચનો સાંભળી અતિ દુઃખિત થયો. તેણે કહ્યું:-

“ચપળા ! ત્યારે શું તું મહને ક્ષમા નહિજ આપે ? ”

બરાબર આ સમયેજ ઉત્તેજિત સ્થિતિમાં ત્યાં સેનાપતિ ભીમ- સિંહની પત્ની ભીમાદેવી આવી પહોંચી. તેણે આવેશમાંજ કહ્યું:- “ખૂની નરપિશાચ ! તું ક્ષમા માગે છે ? નહિ નહિ, આજેજ હવે તારા આયુષ્યના દિવસો પૂરા થયા છે, નીચ, વિશ્વાસઘાતકી મહા- પાપી કુલાંગાર ! મહારા પતિ-રજપૂતોના બહાદુર સેનાપતિ ભીમ- સિંહનું ત્હેં રાજ્યલોભથી, દગાથી ખૂન કર્યું છે. સ્વદેશબંધુઓનું લોહી પી ત્હેં રાજ્ય મેળવવાનો વિચાર કર્યો હતો કેમ ? ”

આ વચનો સાંભળી ચપળા તો આશ્ચર્યચકિત બની ગઈ. વીર- સિંહ પણ બચબીત તેમજ આશ્ચર્યચકિત બની ગયો. તેના મુખમાંથી એકપણ શબ્દ બહાર નીકળી શક્યો નહિ. ચપળાએ ભીમાદેવીની ઉત્તેજિત મૂર્તિ તરફ જોઈને કહ્યું:-“બહેન ! તમે આ શું કહો છો ? મહારા સ્વદેશદ્રોહી પતિએ તમારા બહાદુર પતિનું રાજ્યલોભથી ખૂન કર્યું છે ? હરિ, આવો પ્રકાર જાણવામાં આવતાં પૂર્વેજ મહારો અંત કેમ ના આવ્યો ? ” આમ કહીને ચપળા જમીન ઉપર પટકાઈ પડી. બાળક અમરસિંહ તેની માતાની પાસે બેસીને રુદ્ધ કરવા લાગ્યો.

ભીમાએ પ્રથમના જેવાજ સ્વરે કહ્યું:-“જે નરપિશાચ રહિ- મખાનની સલાહથી ત્હેં મહારા સ્વામીદેવતાનો જીવ લીધો હતો તે

પાપાત્માને મહેં જહનમમાં પહોંચાડી દીધો છે તથા આજે ત્હારે પાપકાર્યોની જવાબ આપવા જગદીશ્વરના દરબારમાં જવું પડશે. વિચાર કર કે ત્હેં કેવું મહાપાપ કર્યું છે ? ત્હારા પાપનો પશ્ચાત્તાપ આ લોકમાં તો શું પરંતુ તું અસંખ્ય વખત જીવ ધારણ કરીશ તો પણ થવાનો નથી. ત્હેં ત્હારાજ દેશબંધુઓના લોહીને રેડાવ્યું છે—ત્હેંજ જન્મભૂમિની સ્વાધીનતાનો વિનાશ શત્રુઓને મળી જઈ કરવા માંડ્યો છે—ત્હેંજ ત્હારી માતાઓ અંત જહેનો બરાબર સતી રજપૂતાણીઓની લાજ વિધર્મીઓને હાથે લૂંટાય એવો માર્ગ સ્વીકાર્યો છે. ધિક્કાર છે ત્હને—ત્હારી જાતને તેમજ ત્હારા નામને.”

વીરસિંહે સહજ શુદ્ધિમાં આવીને કહ્યું:—“ સતીદેવિ ! હું નિર્દોષ છું. ”

ભીમાએ ક્રોધાવેશથી વિશેષ ઉત્તેજિત બની જઈને કહ્યું:—“અધાપિ તું અસત્ય બોલે છે ? નરાધમ ! તું નિર્દોષ છે કે કેમ તે હું સારી રીતે જાણું છું. ત્હારાજ સ્વદેશદ્રોહને લીધે યવનો રાજસ્થાનમાં આટલા આગળ વધી શક્યા છે. ચાલ, તું ત્હારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવવાને તૈયાર થા. ”

આ સમયે ચપળાએ ઊઠી ક્રોધી સિંહણના જેવું સ્વરૂપ ધારણ કરીને કહ્યું:—“ ના ના—સતીદેવિ ! મ્હારા કલંકિત પતિનું ખૂન કરી તમે તમારા હાથને કલંકિત કરશો નહિ. હુંજ તેમને તેમના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત આપું છું. જો કે ધર્મતઃ હું તેમની પત્ની છું; પરંતુ રજપૂતાણી પોતાના દેશ આગળ પતિને તુચ્છ સમજે છે. લાવો લાવો, તમારા હાથમાં ચમકતી તેજસ્વી તીક્ષ્ણ કટાર મ્હારી પાસે લાવો. ”

ભીમાએ કહ્યું:—“ ના ના—એમ કદિ બનશે નહિ. મ્હારા પતિ—દેવતાનું ખૂન કરનાર નરપિશાચનો જીવ મહેં જાતેજ લેવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા

કરી છે. મહારી પ્રતિજ્ઞાથી હું ડગનાર નથી. હું મહારા હાથેજ આ સ્વદેશદ્રોહી નિમકહરામ નરની છાતી ચીરી નાખીશ—તેના હૃદયના ઉષ્ણ લોહીમાં મહારા હાથને ભીંજવીશ.”

વીરસિંહ ગભરાઇ ગયો. તેણે કહ્યું:—“દેવિ ! મહને ક્ષમા કરો—મહારા મહાપાપની મહને માફી આપો. તમારો ઉપકાર હું જીવનપર્યંત ભૂલી જઇશ નહિ.”

ભીમાએ કહ્યું:—“નહિ નહિ. હું તમને માફી આપી શકીશ નહિ.” આમ કહીને ઉત્તેજિતા ભીમાએ પોતાના હાથમાંની તીક્ષ્ણ તેજસ્વી કટારથી સ્વદેશદ્રોહી વીરસિંહનું હૃદય ચીરી નાખ્યું. આવી રીતે સ્વદેશદ્રોહી મહાપાપી વીરસિંહ પોતાના મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવી નરકગામી થયો.

વીરસિંહનું હૃદય ચીરી નાખ્યા પછી ભીમાએ ચપળા તરફ જોઇને કહ્યું:—“ખેન ! આવા નીચ પતિની હયાતી કરતાં વૈધવ્ય સ્થિતિજ તમારે માટે ઉત્તમ છે. તમે સહજ પણ શોક ન કરશો.”

ચપળાએ કહ્યું:—“દેવિ ! એ માટે મહને કશો શોક નથી. તમે જે કાર્ય કર્યું છે તે ઉચિતજ કર્યું છે. સ્વદેશદ્રોહી નરપિશાચન માટે આવું પ્રાયશ્ચિત્ત સર્વાશે યોગ્ય છે.”

પછીથી સૌ પોતપોતાના માર્ગે આજ્યાં ગયાં.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

લૂંટારાના સપાટામાં શાહજહી !

પાઠકઅંધુઓ ! હવે આપણે હતભાગિની મહાનની પરિ-

સ્થિતિ જોઇ આવીએ. બાદશાહજીદી જોએદીએ તેને દુઃખ દેવામાં બિલકુલ કમીના રાખી નહોતી. તેની અપાર નિષ્કુરતાથી દિનપ્રતિદિન મર્જના વિશેષ કૃશ થયે જતી હતી. તેનું રૂપસૌન્દર્ય કાળક્રમે તદ્દન મલિન બની ગયું હતું. રાત્રિ દિવસ તે તેના પ્રાણાધિક મહમ્મદ તેમજ દીનદુનિયાના માલિક ખુદાનું સ્મરણ કર્યા કરતી હતી. મહમ્મદનું ચુદ્ધમાં શું થયું, રાજધાનીમાં તે ક્યારે પાછો ફરવાનો છે વગેરે હકીકત જાણવાને માટે તે ઘણી વ્યાકુળ બની ગઇ હતી; પરંતુ કોની માર્ગત પ્રાણાધિક પતિના વર્તમાન જાણી તે શાન્ત થઇ શકે ? બાદશાહજીદીએ તેને જનાનખાનામાંના એક એવા ગુપ્ત સ્થાને કેદ કરી હતી કે, જે સ્થાને કોઇપણ મનુષ્ય મર્જનાને સહાયતા કરવાને આવી શકે તેમ નહોતું.

રાત્રિનો સમય હતો. મર્જનાની ઓરડીમાં એક ક્ષીણતેજવાળો દીપક સળગતો હતો. મર્જના એક ખુણામાં એક ચટાઇ ઉપર બેઠી બેઠી ચિંતા કર્યા કરતી હતી. અદ્યકાળપર્યંત કાંઇ ચિંતા કરીને લે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગી:—“હે પરમકૃપાળુ ખુદા ! હવે આ હતભાગિનીને કેટલું દુઃખ દેવાનો આપનો વિચાર છે ? આપના ધર્મ-રાજ્યમાં આવો અધર્મ, અનાયાર અને અનીતિ કેમ થાય છે ? અરે-રે ! શું પ્રાણાધિક મહમ્મદ જ્યાં સુધી પાગલ નહિ આતી પહોંચે ત્યાં સુધી મ્હારે આવી રીતે કેદખાનાનું અસહ્ય દુઃખ વેઠવું પડશે ? ખુદા ! મ્હારા ઉપર દયા કરો. જાણે અજાણ્યે મ્હારાથી કાંઇ અપરાધ થયો હોય તો તેની મ્હને ક્ષમા આપો-મ્હારા અંતરમાં શાન્તિને સ્થાપો.”

બરાબર આ સમયેજ પાસેથી કાંઇ ખડખડાટ થતો મર્જનાના સાંભળવામાં આવ્યો. મર્જના ચૂપ થઇને શાન્તિથી ખુણામાંજ બેસી રહી. ધીમે ધીમે ખડખડાટ વધવા લાગ્યો. આ અવાજ દાર તરફથી

નહિ પરંતુ આ ગુપ્ત ઓરડીના નીચેના ભાગમાંથી આવતો હોવાથી મર્જના બચલીત બની જાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી.

આવી સ્થિતિમાં થોડો સમય પસાર થઈ ગયો. એટલે એક-એક તળિયાની જમીનમાંથી એક પત્થર ઉંચો થઈ ગયો અને તે સાથેજ એ મનુષ્યમૂર્તિઓએ ગુપ્તમાર્ગેથી મર્જનાવાળી ઓરડીમાં આવી પહોંચી.

પ્રાચીનકાળના બાદશાહોના જ્ઞાનખાનામાં આવા અસંખ્ય ગુપ્તમાર્ગો રહેતા હતા. એ વાત ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. દિલ્હીના શહેનશાહ અકબર, જહાંગીર આદિના રાજત્વકાળ પ્રસંગે પણ તેમના રંગમહેલમાં-જ્ઞાનખાનામાં જવાના અનેક માર્ગો હતા કે જેની માહિતી અમુક વ્યક્તિઓ સિવાય અન્ય કોઈને નહોતી. આવા માર્ગોએ થઈ બેગમોના વિશ્વાસપાત્ર ખોજાઓ બેગમોના આશકોને સ્ત્રી-વેશમાં છુપી રીતે જ્ઞાનખાનામાં લઈ જતા હતા અને બેગમોની પરિવૃત્તિ થતાં પુનઃ વિશ્વાસુ ખોજાઓ તેમના આશકોને ગુપ્તમાર્ગેથી પ્રાણ તેમના નિવાસસ્થાને પહોંચાડી આવતા હતા. અસ્તુ.

ઉપર્યુક્ત બન્ને મનુષ્યોએ પોતાનાં શરીર કાળા રંગના ઝબ્બામાં છુપાવ્યાં હતાં અને તેમણે પોતાના મ્હોં ઉપર પણ કાળો બુરખો નાખેત્રો હોવાથી તેમને કોઈ પણ રીતે પિછાની શકાય એમ નહોતું. મર્જના તો એ રાક્ષસ જેવા મનુષ્યોને જેતાંજ બચથી ઘણી ગમરાઈ ગઈ; પરંતુ સંકટ પ્રસંગે ગમરાઈ જવાથી ઘણું માઠું પરિણામ આવશે વિચારી તે થોડી ઘણી હિમ્મત રાખીતેજ બેસી રહી.

આવેલા એ મનુષ્યો પૈકીના એકે મર્જના તરફ જોઈને કહ્યું:-
“ સુંદર ! તમે કોણ છો ? અહિં આવી શોચનીય સ્થિતિમાં તમે કેમ રહો છો ? ”

મર્જનાએ સાહસ એકહું કરીને કહ્યું:—“આવા રાત્રિના સમયે તમે શા ઉદ્દેશથી અત્રે આવ્યા છો તેમજ તમે કોણ છો એ નહિ જણાવો ત્યાં સુધી હું તમારા પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપી શકીશ નહિ.”

પુનઃ ઉપરોક્ત માણસે કહ્યું:—“નાજનીન ! મ્હારું નામ યુસ-
ફખાન છે, અને મ્હારા આ દિલ્લજન દોસ્તનું નામ કલુખાન છે.
અમે બન્ને જણા સુપ્રસિદ્ધ તેમજ વીર લૂંટારા મુઝારકના સાથીદાર
છીએ. તેમનાજ કાર્યો અમે અત્રે આવેલા છીએ; છતાં તમારે બધ
પામવાનું કારણ નથી. હવે તમે અમને તમારો પરિચય આપશો ?”

મર્જનાએ કહ્યું:—“પ્રથમ કહો જોઈએ કે, તમે આ ગુપ્તમાર્ગેથી
કેવી રીતે અહિં આવ્યા ? આ ગુપ્તમાર્ગ તમને કોણે બતાવ્યો ?”

યુસફખાન:—વીર લૂંટારા મુઝારકથી અગ્નિથી મક્કાનો એક
પણ ગુપ્તમાર્ગ નથી.

મર્જના:—જુઓ સાંભળો, હું મક્કાધિપતિના વીર સેનાધિપતિ
મહમ્મદખાનની પત્ની છું. મ્હારા પતિ યુદ્ધ કરવાને માટે રાજસ્થાનમાં
ગયા છે. એ તકનો લાભ લઈ નિષ્ઠુર શાહજાદી જોએદીએ મ્હને
આવા ભયાનક સ્થાને કેદ કરી છે.

યુસફખાન:—તમને કેદ કરવામાં શાહજાદીનો કાંઈ હેતુ તો હોવો
જોઈએને ?

મર્જના:—એ હેતુ જાણવાથી તમને કશો લાભ નથી. મંગળ-
મય ખુદાનું નામ લઈને હું એટલું જ કહું છું કે હું નિર્દોષ છું—નિર-
પરાધિની છું. જો આવા બીજણ સંકટમાંથી તમે મ્હને મુક્ત કરશો
તો જીવનપર્યન્ત હું તમારો ઉપકાર ભૂલીશ નહિ.

યુસફખાન:—સુંદરિ ! ખુદાના દરબારમાં ન્યાય અન્યાયનો

સંપૂર્ણ વિચાર થાય છે. નહિ તો આજે તેઓ અમને નિમિત્તરૂપ બનાવી અહિં મોકલત નહિ. સુંદરિ ! તમે નિર્ભય છો. મહારા આ સાચીદાર સાથે તમે ચાલ્યાં જાઓ. તે તમને તમે કહેશો ત્યાં મૂકી આવશે. એના ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો અવિશ્વાસ રાખશો નહિ. અમે બંને જણા તમારા ભાઈ બરાબર છીએ.

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં મર્જનાને તેમના ઉપર વિશ્વાસ બેઠો. તે કલુખાનની સાથે ગુપ્તમાર્ગેથી ચાલી જવા લાગી. આ સમયે યુસફખાને તેને પૂછ્યું:—“ સુંદરિ ! શાહજાદી આ ઠેકાણે દર-રોજ આવે છે કે ? ”

મર્જનાએ ઉત્તર આપ્યો:—“ હા, મધ્યરાત્રિ થતાં તેઓ મહારી પાસે આવે છે. ગઈકાલે તેઓ આવેલાં નહિ હોવાથી આજે તો અવશ્ય આવશે; માટે આપ તેમના આવતાં પહેલાંજ અહિંથી ખસાવન કરી જાઓ—નહિ તો કદાચ આપના શિર ઉપર સંકટ આવી પડશે.”

“ મહારી ચિંતા રાખશો નહિ.” યુસફખાને ઉત્તર આપ્યો. પછીથી મર્જના કલુખાન સાથે એ ગુપ્તમાર્ગે થઈ ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી યુસફખાને પોતાની સાથે આંધી આણેલો સ્ત્રીનો પોપાક છોડી પહેરી લીધો અને જો ઠેકાણે મર્જના બેસી રહી હતી તે ઠેકાણેજ તે બેસી ગયો ! પોતાનો પુરૂષવેષ તેણે એક સ્થાને છુપાવી દીધો. તેણે પોતાનું મ્હોં દીપકની ઉગ્ગટી બાજુએ રાખ્યું કે જ્યાં શાહજાદી આવતાંની સાથે તેને ઝોળખી શકે નહિ.

લગભગ અડધો કલાક વીતી ગયો એટલે યુસફખાન કોઠનાં પગલાંનો અવાજ ઝોરડી તરફ આવતો સાંભળી શક્યો. તેને એમજ લાગ્યું કે, શાહજાદી આવે છે; તેથી તે સાવધાન થઈ ગયો. અદ્દપ-

કાળમાંજ ઓરડીનું પ્રવેશદ્વાર ઉઘડ્યું અને શાહજાદી પાછું એ દ્વાર બંધ કરી દીધી ઓરડીના મધ્યભાગમાં આવીને ઉભી રહી.

શાહજાદીએ પુષ્કળ શરાબ પીધેલો હોવાથી તેની મુખમુદ્રા લાલચોળ બની ગઈ હતી. તે ઘણી ઉત્તેજિત બની ગઈ હતી. ઓરડીના મધ્યભાગમાં આવતાંની સાથેજ ઉચ્ચ સ્વરે તેણે કહ્યું:—“કેમ મર્જના ! હજી તારો દુરાચક તું છોડતી નથી કે? યાદ રાખજે કે આ બાદશાહજાદીનું કહેવું કબૂલ કરી, મહમ્મદને પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાની આશાનો ત્યાગ કરી તું અન્ય કોઈ સ્થળે ચાલી જઈશ તો સુખી થઈશ અને તું મ્હાં કહેવું કબૂલ નહિ કરે તો તારો તેમજ તારા પ્રાણાધિક મહમ્મદનો જીવ જશે. ભવિષ્યમાં જે મક્કાની મહારાણી થવાની છે તેનું કહેવું તું કબૂલ કરતી નથી, કેમ?”

યુસફખાન મ્હોં ફેરવીને જેમ બેઠો હતો તેમજ બેસી રહ્યો. તેણે શાહજાદીનાં આ વચનોના ઉત્તરમાં કાંઈ પણ કહ્યું નહિ. શાહજાદીએ કહ્યું:—“મર્જના ! હવે તું મ્હને શો ઉત્તર આપે છે? તારો આ બીણજી સ્થાનમાંથી મુકિત મેળવવી છે કે વિકાળ કાળને આધીન થવું છે? શાહજાદી તેના પ્રેમમાર્ગના કંટકનો જડમૂળથી નાશ કરશે, સમજી !”

યુસફખાને ઉઠી ઉભા થઈ, મ્હોં ઉપરનું વસ્ત્ર ખસેડી નાખ્યું. શાહજાદી મર્જનાને બદલે યુસફખાનને જોઈ ઘણાજ આશ્ચર્ય તેમજ બચથી ચમકી ઉઠી-તેનાથી એક પણ અક્ષર ઉચ્ચારી શકાયો નહિ. વાયુથી ધૂંજતી લતાની મારક તે ધૂંજતી ધૂંજતી ઉભી રહી. યુસફખાને કહ્યું:—“કેમ શાહજાદી ! એક અનાથ અમળા ઉપર આટલો બધો રોષ શા માટે દર્શાવો છો? મર્જનાએ તમારો એવો તે શો અપરાધ કર્યો છે કે, તમે તેનો તથા તેના પ્રાણાધિક પતિ વીર

મહામહાપ્રાનનો જીવ લેવાની ઇચ્છા રાખો છો ? ”

આટલા સમયમાં શાહજાદીએ સાહસ એકદું કરીને કહ્યું:—
“ મહને કાંઈ પણ પૂછવાનો તમને અધિકાર નથી. પ્રથમ મહને જણાવો કે તમે અહિં કેવી રીતે આવ્યા છો? મહારો શિકાર મર્જના ક્યાં છે ? શા હેતુથી તમે અહિં આવ્યા છો ? ”

યુસફખાને ઉત્તર આપ્યો:—“ શાહજાદી ! મર્જના ક્યાં છે તેની મહને શી ખબર ? વળી હું અહિં કેવી રીતે આવ્યો છું એ ટૂંક સમયમાંજ તમે જાણી શકશો. વીર લૂંટારા મુખારકનું નામ તો તમે સાંભળ્યું જ હશે. તેમની આજ્ઞાથી હું તમને તેમની પાસે લઇ જવાને અત્રે આવ્યો છું.”

શાહજાદીએ વિશેષ રોષસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ એક લૂંટારાનું આટલું બધું સાહસ ? શો વિચાર કરીને તેણે મક્કાના શહેનશાહ ખલિફાની એકની એક પુત્રીને સ્વાધીન કરવાની મહત્વાકાંક્ષા રાખી છે ? વળી હું ચોક્કસ ધારું છું કે, તમેજ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી મર્જનાને મહારા પંજામાંથી બચાવી છે; પરંતુ હજી પણ હું તમને આજ્ઞા કરું છું કે, તમે મર્જનાને મહારે સ્વાધીન કરો અને તમારા સરદાર મુખારકને જઇને કહો કે શાહજાદીને સ્વાધીન કરવાની મહત્વાકાંક્ષાનો તે ત્યાગ કરે. ”

યુસફખાને કહ્યું:—“ શાહજાદી ! તમારી જૂઝ યાચ છે. બહાદુર મુખારકખાન જગતમાં ડોઢથી પણ ડરે એવા નથી. માટે તમે એક પણ શબ્દ ઉચાર્યા સિવાય મહારી સાથે ચાલો. આ ઓરડીમાં આવેલા ગુપ્તમાર્ગથી હું તમને મહારા સરદાર પાસે સહેલાઈથી લઇ જઇશ.”

“ અને ધારો કે, હું તમારી સાથે નહિ આવું તો ? ”

“ નહિ આવો તો મહારે તમને બળાત્કારે લઇ જવાં પડશે.”

માટે કોઇપણ પ્રકારની ખટપટ નહિ કરતાં મ્હારી સાથે ચાલો.”

“શહેનશાહ ખલિશના જનનાખાનામાં પ્રવેશ કરી તમે કેવો મહાન્ અપરાધ કર્યો છે તેનો વિચાર તો કરી જુઓ.”

“શાહજાદી ! મને ભય દર્શાવવાથી કાંઇ તમારો હેતુ ફળિજૂત થવાનો નથી—જો તમે તમારું કલ્યાણ ઇચ્છતાં હો તો સત્વર મ્હારી સાથે ચાલો—હવે એક પળનો પણ વિલંબ ન કરો.”

શાહજાદી જોમેદી સમગ્ર ગદ્ય કે યુસફખાનને ગમે એટલું સમજાવવાથી સારું પરિણામ આવવાનું નથી—કોઇ પણ ઉપાયે તે આવેલા સંકટમાંથી મુક્ત થઇ શકે તેમ નથી; તેથી તેણે કહ્યું:—“તમે વીર સરદાર મુબારકખાન તરફથી આવ્યા છો તેની સાબિતી શી ?”

યુસફખાને કહ્યું:—“સાબિતી તૈયાર છે. આ દયો મ્હારા સરદારનો પત્ર.”

આમ કહીને યુસફખાને એક લાલરંગનો પત્ર જોમેદીના હાથમાં આપ્યો. જોમેદી પત્ર ઉઘાડી વાંચવા લાગી. તેમાં આ પ્રમાણે લખી-કત લખેલી હતી.

“જીવનમોહિની !

તમારા અદ્ભુત સૌંદર્યનું એક વખતે મહેં દર્શન કર્યું હતું. ત્યારથીજ હું તમને મ્હાઉં છું. હું તમને મ્હારી જીવનસહચરી બનાવવાની અભિલાષા રાખું છું. જો કે હું લૂંટારો છું તેથી અનેક માણસો મ્હને નીચ ધારે છે; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે હું નીચ નથી એમ તમને જ્યારે મ્હારો સહવાસ થશે ત્યારે માલૂમ પડશે.

જો દિવસથી તમારી મોહિની સુરત જોવામાં આવી છે તે દિવસથી મ્હારું દિલ ખેચેન બની ગયું છે. આ પત્રની લખીકત ગુપ્ત રાખશો. હું કોઇનો ભય રાખું છું એમ ધારશો નહિ; પરંતુ આ લખીકત ગુપ્ત

રાખવાનું કારણ એટલું જ છે કે, તમારી કીર્તિ તેમજ પવિત્રતાને લોકનિંદાનું કલંક ન લાગે. જે સુખનો ઉપભોગ તમે વિશાળ રાજ-મહાલયમાં, તથા દાસદાસીઓની સેવામાં ભોગવી શકતાં નથી તેથી સહસ્રધા અધિક સુખનો ઉપભોગ તમે મહારા સહવાસમાં રહીને ભોગવી શકશો. તમારા રૂપસૌન્દર્યે મહારા હૃદયને ઘણું આકર્ષ્યું છે; માટે મહારા અંગમાં જાગેલી અનંગપીડાને સ્નેહસુધાના સિંચનથી શાન્ત કરવાને માટે આ પત્રવાહક સાથે સત્વર આવશો.

આટલું છતાં પણ જો તમે મહારા વિશ્વાસપાત્ર માણસ સાથે મહારી વિનંતિ અનુસાર નહિ આવો તો આ બહાદુર મુખારકથી કોઈ કાર્ય અસાધ્ય છે એમ ન સમજશો. હું બળાત્કાર કરીને પણ સહે-લાઈથી તમને મહારે સ્વાધીન કરીશ; છતાં જો તમે પ્રસન્નવદને અહિં આવશો તો તમારા ઉપર બળાત્કાર કરવાની મહારી બિલકુલ ઇચ્છા નથી. એજ.

લી૦ તમારો પ્રેમભિક્ષુક
મુખારક ”

હવે શાહજહાનો યુસફખાન સાથે ગયા સિવાય છુટકોજ નહોતો. તે જાણતી હતી કે, આજકાલ કરતાં ઘણા કાળથી રાજ્યના અધિકારીઓ મુખારકને પકડવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. શહેરનો કોટવાલ સમશેરજંગ અને વૃદ્ધ પ્રધાન આજમદાદખાન તો રાત્રિ દિવસ લૂંગરા મુખારકને પકડવાની કોશીષ કરતા હતા; પરંતુ તેમની સઘળી કોશીષ બેચેન થઈ હતી. આથી શહેરના અગ્રણીઓ મુખારકને પકડી લાવનારને યા તો તેનું ખરું ઠેકાણું જતાવી તેને પકડાવનારને એક હજાર સોનામહોરોનું ઇનામ આપવાનું જાહેર કર્યું હતું; છતાં અંધ પિ-પર્વન્ત કોઈ આ ઇનામ મેળવવાને બાગ્યશાળી થયું નહોતું. આ

સધળી હકીકત શાહજીની જાણતી હતી. વળી આ ઓરડીમાંથી તે સહાયતા માટે જુઓ મારે તો પણ કોઈતેની જુઓ સાંભળી શકે તેમ નહોતું તેથી તેને નિરુપાયે યુસફખાન સાથે જવાને કબૂલ થવું પડ્યું. તેણે કહ્યું:-“ ભલે ત્યારે હું તમારી સાથે આવવાને તૈયાર છું. ”

યુસફખાન:—ચાલો ત્યારે.

આમ કહીને યુસફખાને પુનઃ ઓરડીના મધ્યભાગમાં આવેલું ગુપ્તદ્વાર ઉઘાડ્યું અને તેમાં પ્રથમ શાહજીનીને ઉતારી તે તેની પાછળ ઉતર્યો. નીચેના ભાગમાં પુષ્કળ અંધકાર હોવાથી તેમજ રાત્રિનો સમય હોવાથી યુસફખાને એક નીલજાતી સળગાવી લીધી. પછીથી તેઓ જમીનમાં ખોદેલી એક નીસરણી ઉપરથી ઉતરવા લાગ્યાં. આવી રીતે અડધા કલાક સુધી ગુપ્ત ભોંયરામાં ચાલીને અંતે તેઓ એક જીર્ણ મકાનમાં નીકળ્યાં. એ મકાન જમીનદોસ્ત થઈ ગયેલું હોવાથી તેમાં કોઈ પણ માણસ રહેતું નહોતું. શાહજીની અને યુસફ એ મકાનમાંથી બહાર નીકળી પૂર્વદિશા તરફ આગળ વધવાં લાગ્યાં. આવી રીતે લગભગ અડધા કલાક સુધી આગળ ચાલ્યા પછી યુસફખાને શાહજીનીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ શાહજીની, હવે મ્હારે તમારી આંખો ઉપર પાટો બાંધવો પડશે.”

“ એમ કરવાનું કાંઈ કારણ ? ” શાહજીનીએ પૂછ્યું.

“ કારણ એજ કે વીર લૂંટારા મુખારકખાનનું નિવાસસ્થાન કયે સ્થળે આવેલું છે તે કોઈ જાણી શકે નહિ.”

“ ભલે તમે તમારી ઇચ્છા હોય તેમ કરો. તમારી ઇચ્છાનુસાર હમણાં મ્હારે વર્તવુંજ પડશે.”

તરતજ યુસફખાને પોતાના માથા ઉપર બાંધેલો ફેંટો કાઢી નાખી શાહજીનીના મ્હોં તેમજ આંખો ઉપર બરાબર બાંધી દીધો.

શાહજાદીને એમ લાગ્યું કે બાહ્ય માધુર્યપૂર્ણ પ્રકૃતિ અદ્રશ્ય થઇ ગઇ છે—ચોતરફ ભીષણ અંધકારનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયું છે.

યુસફખાને શાહજાદીનો હાથ પકડીને કહ્યું:—“ હવે તમે મહારી સાથે આશો. આપણે એક બેઠી મકાનમાં જઇશું. ”

બેઠી મકાનનું નામ સાંભળી જોબેદી ચમકી ઉઠી. અત્યાર સુધી તેણે યુસફખાનનો ડાખો હાથ પકડી રાખ્યો હતો. સાથીદારનો ડાખો હાથ છોડી દઇને તેણે કહ્યું:—“ ચાલતાં મહેને અડચણ પડે છે. તમારો જમણો હાથ મહેને ઝાલવા દો. ”

આ હકીકત સાંભળી યુસફખાને કહ્યું—“ શાહજાદી, તમે તમારા અંતરમાંથી સંદેહને દૂર કરો. અમે કદાપિ તમારી સાથે વિશ્વાસઘાત નહિજ કરીએ. તમે સહજ પણ ભય રાખશો નહિ. ”

શાહજાદી જોબેદી અંતે યુસફખાનનો જમણો હાથ પકડીને તેની સાથે એક બેઠી મકાનમાં ગઇ.

હવે અમે આ બેઠી મકાનનું થોડું વર્ણન કરીશું. જમીનની અંદરના ભાગમાંજ આ ગુપ્ત વિશ્રામગૃહ આવેલું હતું. એ સમયના ધણા મહોટા અમીર ઉમરાવો ગ્રીષ્મઋતુમાં જમીનની અંદર તૈયાર કરાવેલાં આવાં ગુપ્ત વિશ્રામગૃહોમાંજ રહેતા હતા. આ વિશ્રામગૃહોને એવાં તો સુસજ્જિત કરવામાં આવતાં હતાં કે તેનું શોભાસૌન્દર્ય જોતાં આશ્ચર્ય ઉપજ્યા સિવાય રહેતું નહિ.

યુસફખાનની સાથે એક નિસરણી ઉપર થઇને શાહજાદી નીચે ઉતરવા લાગી. તેની બન્ને આંખો બંધાયેલી હતી તેથી પોતે જાણે કે પ્રલયના અંધકારને બેઠીને નીચે ઉતરતી હોય એવો તેને ભાસ થયો. પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તેમ નહોતું. જે નિસરણી ઉપર થઇને તે નીચે ઉતરતી હતી તે નિસરણીની બન્ને બાજુએ દીપકો સળ-

ગતા હતા; કેમકે દિવસે પણ આ સ્થાને દીપકો ન હોય તો સંપૂર્ણ અંધકારનો વિસ્તાર થઇ રહેતો હતો.

લગભગ પાંચ મિનિટ સુધી આવી રીતે નીચે ઉતર્યા પછી શાહજાદીને એવો બાસ થયો કે તે એક વિશાળ ચોકમાં ઉભી રહી છે. ત્યાં તે ગુલાબની સૌગંધને અનુભવી શકી.

ઉપર જીર્ણ ઝુંપડી આવેલી હતી ! અને નીચે જમીનમાં આવું સુંદર વિશ્રામગૃહ આવેલું હતું ! કેવો આશ્ચર્યજનક પ્રકાર ?

યુસફખાને શાહજાદીને કહ્યું:—“ શાહજાદીસાહેબા ! હવે તમારા દુઃખનો અંત આવ્યો છે. હવે તમારી આંખો બાંધી રાખવાની કાંઈ જરૂર નથી. ”

ચક્ષુઅંધન ખુલતાંની સાથેજ શાહજાદીએ જોયું કે તે અસંખ્ય દીપકોથી પ્રકાશી રહેલા એક અતિ સુસજ્જિત અને સુંદર વિશ્રામગૃહમાં આવી પહોંચી છે. મકાના કોઇ અમીર ઉમરાવના વિશ્રામગૃહ કરતાં આ વિશ્રામગૃહ કોઇ પણ રીતે ઉતરતું નહોતું.

શાહજાદીએ પ્રશ્નયું:—“ તમારા માલિક આ ગુપ્તમકાનમાંજ રહે છે કે શું ? ”

યુસફખાને ઉત્તર આપ્યો:—“ હા જી. આજ મહારા માલિક મુખારકખાનનું ગરીબખાનું છે. આપ થોડા સમયને માટે વિશ્રાંતિ લ્યો. હું મહારા માલિકને આપના આગમનના સમાચાર નિવેદન કરું છું. ”

એ સ્થાને એક મખમલનું બેસવાનું આસન હતું. એ આસન ઉપર શાહજાદીને બેસાડી યુસફખાન તેના માલિક કિંવા સરદારને બોલાવવાને ચાલ્યો ગયો.

એકાન્ત મળતાંજ શાહજાદીના અંતરમાં આકાશ પાતાળના

વિચારો ઉપજવા લાગ્યા. તે વિચારવા લાગી કે:—“ મક્કામાં આવાં ગુપ્ત વિશ્રામગૃહો આવેલાં હશે એવો મ્હને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. શું લૂંટારો મુખારકજ આ સુંદર વિશ્રામાલયનો માલિક હશે? મ્હને ખીનું કોઇ તો પ્રપંચથી અહિં ફસાવી લાવ્યું નહિ હોય? લૂંટારો મુખારક પણ કાંઇ ઝોઢી શક્તિ ધરાવતો નથી. તેનું નામ સાંભળવામાં આવતાંજ મક્કાનાં સઘળાં માણસો, અમીર ઉમરાવો વગેરે ધ્રુજ ઉઠે છે હવે અહિંથી પલાયન કરી જવાનો ઉપાય પણ નથી. આ વિશ્રામગૃહમાંથી બહાર નીકળવાનો માર્ગ મ્હને માલૂમ નથી. હવે મ્હારે શું કરવું? વળી મુખારકનો કોઇ પણ રીતે મ્હારી સાથે સંભોગ કરવાનો વિચાર હશે તો હું એના વિચારને કાર્યના રૂપમાં ફેરવાતો કેવી રીતે અટકાવી શકીશ? હું મહ. મ્હદનેજ મ્હાઉં છું—તેનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાનીજ મ્હારી મુશ્કેલી છે. એટલા માટે તો મ્હેં મર્જનાને પણ દુઃખ દેવામાં કાંઇ બાકી રાખી નથી. હું મ્હોટા ધર્મસંકટમાં ફસાઇ પડી છું. હું રાજમહાલયના રંગમહેલમાંથી ગૂમ થઇ છું એવા સમાચાર જાહિર થતાંજ મ્હારું તેમજ મ્હારાં સગાં બહાલાંઓનું નામ કલંકિત થશે. પુનઃ હું રંગમહેલમાં પ્રવેશ નહિ કરી શકું. ત્યારે શું મ્હારા દુર્ભાગ્યે મ્હારે મ્હારું જીવન એક લૂંટારાના સહવાસમાં રહીનેજ પસાર કરવું પડશે? ખુદા! તમે મ્હને મ્હારા સઘળા ગુન્હાઓની માફી આપો. હવેથી હું મર્જનાને દુઃખી નહિ કરું; છતાં જીવનપર્યંત હું પ્રાણાધિક મહમ્મદને તો નહિજ ભૂલી શકું, મનુષ્યમાત્ર ભૂલને પાત્ર છે તો હું દયાળુ ખુદા! મ્હને મ્હારી આટલી ભૂલની આપ માફી નહિ આપો?”

શાહબદી આવી રીતે વિવિધ વિચારો કર્યા કરતી હતી એવામાં એક ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષનો બળવાન તેમજ સુંદર પુરૂષ તેની

પાસે આવી પહોંચ્યો તથા તેણે કહ્યું:—“ શાહનદી ! આ સેવકના અપરાધને બૂલી જાણે.”

શાહનદીના વિચારો બંધ પડ્યા. તેણે આવનાર પુરુષ તરફ જોયું. એ પુરુષ ધણો દેખાવડો હોય અતિ સ્વરૂપવાન હતો. તેનો બાંધો ધણો મજબુત હતો. તેનાં નેત્રો વિશાળ હોય તેનું મોઢું કપાળ તેની ઉત્તમ બુદ્ધિમતાનો પરિચય આપતું હતું. તેણે પોતાના મસ્તકના તેમજ દાઢીના કાળા વાળને સુગંધિત તેલ નાખી ઓળેલા હતા. હમણાં તેણે પોતાના અંગ ઉપર માત્ર એક મલમલનું પહેરણ પહેર્યું હતું. પગમાં સપાટ હતી અને તે સિવાય એક પાયજામે તેણે પહેર્યો હતો.

આ પુરુષને જોઈ શાહનદી કંઈ ખેલી નહિ. તે આ પુરુષના તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોઈ રહી. પુરુષે પુનઃ કહ્યું:—“ શાહનદી ! ચિંતા શા માટે કરો છો ? આ મુખારક તમારા ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો જીલ્મ ગુજારશે નહિ—તમે નિર્ભય થાઓ.”

હવે જ જોખેદીએ સાહસ એકઠું કરીને કહ્યું:—“ વીરપુરુષ ! આજે આપે જે કાર્ય કર્યું છે તે ઉચિત કર્યું છે કે કેમ તેનો આપ વિચાર કરી જુઓ. આપ જાણો છો કે જે પ્રભાતકાળ યતા સુધીમાં હું રંગમહેલમાં—જનાનખાનામાં પાછી નહિ જઈ પહોંચું તો મહારા નામને કલંક લાગશે. વળી મહારા પિતા મકકાના માલિકની અવકૃપા કિંવા ક્રોધ મેળવીને આપ નિશ્ચિંત રહી શકશો કે કેમ તેનો આપે પ્રથમ વિચાર કરવાની જરૂર હતી.”

મુખારકે સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ શાહનદી ! હું મહારા ખરા જીગરથી તમને મહાઉ છું; તેથી જ આજે મહેં આવું સહાસિક કાર્ય કર્યું છે. જે તમારો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવા જતાં મહારો જીવ જાય તો તેની પણ મહને પરવાહ નથી. હવે કહો જોઈએ કે તમે

કૃપા બાવે મ્હારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરશે કે નહિ ? તમે મ્હારા સહવાસમાં રહેશો કે નહિ ? ”

“ મુઆરકખાન ! હજી પણ હું કહું છું કે તમે મ્હને સત્વર રંગમહેલમાં પહોંચાડી દો; તેથી હું તમારો મ્હારા ઉપર મહાન ઉપકાર થયો સમજીશ. શાહજાદીના પ્રેમને સ્વીકારવાની આશાનો તમે ત્યાગ કરો. ”

“ શું તમારો પ્રેમ મેળવવાની આશાનો ત્યાગ કરું ? ના ના મ્હારાથી કદાપિ એમ બની શકશે નહિ. તમારો મ્હારી ઇચ્છાને તૃપ્ત કરવીજ પડશે. જો સહેલાઈથી તમે મ્હારી ઇચ્છા તૃપ્ત નહિ કરો તો હું બળાત્કાર કરીશ, જુદમ ગુજરીશ અને તમને મ્હારે સ્વાધીન કરીશ. ”

“ મુઆરકખાન ! મ્હારા ઉપર જુદમ ગુજરી તમે સાર કાઢવાના નથી—મક્કાના શહેનશાહ ખલિફાના ક્રોધની જવાબાથી તમે બચવાના નથી. હજી પણ હું ખુદાના કસમ ખાધને કહું છું કે જો તમે મ્હને હમણાંજ જનાનખાનામાં પહોંચાડી દેશો તો હું તમારા આજના કાર્યની વાત કોઈને જણાવીશ નહિ. ”

“ ના ના શાહજાદી ! તમે બૂલો છો. બચ કોને કહે છે એ હું સમજતો નથી. જો હું બચ રાખતો હોત તો કદાપિ આવું સાહસિક કાર્ય કરતજ નહિ. મ્હને તમારા પિતા—શહેનશાહ ખલિફા પણ કાંઈ કરી શકે તેમ નથી. ”

“ ત્યારે શું તમે મ્હને મુક્ત નહિ જ કરો ? મ્હારે સદા તમારા સહવાસમાંજ રહેવું પડશે ? ”

“ હા. ”

“ કાંઈ કારણ ? ”

“કારણ કેટલી વખત કહું ? હું તમારી સાથે કામકીડા કરવાને ઇચ્છું છું, સમજ્યાં ?”

“તમારી આશા મૃગજળ જેવી છે. હું મહારા અંતરથી અન્ન પુરુષને ચ્હાઉં છું !”

મુખારકે ચમકી ઉઠીને પૂછ્યું:—“એ પુરુષનું નામ ?”

“વીર મહમ્મદખાન. તેઓ મકકાના સેનાધિપતિ હોમ મહારા હદયનાથ છે. ઘણા દિવસથી હું તેમને ચ્હાઉં છું. તેમણે નિષ્કુરતાથી મહારા પ્રેમનો અસ્વીકાર કર્યો છે છતાં હું તેમને ચ્હાઉં છું, સમજ્યા ?”

“શાહજાદી ! જે મૂર્ખ મહમ્મદ તમારા રૂપસૌન્દર્યની કાંમ પણ કિમ્મત કરી શક્યો નથી તેને તમે શા માટે ચ્હાઓ છો ? વળી મહમ્મદને મર્જના નામની પત્ની છે. એ એની પત્નીના પ્રેમનો ત્યાગ કરી તમને નહિજ ચ્હાય—તમારી આશા સફળ નહિજ થાય.”

“એટલા માટે હું મર્જનાનો જીવ લમણ—મહારી ઉમ્મીદ પ્યાર ઉતારીશ. જ્યારથી મહમ્મદ રાજસ્થાનમાં યુદ્ધાર્થે ગયો છે ત્યારથી મહે તેની પ્રણયપ્રતિમા મર્જનાને કેદ કરી રાખી હતી; પરંતુ આજે તમારાજ નોકરે તેને મહારી કેદમાંથી મુક્ત કરી છે. આ કાર્યનો હું તમારી પાસે ન્યાય માગું છું.”

મુખારકે કહ્યું:—“શાહજાદી ! મર્જનાએ તમારો શો અપરાધ કર્યો છે કે તમારે તેને દુઃખી કરી જોઇએ ? હું તેમજ મહારા બહાદુર નોકરો નિરંતર દીન દુઃખી માણસોને વયાશક્તિ સહાયતા કરીએ છીએ. મહારા નોકરે તમારા જીવનમાંથી મર્જનાનું રક્ષણ કર્યું છે એ તેણે યોગ્યજ કર્યું છે. હવે હું તમને પૂછું છું કે, તમે મહમ્મદનો પ્યાર છોડી દઇ મહારો પ્યાર સ્વીકારશો કે નહિ ?

યાદ રાખજો કે, દુરાચર કરી તમે સાર નહિ કાઢો. હવે તમે ન્હારી સત્તામાં આવેલાં છો. મ્હારી સત્તામાંથી તમારા પિતા પણ તમને મુક્ત કરી શકે તેમ નથી. ” મુખારકે અંતરોદ્ગાર કાઢ્યા.

“ જ્યાં સુધી મ્હારા જીવમાં જીવ છે—મ્હારી નસેનસમાં ગરમ લોહી વહે છે ત્યાં સુધી હું તમારા પ્રેમને સ્વીકારી શકીશ નહિ. તમારે મ્હારા ઉપર જીવન ગુજારવો હોય તો બેલાશક ગુજરાવખત આવ્યે હું મ્હારું વૈર વ્યાજસહિત લઇશ ! ” શાહજાદીએ ક્રોધસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ શાહજાદી ! તમારું મરતક હમણાં સ્થિર હોય એમ લાગતું નથી. હું તમને એકાન્તમાં પૂરતો વિચાર કરવાનો સમય આપવાને ઇચ્છું છું. કાલે હું પાછો તમને મળીશ; પરંતુ તે પૂર્વે હું તમને એટલું કહી રાખું છું કે, આ વીર મુખારકખાનની ઇચ્છાને આધીન થવામાંજ તમારું કલ્યાણ છે;—નહિ તો મ્હારા ક્રોધનો અગ્નિ તમારા પ્રાણાધિક મહમ્મદને પણ બાળી ભસ્મીભૂત કરી નાખશે, સમજ્યાં ? ”

શાહજાદી કાંઈ બોલી નહિ. મુખારકે યુસફખાનને બોલાવીને કહ્યું:—“ યુસફ ! શાહજાદીની આંખો ઉપર પાટો બાંધી તેમને નીચેના ગુપ્ત વિશ્રામગૃહમાં લઇ જા.”

“ જેવી આજ્ઞા. ” કહી યુસફે એક કપડાથી શાહજાદીના મ્હોં ઉપર પાટો બાંધી દીધો. જેમેદીએ કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય પાટો બાંધવા દીધો. પાટો બાંધી રહ્યા પછી યુસફખાન તેને પોતાની સાથે લઇ ગયો અને મુખારકખાન ત્યાંજ એક વિરામાસન ઉપર પડ્યો. પડ્યો વિવિધ પ્રકારના વિચારો કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

હોસ્ત કે દુશ્મન ?

ખીજે દિવસે પ્રભાતકાળે યથા સમયે એક બાંદી સહવારનો નાસ્તો લઇને જ્યારે શાહજાદીના શયનમંદિરમાં આવી ત્યારે તે શાહજાદીને ત્યાં જોઇ શકી નહિ. આથી તેને ઘણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. નાસ્તાની રકાખીને શયનગૃહમાંજ મૂકી એ બાંદી આખા રંગમહેલમાં ફરી વળી; કિન્તુ કોઇ પણ સ્થળે તે શાહજાદીનું દર્શન કરી શકી નહિ. અંતે તેના અંતરમાં આશંકા ઉપજવાથી શાહજાદીના ગૂમ થયાના વર્તમાન તેણે ખલિફાને નિવેદન કર્યા. મહાધિપતિ ખલિફાએ વિસ્મિત બની જઇ પોતાની પ્રાણાધિકા પુત્રીની રંગમહેલમાં અને રાજમહાલયમાં ઘણી શોધ કરી; પરંતુ તેનો પત્તો નહિ લાગવાથી તેણે શહેરના કોટવાલ સમશેરજીંગને બોલાવીને તેને આ સમાચાર જણાવ્યા તથા પોતાની પુત્રીને સત્વર શોધી લાવવાની આજ્ઞા કરી. સમશેરજીંગ શું કરવું તેના મ્હોટા વિચારમાં પડી ગયો અને શહેનશાહ ખલિફાને આશ્વાસન આપી ચિંતાતુર ચિત્તે તે પોતાના મહાલય તરફ ચાલ્યો ગયો.

પરાંપર મધ્યાન્હકાળે એક વિશ્વાસુ બાંદી મર્જનાને તેનું ખાણું આપવાને માટે તેના ગુપ્તગૃહમાં ગઇ તો તેણે એ ગુપ્તગૃહનું દ્વાર ઉઘાડું જોયું. દ્વાર ઉઘાડું જોવામાં આવતાંજ તેને એમ લાગ્યું કે, કોઇ પણ રીતે મર્જના પલાયન કરી ગઇ છે. તપાસ કરી જોતાં તે એ ગુપ્તગૃહમાં કોઇને પણ જોઇ શકી નહિ. અંતે એ ગૃહમાંથી તેને એક ન્હાનો લાલ કાગળ મળી આવ્યો. એ કાગળમાં માત્ર ચારજ અક્ષરો લખેલા હતા, અને એ મુજારકનુંજ નામ હતું એમ

બાંદીને માલૂમ પડ્યું. તે સાથે શાહજાદી કેરી રીતે ગૂમ થઇ હશે એ પણ તે સમજી શકી.

એ બાંદીએ વિના વિલંબે ખલિક્ષા પાસે જઈને ગુપ્તગૃહમાંથી મળી આવેલો લાલ કાગળનો કડકો આપ્યો. એ લાલ કાગળમાં મુઆરકનું નામ વાંચવામાં આવતાં ખલિક્ષાના ક્રોધની સીમા રહી નહિ. ઓળખ્યા દાંત પીસી તે બોલી ઉઠ્યો :- “ એક નીચ લૂંટારો શા સાહસથી મ્હારી એકની એક બેટીને ઉપાડી ગયો છે ? મ્હારું નામ સાંભળતાંજ સમસ્ત જગત કંપી ઉઠે છે છતાં આ એક સામાન્ય લૂંટારો મ્હારા જનનાંખાનામાં પ્રવેશ કરી મ્હારી બેટીને લઈ ગયો છે ? ! ફીક છે, હું પણ તેને હવે મ્હારી શક્તિનો સંપૂર્ણ પરિચય આપીશ. ” આમ કહીને ખલિક્ષાએ એ લાલ રંગનો કાગળ સમશેરજંગને મોકલી આપ્યો. એ પત્ર મળતાંજ સમશેરજંગ પણ સધળો પ્રકાર સમજી ગયો. કાગળ લઈ આવનાર ગુલામે સમશેરજંગને હિંદેશીને કહ્યું :- “ ખાનસાહેબ ! શહેનશાહ નામવરે આઠ દિવસમાંજ મુઆરકખાનને પકડી લાવવાની આજ્ઞા કરી છે. ”

આમ કહીને પત્ર લઈ આવનાર ગુલામ ચાલ્યો ગયો. સમશેરજંગ એકલો બેસીને વિચારવા લાગ્યો કે, “ મુઆરકને પકડવાનું કામ કાંઈ સહેલું નથી. આજકાલ કરતાં હું ઘણા સમયથી તેની શોધ કરું છું છતાં હું તેને પકડી શક્યો નથી. કેટલીક વખતે તો તેણે મ્હને પૂરેપૂરો ખનાવ્યો છે. એવા ચાલાક અને બહાદુર લૂંટારાને માત્ર આઠજ દિવસમાં હું કેવી રીતે પકડી શકીશ ? વળી એ ક્યાં રહે છે તેની પણ મ્હને માહિતી નથી. જો આઠ દિવસમાં હું તેને નહિ પકડી શકું તો અંતે બાદશાહ નામવરનો તેના ઉપરનો ક્રોધ મ્હારા ઉપર ઉતરશે અને મ્હારો જીવ જશે. ”

આવા વિચારોમાં ને વિચારોમાં રાત્રિ પડી. સમશેરજીંગ જમી પરવારી પોતાના કાર્યોએ બહાર નીકળી પડ્યો. થોડે દૂર તે ગયો હશે એટલામાંજ એક માણસે તેની પાસે આવીને કહ્યું:-
“ખાનસાહેબ ! સેવકની સલામ સ્વીકારો.”

આશ્ચર્ય પામી સમશેરજીંગે પૂછ્યું :-“તમે કોણ છો ?”

“આપનો મદદગાર.”

“પ્રથમ તમે તમારો પરિચય આપો.”

“ક્ષમા કરો-હમણાં હું આપને મ્હારો પરિચય આપી શકતો નથી.”

“હું આ મક્કા નગરનો કોટવાલ છું-શાન્તિરક્ષક છું. તમારે મ્હને તમારો પરિચય આપવોજ પડશે-નહિ તો હું તમને કેદ કરીશ.”

“વાહ ! ઉપકાર કરવા આવનાર ઉપર આપ અપકારજ કરશો કે ? આપનું જીવન શાહજાદી ગૃમ યથેલાં હોવાથી ભયમાં છે એમ વિચારી હું આપની પાસે આપને સહાયતા કરવા આવતો હતો, સમજ્યા ?”

“તમે મ્હને શી સહાયતા કરી શકો તેમ છો !”

“મુઆરક લૂંટારાને પકડવાના કાર્યમાં હું અને મ્હારા માલિક આપને સહાયતા કરી શકીએ તેમ છીએ. આપ મ્હારી સાથે મ્હારા માલિક પાસે ચાલો. અંતરમાં ભય રાખવાની જરૂર નથી.”

“ભય કોને કહે છે એ હું સમજતોજ નથી. મ્હારી કમર પર જ્યારથી તલવાર રહે છે ત્યારથીજ હું ભયને ભૂલી ગયો છું; છતાં જો તમારા માલિકનું રહેઠાણ અહિંથી બહુ દૂર આવેલું હશે તો ત્યાં સુધી હું પગે ચાલતો આવી શકીશ નહિ. તમારે જે હકીકત કહેવી હોય તે મ્હને અહિંજ કહેાને.”

“આપ હવે જેવી સરળતાથી મહારી સાથે વાત કરો છો તેવીજ સરળતાથી હું આપની સાથે વાત કરું છું. મહારા કરતાં મહારા માલિક મુબારક સંબંધી વિશેષ હકીકત જાણે છે અને એ સઘળા હકીકત તેઓ પોતાની જાતેજ આપને કહેશે. વળી આપને વિશેષ ઠાંઠ હકીકત કહેવાની મહારા માલિકે મહેને મના કરી છે. આપ જેવી રીતે શહેનશાહ ખલિકના આગ્રાધારક નોકર છો તેવીજ રીતે હું પણ મહારા માલિકનો આગ્રાધારક નોકર છું. તેઓ મહેને અનેક કાર્યોમાં પૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપે છે. હું પણ આપની માફક ઉચ્ચકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો યવન સંતાન છું. મહારા ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખો. માત્ર જતાંજ આપને ચાલવું પડશે-પાછા આવતી વખતે મહારા માલિકના વેગવાન અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈને આપ આવી શકશો.”

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં સમશેરજંગનું મુખ ઉદ્ભેગ-શૂન્ય બન્યું. તેને એમજ લાગ્યું કે આ માણસ એક શબ્દ પણ અસત્ય બોલતો નથી. આથી સંકાયશૂન્ય હૃદયે તે એ માણસની સાથે જવા લાગ્યો.

રાત્રિનો સમય હોવાથી સર્વત્ર બીપણ અંધકારનો વિસ્તાર થયેલો હતો. રાજમાર્ગ ઉપર કોઈ પણ માણસ જતું આવતું જણાતું નહોતું.

લગભગ બે માઇલ દૂર ગયા પછી એક જીર્ણ ઝુંપડી પાસે ઉભા રહીને ઉપરોક્ત માણસે દારમાં લટકતી દોરી ખેંચી; પણ એ જીર્ણ ઝુંપડીનું દાર ઉઘડ્યું નહિ.

ઝુંપડીની સ્થિતિ જોઈ આશ્ચર્ય પામીને સમશેરજંગે પૂછ્યું:—
“જે ગૃહસ્થ તમને પગાર આપીને તમારું પ્રતિપાલન કરે છે તે આ ઝુંપડીમાં રહે છે કે શું ? ”

સમશેરજંગનાં આ વચનોનું રહસ્ય આ માણસથી અજણ્યું રહ્યું નહિ. તેણે ઉત્તર આપ્યો:—“ના, આ તો માત્ર પ્રવેશદ્વાર છે. ગુપ્ત મકાનોનું ખ્હારનું પ્રવેશદ્વાર આવુંજ હોય છે. આ પ્રવેશદ્વારની અંદર નીચેના ભાગમાં બે માળનું એક વિશાળ મકાન છે તથા એ મકાનના શોભાસૌન્દર્યનું આપ જ્યારે દર્શન કરશો ત્યારે આપનું આશ્ચર્ય સર્વાંશે દૂર થઈ જશે એવો મ્હને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ખ્હારા માલિક કાંઈ કંગાલ કિંવા ગરીબ માણસ નથી. હુંટારા મુખારકખાનના બચને લીધેજ તેમને આવી રીતે ગુપ્ત મકાનમાં રહેવું પડે છે.”

કોણ જાણે કે શ્વા કારણથી આ વચનો ઉપર પણ સમશેરજંગને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો.

પ્રવેશદ્વારમાં લટકતી દોરી ખેંચાવાથી એ જીર્ણ દેખાતા મકાનના પ્રવેશદ્વારની એક બાજુએ દીપકની ક્ષીણજ્યોતિ જોવામાં આવી. સમશેરજંગના સાથીદારે દોરીવાળા બાકા પાસે મ્હોં લઈ જઈને કહ્યું:—“ઈસ્માઇલ ! દાર ઉઘાડ !”

તરતજ પ્રવેશદ્વાર ઉઘડ્યું. જે માણસે હાથમાં દીપક લઈ આવીને દાર ઉઘાડ્યું તેણે કહ્યું:—“આ નવા ગૃહસ્થ કોણ છે?”

સમશેરજંગના સાથીએ કહ્યું:—“ તેઓ આપણા માલિકની મુક્તાકાતે આવ્યા છે. તેમને તેડી લાવવાને માટેજ સંધ્યાકાળ પૂર્વે હું શહેરમાં ગયો હતો.”

દાર ઉઘાડનાર માણસે કહ્યું:—“આપણા માલિક પણ તમારી રાહ જોતા બેસી રહ્યા છે; પરંતુ આ મુસાફર અજણ્યા છે. એમને હું કેવી રીતે તમારી સાથે આવવા દઉં ? હું માલિકની રજા લઈ આવું કે ? ”

“ના ના—આ ગૃહસ્થને વિશેષ હરકત વેઠાવવાની આવશ્યકતા નથી. હુંજ પ્રથમ આપણા માલિકની રજા મેળવી ઉભયની મુલાકાત કરી આપીશ.”

આમ કહીને એ સાથીદારે સમશેરજીંગને ઉદ્દેશીને કહ્યું :-
“જનાબ ! આ ગુલામની ગુસ્તાખી માફ કરજો. આ ગુલામ તેના માલિકનો આજ્ઞાધારક નોકર છે. મહારા માલિકની આજ્ઞા એવી છે કે જો કોઈ અજાણ્યા મનુષ્યને તેમની પાસે લઈ જવું હોય તો તેની આંખો ઉપર પાટો બાંધીને લઈ જવું.”

સમશેરજીએ કહ્યું :-“તમે બહાદુર યુવાન જણાઓ છો. વીર પુરુષો કદાપિ અસત્ય બોલતા નથી. કોઈ પણ પ્રકારનું નિમકહારામી ભરેલું કાર્ય નહિ કરવાની તમે સાવધાનતા રાખજો.”

“કાટવાલસાહેબ ! હું આપ કહો છો એવો નીચ માણસ નથી. જ્યાં સુધી આપ અમારી સાથે મિત્રભાવે વર્તશો ત્યાં સુધી આપનું અનિષ્ટ નહિજ થાય; છતાં જો કદાચ આપ અમારા દુશ્મન થશો તો અમે પણ આપના દુશ્મન થઈશું. એટલું છતાં જો આપનો અમારા ઉપર વિશ્વાસ ન બેસતો હોય તો આપ બેલાશક અહિંથી આપને જ્યાં જવું હોય ત્યાં ચાલ્યા જાઓ. હું અસ્પર્ધાગમાંજ આપને ગાડી લાવી આપીશ.”

સમશેરજીએ સ્વગત વિચાર્યું :-“ હું જ્યારે આટલું કષ્ટ વેદીને અહિં સુધી આવ્યો છું ત્યારે હવે તમારા માલિકની મુલાકાત કર્યા સિવાય પાછા જવાની મહારી ઇચ્છા નથી. કોઈ પણ પ્રકારનું સાહસિક કાર્ય કરી હું લૂંટારા મુખારકનો પતો મેળવવાને ઇચ્છું છું. એ માટે મહારો જીવ જાય તો તેની પણ મહત્ત્વ ચિંતા નથી; છતાં તમે તેમજ તમારા માલિક ઘણા અદ્ભુત માણસ હોય એમ લાગે

છે. મ્હારો ફેટો છોડી નાખી તેનાથી તમે મ્હારી આંખો બાંધી દો. હવે મ્હને વિના કારણ વિશેષ ખોટી કરશો નહિ. તમારી સાથે હું આટલે સુધી ચાલીને આવેલો હોવાથી મ્હને ધણીજ ભૂખતરસ લાગી છે.”

આમ કહીને સમશેરજીએ પોતાના મસ્તક ઉપરનો રેશમી ફેટો કાઢીને પોતાના સાથીદારના હાથમાં મૂક્યો. તેના સાથીદારે એ ફેટો તેની આંખો ઉપર બાંધી દીધો. સમશેરજી પોતાની ચોતરફ સર્વત્ર અંધકાર જોવા લાગ્યો. તેના સાથીદારે કહ્યું:—“કાટવાલ-સાહેબ ! મ્હારી સાથે સાથે આપ આવો. આપણે ભોંયરામાં યમને ગુપ્ત મકાનમાં પ્રવેશ કરીએ. ”

ભોંયરાનું નામ સાંભળીને સમશેરજી સહજ ચમકી ઉઠ્યો; છતાં તેણે આજે જીવતા જોખમે મુખારકનો પત્તો મેળવવાનો પોતાના મન સાથે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. અસ્તુ.

હવે અમારે જણાવવું પડે છે કે જે ગુપ્તમાર્ગે યમને શાહ-જાદી જોએદીને વીર લૂંટારા મુખારકખાનના ગુપ્તનિવાસ સ્થળે લઇ જવામાં આવી હતાં તેજ માર્ગેથી સમશેરજીનો સાથીદાર સમ-શેરજીને લઇ જતો હતો તેથી એ માર્ગ કેવો હતો તેનો પુનરુ-લ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા નથી.

એક વિશાળ દિવાનખાનામાં સમશેરજીને લઇ જઈ તેના સા-થીદારે તેની આંખો ઉપર બાંધેલો ફેટો છોડી નાખ્યો. આંખો ખુલ્લી થતાંજ સમશેરજી એ દિવાનખાનાની સાજસજ્જ જોઈ અતિ આશ્ચર્ય પામ્યો. આ દિવાનખાનું એક રાજેન્દ્રના દિવાનખાના જેવું હતું. એની દિવાલો ઉપર વિવિધ ચિત્રો ચિતરેલાં જોવામાં આવતાં હતાં. એ સિવાય મોટા મોટા આયનાઓ પણ દિવાલ સાથે ટાંગેલા હતા. દિવાનખાનામાં બેસવાનાં અનેક મૂલ્યવાન આસનો

પણ સુખ્યસ્થિત રીતે ગોઠવેલાં હતાં. સમશેરજંગના સાથીદારે કહ્યું:-
 “કોટવાલસાહેબ ! આપ થોડો સમય અહિં બેસો. હું આપના
 આગમનના સમાચાર મહારા માલિકને જણાવું છું.”

આમ કહીને સાથીદાર ચાલ્યો ગયો. સમશેરજંગ પોતાના મન
 સાથે વિચારવા લાગ્યો:-“હું આ વિશાળ મક્કા નગરીનો કોટવાલ
 હોવા છતાં આ નગરમાં ક્યે ક્યે સ્થળે શું શું આવેલું છે તેની
 પણ મહેને માહિતી નથી. ઉપરથી દેખાતી જીર્ણ મુંપડોમાં નીચે આવે
 બધા બંગલો આવેલો હશે એવી મહેને પ્રથમ કદાપિ કલ્પના સુદ્ધાં
 ઉપજી નહોતી. આવા સુંદર મકાનનો માલિક કાણ હશે ? શું આ
 લુંટારા મુબારકખાનનું ગુપ્ત નિવાસસ્થાન તો નહિ હોય ? મુબાર-
 રકની ચાલાકીને સમજવાનું કામ કાંઈ સહેલું નથી. મહેં એમ સાં-
 બળ્યું છે કે આ નગરમાં પાંચ સાત ઠેકાણે એનાં ગુપ્ત મકાનો
 આવેલાં છે. આ પણ તેનું ગુપ્ત મકાન તો નહિ હોય ને ? મહેં
 એક અગ્નિપ્રવા માણસ ઉપર આટલો બધો વિશ્વાસ મૂક્યો છે એ
 ઠીક કયું નથી. જો કદાચ આ લુંટારા મુબારકનું જ ગુપ્ત મકાન
 હશે તો આજે અવશ્ય હું કોઈ મહાન બચાવ સંકટમાં ફસાઈ
 પડીશ. મહેને લાગે છે કે બાગ્યચકની ગતિના પ્રભાવે હું આજે
 મોટા બચાવ સંકટમાં સપડાયો છું. હું જેને કેદ પકડી રાજદંડથી
 દંડિત કરવાનો પ્રયત્ન કરું છું તેનાજ પંજામાં હું ફસાયો હોઈ
 એમ મહેને લાગે છે.

“હવે આ સ્થાનેથી કાંઈ સહેલાઈથી નાશી જવાય તેમ પણ
 નથી; કેમકે આ ગુપ્ત મકાનમાંથી ક્યે રસ્તેથી બહાર જવાય છે એ
 પણ હું જાણતો નથી. જો મહારું અનિષ્ટ કરવાનો, ચતુરાઈથી મહેને
 કેદ પકડવાનો કિંવા મહારા જીવનનો નાશ કરવાનોજ આમનો

ઉદ્દેશ હશે તો તેઓ સહેલાઈથી પોતાનો ઉદ્દેશ પાર ઉતારી શકે તેમ છે. જ્યારે મ્હને પાટો બાંધ્યો ત્યારેજ કદાચ મ્હારા સાથીદારે મ્હારું ખૂન કર્યું હોત; પરંતુ તેણે જ્યારે એવું કાંઈ કર્યું નથી ત્યારે તેમનો કાંઈ જુદોજ ઉદ્દેશ હોવા જોઈએ.

“ના ના—મ્હને લાગે છે કે હું બૂલું છું. કદાચ આ ગુપ્ત મકાન લૂંટારા મુખારકનું નહિ હોય. કદાચ આ મકાનના માલિકને અત્યાર પૂર્વે લૂંટારા મુખારકે ઘણો દુઃખી કર્યો હશે અને તેના ભયથીજ તે હમણાં આ મકાનમાં છુપાઈ રહ્યો હશે ! તેણે મુખારકની વિરુદ્ધ કાંઈ કહેવાનેજ મ્હને અત્રે ખેલાવ્યો હશે. ગમે તેમ હોય પરંતુ આ પ્રકારનો ચોક્કસ નિર્ણય ક્યાં સિવાય હું અહિંથી પાછો ફરવાનો નથી. આજે મ્હારા ભાગ્યમાં જેમ બનવાનું હોય તેમ બને બને—એને માટે હું બિલકુલ ડર રાખતો નથી.”

સમશેરજીંગ જ્યારે આવી રીતે અસંખ્ય વિચારો કર્યા કરતો હતો ત્યારે એક લગભગ પંદર સોળ વર્ષની સુંદરી એકાએક તેની પાસે આવી તેના કાનમાં ધીમેથી એમ કહી ગઈ કે:—“તમે કોણ છો ? આવા ભયંકર સ્થળે તમે શા માટે આબ્યા છો ? જો બની શકે તો હમણાંજ અહિંથી નાશી જાઓ.”

આ વચનો સાંભળી સમશેરજીંગ ચમકી ઉઠ્યો. તે આસન ઉપરથી ઉઠી ઉભો થયો. તેણે ઉપર્યુક્ત સુંદરીને પૂછ્યું:—“કોણ છો તમે ?”

આ પ્રશ્નનો કશો ઉત્તર આપ્યા સિવાય સુંદરી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. કોટવાલે કુતુહલને વશ થઈ એ સુંદરીની ઘણી શોધ કરી; કિન્તુ એ તેનું પુનર્દર્શન કરી શક્યો નહિ. આથી તેના અંતરમાં ઘણો સંશય ઉપજ્યો. અસ્પષ્ટ સ્વરે તે બોલ્યો:—“આ સઘળો

પ્રકાર પ્રથમથીજ ધણો રહસ્યમય જણાય છે. આ સ્થળે મહેં ધણી મૂખાંધ વાપરી છે. હું એકલો અહિં આવ્યો છું એ મહેં હીક ક્યું નથી. ”

ખરાખર આ સમયે કોટવાલના પૂર્વપરિચિત સાથીદારે આવીને કહ્યું:—“ પધારો સાહેબ ! મહારા માલિકે આપને સલામ કહી છે. ”

સમશેરજી અતિ આશ્ચર્યમગ્ન સ્થિતિમાંજ ઉઠી ઉભો થયો અને ગુપત્યુપ સાથીદારની સાથે જવા લાગ્યો.

મેડા ઉપર એક ઉજવળ-પ્રકાશિત બેઠકખાનું હતું. કોટવાલના સાથીદારે દાર ખખડાવી કોટવાલની સાથે એ બેઠકખાનામાં પ્રવેશ કર્યો.

સમશેરજી જેવો એ બેઠકખાનામાં પ્રવેશ કર્યો કે તરતજ એક વૃદ્ધ પુરુષે આગળ આવી તેને એક આસન ઉપર બેસાડી હાસ્યમુખે કહ્યું:—“ સાહેબ ! આજે આપને મહેં ધણી તકલીફ આપી છે. ધણા સમય સુધી આપને મહારી રાહ જોઈ બેસી રહેવું પડ્યું છે; એ માટે હું આપની ક્ષમા ચહાઉં છું. હું છેલ્લી વખતનો નમાજ પઢતો હતો. મૃત્યુ ક્યારે આવશે એનો કશો નિર્ણય નહિ હોવાથી દિવસમાં ત્રણ વખત હું ખુદાની ખંદગી કરું છું.”

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં સમશેરજી એમ વિચાર્યું કે આ વૃદ્ધ ધણો ભણે અને ભક્ત પુરુષ છે. એ વયોવૃદ્ધ થયેલો હોવા છતાં તેના મુખમંડળ ઉપર યૌવનનું અપૂર્વ તેજ પ્રકાશી રહેલું હતું. એના ઓઠાધરના મધુર હાસ્યમય શાન્ત સરળ ભાવનું દર્શન કરતાં તે ધણા સરળ હૃદયનો માણસ હોય એવી કદપના અંતરમાં ઉપજતી હતી.

સમશેરજી આસન ઉપર બેસી ઘણા નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—
 “ ખુદાએજ આ દીન દુનિયા પવદા કરી છે. ખુદા આપનું કલ્યાણ
 કરો; મગર સાહેબ ! હું અહિં વધારે વખત સુધી રોકાઈ શકું તેમ
 નથી. આપેજ મહેને બોલાવવાને માટે આપના માણસને મોકલ્યો
 હતો, કેમ ? ”

૪૬ કહ્યું:—“ હા જી, વારું જનાખનું નામ શું છે ? ”

“ આ દાસનું નામ સમશેરજી છે.”

૪૬ સહજ ઉત્તેજિત સ્વરે કહ્યું:—“ આપજ સમશેરજી—
 આ વિશાળ મકકા નગરીના કોટવાલસાહેબ છો કે ? મહેં આપને
 આપની બાલ્યાવસ્થામાં જોયા હતા. આપ મહાત્મા ગઢરઅલીના
 પુત્ર છો, કેમ ખરું ને ? આપના પિતા સાથે મહારી જીવજન
 દોસ્તી હતી. એમના જેવા ઉમરાવ આ મકકા નગરીમાં એ સમયે
 બીજા એક પણ નહોતા તેમજ હમણાં પણ નથી. હમણાં તેઓ સ્વર્ગમાં
 બિરાજે છે. કોઇ કોઇ સમયે મહારા અંતરમાં એવો વિચાર ઉપજે
 છે કે જો તેઓ જીવતા હોત તો મહારી આવી સ્થિતિ યાત નહિ.
 મહારે જો હકીકત કહેવાની છે તે હવે હું આપનેજ કહીશ અને હું
 આશા રાખું છું કે આપની સહાયતાથી પુનઃ હું સુખી થઈ શકીશ.”

૪૬ના આવા સૌજન્યથી સમશેરજીને ઘણો સંતોષ થયો.
 થોડા સમય પૂર્વે તેના અંતરમાં એવો સંશય ઉપજ્યો હતો કે, તે
 શત્રુના પંજામાં રસાયો છે; પરંતુ આ ૪૬ સાથેની વાતચિતથી
 તેના અંતરનો સંશય સર્વોશે દૂર થઈ ગયો. સમશેરજી વિચાર્યું કે
 જે ગૃહસ્થ તેના પિતાનો દોસ્ત છે તેના તરફથી કોઇ પણ પ્રકારની
 વિશ્વાસઘાતકતા થવાનો સંભવ નથી.

આમ વિચારીને સમશેરજી પ્રસન્ન મુખે કહ્યું:—“ આ ગુલા-

મને આપ આપનું નામ જણાવશો કે?”

વૃદ્ધે હસીને કહ્યું :—“ નામ જણાવવામાં મહને શી હરકત છે ? મહાર્જી નામ પીરમન્દખાન છે. હું અગાઉના બાદશાહનો ખમતચી હતો અને આપના પિતા એક સેનાપતિ હતા. શાહના મૃત્યુ પછી હું પુનઃ ખલિફાની તાબેદારીમાં રાજકાર્ય કરવા લાગ્યો; પરંતુ વિવિધ કારણોને કીધે રાજ્યમાં મહારા શત્રુઓની સંખ્યા વધી ગયાથી મહે રાજકાર્યનો ત્યાગ કર્યો. એવામાં લૂંટારા મુખારકે મહારા મકાનમાં લૂંટ કરી. એ સમયે મહારે એક પુત્ર અને બે પુત્રીઓ હતી. મુખારક મહારી ઘણીખરી દૌલત સાથે મહારી બન્ને પુત્રીઓને પણ લઈ ગયો. ઘણી મહેનત કરી ત્યારે હું મહારી ન્હાની પુત્રીનો પત્તા મેળવી શક્યો અને કૌશલથી મહે તેનો ઉદ્ધાર કર્યો. પછી મુખારકના બચથી નગરનો ત્યાગ કરી હું આવા ગુપ્ત સ્થળે આવીને રહ્યો છું.”

બરાબર આ સમયે સંમશેરજીંગને પેલી અપરિચિતા સુંદરી યાદ આવી. તેણે કહ્યું :—“ હું આપના સદય વ્યવહારથી અતિ પ્રસન્ન થયો છું; પરંતુ એક વાત માટે મહારા મનમાં કુતુહલ ઉપજ્યું છે. એ કુતુહલ જો આપ દૂર કરશો તો હું આપનો વિશેષ આભારી થઈશ.”

વૃદ્ધ પુરુષે સહાસ્ય મુખે કહ્યું :—“પૂછો, તમારે જે પૂછવું હોય તે બેલાશક પૂછો.”

સંમશેરજીંગે કહ્યું :—“હું જ્યારે નીચેના દિવાનખાનામાં એકલો બેઠો હતો ત્યારે એક સુંદરીએ એકાએક મહારી પાસે આવીને મહને કહ્યું :—“નાશી જાઓ; અહિં શા માટે આવ્યા છો ?” એ સુંદરીજી આપની કન્યા છે કે શું ?”

વૃદ્ધે સહજ ગંભીર સ્વરે કહ્યું :- “અરેરે ! કેવું દુર્ભાગ્ય ! આપે એને જોઈ છે કે ? ખરેખર, એ અભાગિની મ્હારી ન્હાની પુત્રી છે. પ્રખ્યાત લૂંટારા મુખારકના હાથમાંથી મહેં તેનો ઉદ્ધાર કર્યો છે; પરંતુ મ્હારા દુર્દૈવે તે દીવાની બની ગઈ છે. મુખારકના અડ્ડામાં-થીજ તે આવું બકતાં શિખી આવી છે. મ્હારા મકાનમાં કોઈ અપરિચિત મનુષ્યને આવેલું જુએ છે તો તે તેને આવી રીતેજ સાવધાન કરે છે. મ્હને તેમજ મ્હારા નોકરોને પણ કવચિત્ તે આવું કહે છે. જે જે માણસો મુખારકના પંઝામાં ફસાતાં હશે તેને તે આવી રીતેજ સાવધાન કરતી હશે એમ મ્હને લાગે છે. એની આવી શોચનીય સ્થિતિ જોવામાં આવતાં મ્હને પણ નિરંતર અપાર શોક થાય છે.”

સમશેરજી વૃદ્ધનાં આ વચનો સાંભળી તેના દુઃખે દુઃખિત થઈને કહ્યું :- “હવે હું સઘળું સમજ્યો. હવે આપને જે કંઈ કહેવું હોય તે બેલાશક કહો. હું વિશેષ વખતને માટે અત્રે રોકાઈ શકું તેમ નથી !”

વૃદ્ધે કહ્યું :- “સાંભળો કાટવાલસાહેબ ! મુખારક મ્હારો કદો દુરમન છે. હું કોઈ પણ પ્રકારે તેનો વિનાશ કરવાને ઇચ્છું છું; છતાં મ્હારી શક્તિ ઘણી ઓછી છે. હું સારી રીતે જાણું છું આપ પણ ઘણા સમયથી મુખારકને પકડવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરો છો; એમ છતાં અધાપિપર્યન્ત આપ એને પકડી શક્યા નથી. એ કદા શત્રુનો હુપો અડો ક્યાં આવેલો છે તેની આપને કે મ્હને માહિતી નથી. એ કદિ સ્થિરતાથી એક સ્થાને રહેતો નથી; છતાં હમણાં મહેં એમ સાંભળ્યું છે કે એ ખિમાર બની જઈ રોગશય્યામાં સૂતો છે. હમણાં તે ક્યાં છે એ પણ હું જાણું છું. મ્હારો એક વિશ્વાસ

નોકર મહારી આજ્ઞાથી થોડા સમયથી મુજારકનો નોકર થઇ રહ્યો છે. એ નોકરદારાજ મહેં એ શ્યતાનના સધળા સમાચાર મેળવ્યા છે. જો આપ હું કહું તેમ કરો તો મુજારકને જરૂર પકડી શકો; વળી આપ તેને પકડશો તો બાદશાહ નામવર આપને ધણું સારું ઇનામ આપશે; એટલુંજ નહિ પરંતુ આપની કીર્તિનો સર્વત્ર વિસ્તાર થશે.”

સમશેરજી ગે કહ્યું:—‘જનાબ ! આપ મહેને મુજારકને પકડવાના કામમાં સહાયતા કરવાને ઇચ્છો છો એ માટે હું પ્રથમથીજ આપને ધન્યવાદ આપું છું. એ હતભાગ્ય શ્યતાને હમણાં મહેને મહોટા સંકટમાં સપડાવ્યો છે. તે બાદશાહ ખલિફાના જનાનખાનામાંથી બાદશાહજીને ઉપાડી ગયો છે ! આથી ખલિફાના ક્રોધનો પાર રહ્યો નથી. આઠજ દિવસમાં મુજારકને પકડી પોતાની સમક્ષ ખડો કરવાની ખલિફાએ મહેને આજ્ઞા કરી છે. જો આઠજ દિવસમાં હું મુજારકને કેદ નહિ પકડી શકું તો તેને બદલે મહારો જીવ જશે. હું સર્વ પ્રકારે આપને સહાયતા કરવાને તૈયાર છું. આપ મહેને એનું ઠોકાણું કહો જેથી આવતી કાલેજ આપ તેને કેદખાનામાં પડેલો જોશો. ”

વૃદ્ધ હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ત્યારે અત્યારે તો હવે આપ વિશ્રામ લ્યો. રાત્રિનો લગભગ દોઢ વાગ્યો છે. આપે આજે કૃપા બાવે મહારા ગરીબખાનામાં પધારી મહેને કૃતાર્થ કર્યો છે. વળી આપ મહારા જીવજન દોસ્તના પુત્ર છો. આજે આપને અહિંજ ખાણું પીણું લેવું પડશે. કાલે પ્રભાતકાળે હું આપને સધળી હકીકત કહી સંબળાવીશ. હું પણ આજે ઘણો થાકી ગયો છું. અહિં આપને વિશ્રામ મેળવવામાં સહજ પણ અડચણ વેઠતી પડશે નહિ.

આમ કહીને એ વૃદ્ધ સમશેરજીંગને પાસેના એક ઓરડામાં લઇ ગયો. વૃદ્ધના ઉપદેશાનુસાર એક બાંદી ખાણું લઇ આવી ત્યાં

ઉભી રહી હતી. મેવો મિઠાઇ વગેરે ખોરાક પૂરતા પ્રમાણમાં હતો. સમશેરજીંગ વૃદ્ધનું કહેવું અમાન્ય કરી શક્યો નહિ. તેણે ખાણાને પૂરતો ઇન્સાફ આપ્યો. ત્યાર પછી શરબત પીને તે એક દૂધના જેવી સફેદ અને રેશમના જેવી સુંવાળી સુખશય્યામાં સૂઈ ગયો.

શરબત પીધા પછી થોડા સમયને અંતરે સમશેરજીંગને તાંદ્રા આવી. તેનું મસ્તક ભમવા લાગ્યું. દશપંદર મિનિટમાંજ તે એ શય્યામાં સૂઈ રહીને બેશુદ્ધ બની ગયો. પછીથી કેવો બચંકર પ્રકાર બન્યો તે હવે પછી જણાવવામાં આવશે. અસ્તુ.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

લૂંટારા મુખારકની પૂર્વકથા.

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી હકીકત ઉપરથીજ વિચારશીલ વાચક-બંધુઓ કલ્પના કરી શક્યા હશે કે મકકા નગરનો કોટવાલ સમ-શેરજીંગ તેના શત્રુ લૂંટારા મુખારકખાનના પંજામાંજ ફસાઈ પડ્યો હતો. ખીજે દિવસે પ્રભાતકાળે ઉઠી, પ્રાતઃકૃત્યાદિથી નિવૃત્ત થઈ તેણે પ્રભાતકાળની ઉપાસના કરી. પ્રથમજ અમે એમ જણાવ્યું છે કે, મુખારક ઉચ્ચકુળમાં ઉત્પન્ન થયો હતો. તે મકકાના કોઈ નામજદા અમીરનો પુત્ર હતો.

મકકાની રાજસભા હમ્મેશાં દેવી મંત્રીસમાજથી પરિપૂર્ણ રહેતી હતી. કોઈથી કોઈની ઉન્નતિ જોઈ શકાતી નહોતી. જે સધળા ઉમરાવો કાર્યગુણથી બાદશાહની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરતા હતા, વિશ્વાસ મેળવતા હતા, ખીજાઓના ઉપર આધિપત્ય પ્રદર્શિત કરતા હતા તેઓ સૌની

અક્ષુશ્મળ બનતા હતા. તેમના દ્વેષીઓ તેમની કેવી રીતે અવનતિ— પાયમાલી કરવી, કેવી રીતે તેમનો વિનાશ કરવો એનાજ વિચારો કરી કપટબાજીના ખેલો ખેલતા હતા.

મુઆરકના પિતા ઘણા લાયક તેમજ ધર્મિષ્ઠ પુરુષ હતા. તેઓ પોતાના નિષ્કલંક ચારિત્ર્યગુણથી ખલિફાની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા; પરંતુ આ પ્રકાર વિરુદ્ધપક્ષના અમીર ઉમરાવોથી જોષ શકાયો નહિ. તેમણે મુઆરકના પિતાની વિરુદ્ધ એક બીષણ કારસ્થાન રચ્યું. એ કારસ્થાનના પરિણામે કેટલાક બનાવટી અસત્ય પત્રો તૈયાર થયા અને વિરુદ્ધપક્ષના અમીર ઉમરાવોએ મુઆરકના પિતા ઉપર રાજદ્રોહનો અસત્ય આરોપ મૂકી તેમનો જીવ લેવડાવ્યો. ખલિફાએ મુઆરકના પિતાને રાજદ્રોહી સમજી હાથીના પગ નીચે તેમને ધુંદી નખાવી તેમનો જીવ લીધો. આથી મુઆરક પોતાના પિતાને ગૂમાવી બેઠો. તેની સઘળી સંપત્તિ શહેનશાહ ખલિફાએ જપ્ત કરી લીધી. ધનવાન ઉમરાવનો પુત્ર રસ્તે રખડતો બિખારી બની ગયો. તે અંતે દરેક ઉમરાવને ઘેર ગયો; પરંતુ કોઈએ જ્યારે તેને સદાયતા કરી નહિ ત્યારે નિરાશ બની જઈને તે પોતાની એક યુવતી બગિનીની સાથે એક જીર્ણ ઝુંપડીમાં જઈ રહ્યો.

મુઆરકની યુવતી બગિની ઘણી સુંદર હતી. એક ધનવાન ઉમરાવે તેના હાથની પહેલાં માંગણી કરી હતી. પરંતુ મુઆરકના પીતાએ એ ઉચ્છૃંખલ ઉમરાવની માંગણીનો સાફ અસ્વીકાર કર્યો હતો. મુઆરકના આવા દુર્ભાગ્યના સમયે એ ઉમરાવ બગાટકારે તેની બગિનીને ઉપાડી ગયો. એ પ્રસંગે મુઆરક બહાર ગામ ગયેલો હતો.

મુઆરકની માતા પુત્ર પાછો આવે ત્યાંસુધી ધીરજ ધારણ

કરી શકી નહિ. બાળ્ય બદલાયાથી અને પતિનું અકાળે ધણીજ બચંકર રીતે મૃત્યુ નિપજ્યાથી તેના હૃદય ઉપર સખ્ત આઘાત થયો હતો. એવામાં પુત્રીની પણ આવી સ્થિતિ થયાથી એ કમ-નશિષ્ય વિધવાના શોકની સીમા રહી નહિ. તરતજ મૃત્યુ પરવાનો લાઇ આવી તેની પાસે હાજર થયું; તેથી તેણે પુત્રના પાછા આવતાં પહેલાંજ આત્મહત્યા કરીને પોતાની સઘળી અશાન્તિ અને ચિંતાનો અંત આણ્યો.

મુખારક ઘેર પાછો આવી સઘળી હકીકત જાણી શક્યો. માતાનો સત્કાર કરી, અંતરમાં બીષણ પ્રતિહિંસાનું પોપણ કરી તે ગુપ્તરીતે ગૃહનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો.

કયો ઉમરાવ પોતાની બગિનીનું હરણ કરી ગયો છે એ વાત મુખારક સહેલાઈથી સમજી શક્યો. તેની ખાત્રી થઇ કે, એ કાર્ય ઉમરાવ સલાબતખાનેજ કર્યું હોવું જોઈએ. એ સલાબતખાનનું ખૂન કરવાનો નિશ્ચય કરી મુખારક તેનું અનુસરણ કરવા લાગ્યો; કિન્તુ કાંઈ પણ રીતે તે એને પકડી શક્યો નહિ.

ખલિફાની આજ્ઞાથી જીજ પ્રદેશના સત્તાધિકારીનું પદ સલાબતખાનને મળ્યું હતું તથા મુખારકની બગિનીને સાથે લઇ એ ત્યાં ઉપડી ગયો હતો. મુખારક પણ તેની શોધ કરતો કરતો આગળ વધતો હતો.

મુખારકે મક્કાથી નીકળતી વખતે તેના પિતાનું ગુપ્તસ્થાને રાખેલું થોડું દ્રવ્ય તેની પાસે રાખ્યું હતું. એ દ્રવ્યમાં કેટલાંક હીરા-ઓનાં અને ઝવેરાતનાં ધરેણાં પણ હતાં.

મુખારક શહેરનો મુખ્ય માર્ગ છોડી જંગલને માર્ગે આગળ વધતો હતો. સલાબતખાનને અત્યાર પહેલાં એવી ખબર મળી હતી

કે મુખારક તેની શોધ કરે છે; તેથી તેણે મુખારકને કેદ પકડવાને માટે પોતાના થોડા સૈનિકોને મોકલ્યા. આ સૈનિકોથી આત્મરક્ષણ કરવાના હેતુથીજ મુખારક જાહિર રસ્તેથી નહિ જતાં જંગલના રસ્તે જતો હતો. આમ છતાં બાગ્યદેવી જેનાથી વિરુદ્ધ હોય છે તે કોઈ પણ સ્થળે જઈ સુખશાન્તિ મેળવી શકતું નથી. જંગલમાં કેટલાક લૂંટારાઓએ મુખારકના ઉપર હુમલો કરી તેની પાસેનું સઘળું દ્રવ્ય અને અલંકારો વગેરે લૂંટી લીધું. મુખારક નિર્ધન-કંગાલ બિખારી બની ગયો !

મુખારકનું મુખમંડળ ઘણું સુંદર હતું. તેના શરીરનો બાંધો ઘણો મજબુત હતો. હથિયાર ફેરવવામાં તેની શક્તિની તુલના કોઈ કરી શકે તેમ નહોતું. મુખારકે એ લૂંટારાઓના સરદારને કહ્યું:—
“ આપે મહારી પાસેની સઘળી દૌલત લૂંટી લીધી છે તેથી હું નિર્ધન બિખારી બની ગયો છું. હું રાજદંડથી દંડિત થયેલા રાજદ્રોહી પિતાનો પુત્ર છું. રાજધાનીમાં જઈ હું જીવનનો નિર્વાહ કરી શકું તેમ નથી. મહારા પિતાના શત્રુઓની દ્વેષભાવના અઘાપિ સર્વાંશે દૂર થઈ નથી. મહારામાં શક્તિ છે, સાહસ છે, યૌવન છે અને બળ પણ છે. તમે દયા કરીને મહને તમારી સાથે રાખો. ખુદાનું નામ લઈને હું કસમ ખાઈ છું કે હું કદાપિ તમારી સાથે વિશ્વાસઘાતકતા કરીશ નહિ. ”

લૂંટારાઓના સરદારે મુખારકની વિનંતિ માન્ય કરીને તેને પોતાની ટોળીમાં રાખી લીધો. પોતાના ગુણોથી મુખારક સઘળા લૂંટારાઓનો અતિપ્રિય થઈ પડ્યો. એવામાં એકાએક સરદારનું મૃત્યુ થયાથી મુખારકજ સઘળા લૂંટારાઓનો સરદાર થયો.

લૂંટારાઓના સરદાર થઈને મુખારકે પોતાના પ્રચંડ વૈરની વસુલાત લેવાના હેતુથી પોતાના પિતાના શત્રુઓ ઉપર જીલ્મ ગુજારવા

માંડયો. સલાબતખાનનું ખૂન કરી તેણે પોતાની બગિનીના હરણનો ખદ્દો લીધો; પરંતુ તેની ગૂમ યથેલી બગિનીનો પત્તા તો નજ લાગ્યો.

ગરીબ માણસોને મુખારક કદાપિ દુઃખ દેતો નહિ. ક્ષોટા તે પોતાની શક્તિ અનુસાર દીન દુઃખી માણસોને સહાયતા કરતો હતો; છતાં જે કોઈ તેની વિરુદ્ધતા કરતું તો તે તેના સર્વસ્વનો નાશ કરતો હતો મુખારકના પોતાના મુખેજ તેના મનોભાવનો અત્યારપૂર્વે પાઠકોને પરિચય થયો છે.

મ્હોટા મ્હોટા અમીર ઉમરાવોની કન્યાઓને, બહેનોને ચતુરાધથી ઉપાડી લાવી મુખારક તેમના પિતા પાસેથી, બાપ પાસેથી પુષ્કળ રકમ લઈ તેમના મુક્તિ કરતો હતો. આવા પ્રકારની લૂંટોથી મુખારક અપાર દ્રવ્ય એકઠું કરી શક્યો હતો. તેના અસંખ્ય ગુપ્તદૂતો વિવિધ પ્રકારનો વેષ ધારણ કરી ચોતરફ ફર્યા કરતા હતા અને નવા નવા શિકારો મેળવતા હતા. મુખારકની સત્તા નીચે કાર્ય કરતા લૂંટારાઓ કેટલા બધા ચાલાક હતા તેનો પણ થોડો ઘણો ખ્યાલ અત્યાર સુધીમાં સુઝવાયકવર્ગે કરી લીધો હશે. મુખારકે ચતુરાધથી શાહજાદી જેમેદીને તથા પોતાના કદા શત્રુ સમશેરજંગને કેવી રીતે કેદ પકડયાં એ વાત પણ અમે જણાવી ગયા છીએ.

હવે અમે મુખારકની હકીકતનો ઉલ્લેખ કરીશું. મુખારક ખુદની બંદગી કરી લઈ પ્રથમ દર્શાવેલા બેઠકખાનામાં જઈને બેઠો. એક નોકર તેની પાસે સુવાસિત કોફી અને પીસ્તાં મૂકી ગયો. એ સહજાનો સદુપયોગ કરી ખડીઓ, હાલ્દર અને કાગળ લઈને તે કાંઈ લખવા બેઠો. જે કાગળ ઉપર તે લખતો હતો એ કાગળ લાલ રંગનો હતો. મુખારક લખવાના કાર્યમાં હમ્મેશાં લાલ કાગળનોજ ઉપયોગ કરતો હતો. વર્તમાનકાળમાં લાલચિહ્નને જેવું બયંકર ગણ-

વામાં આવે છે તેવીજ રીતે આ કથાનક પ્રસંગે જે મનુષ્ય પાસે મુખારકનો લાલ કાગળ જતો તે માણસ બચકર બચતી ભાવનાથી મૂંઝ કઠતો હતો.

હમણાં મુખારકે એક પત્ર નીચે પ્રમાણે લખ્યો:—

“શાહુનશાહ ખલિફા !

મહારા પિતાના દુશ્મનોની હકીકત ઉપર વિશ્વાસ મૂકીને તમે નિષ્કુરતાથી મહારા પિતાનો જીવ લીધો છે એ વાત હજી સુધી હું જાણી શક્યો નથી. પિતાના વૈરની પ્રતિજ્ઞા લેવાનો મહેં મહારા મન સાથે દૃઢ સંકલ્પ કરેલો હોવાથીજ. મહેં શાહજીને કેદ કરી છે. થોડા સમયમાંજ હું તેને મહારી ખીખી બનાવીશ. એમ ક્યાંથી તમારું મહા બચકર અપમાન કર્યા જેવું યશે. બાદશાહજીને જેમેદી લૂંટારા મુખારકના ખીખી થઈ છે એવી વાત સૌના જાણવામાં આવતાંજ તમારા શિર ઉપર કલાંક લાગશે. વળી જે શાહજીને મહારી ધમ્મજાને આધીન નહિ થાય તો હું તેનો જીવ લેવાને પણ ડરીશ નહિ.

મહને કેદ પકડવાનો વ્યર્થ શ્રમ તમે કરશો નહિ. કોટવાલ સમશેરજીંગ ધણા દિવસોથી મહને પકડવાના પ્રયત્નો કર્યા કરતો હતો; એ પ્રકાર હું જાણતો હોવાથી મહેં ચતુરાઈથી ગઈ કાલે રાત્રે તેને મહારો કેદી બનાવ્યો છે તથા જેને તમે મુખારકને કેદ પકડી લાવવાની આજ્ઞા કરી હતી તેજ સમશેરજીંગનું ઘડથી જૂઠું થયેલું મસ્તક માત્ર આડળ દિવસમાં તમારી તરફ મોકલી આપવામાં આવશે. નિરપરાધી દીન દુઃખી માણસોના ઉપર ઉપકાર કરવો એ જેવી રીતે મુખારકનું ધ્યેય છે તેવીજ રીતે અપરાધી, શત્રુ માણસોના સર્વસ્વનો યુક્તિ પ્રયુક્તિથી વિનાશ કરવો એ પણ વીર મુખારકનું ધ્યેય છે. આ લૂંટારાને પકડવાની જે હવે તમે સહજ પણ ખટપટ કરશો તો

તમારો જીવ પણ જોખમમાં આવી પડશે એમ સમજાતે. લી૦
વીર મુખારક. ”

આ પત્ર લખી મુખારકે એક ગુલામને બોલાવીને “ કહ્યું:—જા,
આપણા મહાક્રમબનને લઈ આવ.”

અલ્પકાળમાંજ એ ગુલામ એક કચ્છતરને લઈ આવ્યો. કચ્છ-
તરને હાથમાં લઈ મુખારકે કહ્યું:—“ મહાક્રમત ! આજે તું બાદ-
હને એક પત્ર પહોંચાડી આવીશ કે ? ”

કચ્છતરે પાંખો ફરડાવી સંમતિ દર્શાવી. આ ઠેકાણે વાંચનાર
બંધુઓ અને બહેનોને એવો વિચાર ઉપજશે કે, કચ્છતર પત્ર લઈ
જાય એ શું સંભવિત છે કે ? ઉત્તરમાં જણાવીશું કે, પ્રાચીનકા-
ળમાં મોટા મોટા અમીર ઉમરાવો તથા રાજા રાણીઓ કચ્છતરોની
સાથે ક્રીડા કરી આનંદ મેળવતાં હતાં. આ આનંદક્રીડા અક-
બરશાહ તેમજ જહાંગીરશાહના સમયમાં પણ ચાલુ હતી એ વાત
ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. નુરજહાન બેગમના એક કચ્છતરનું નામ
જહાંગીર હતું.

કચ્છતરો ઘણાં હોશિયાર હોય છે. એને જે કાંઈ શિખવવામાં
આવે છે એ તે શિખે છે. શિક્ષાનુસાર તેઓ લઢાઈ કરે છે. આસ્મા-
નમાં ઉંચે ગઢી કોઈ કોઈ સમયે વિરુદ્ધ પક્ષના કચ્છતરને પણ તીક્ષ્ણ
ચાંચના આઘાતથી ધાવણ કરે છે.

કચ્છતરોની લઢાઈ જોતાં અત્યાનંદ થાય છે. પૂર્વકાળની કામળ
અંતરની યુવતીઓ એથી ઘણો આનંદ અનુભવતી હતી. આ લઢા-
ઈમાં બાજીના દાવ પણ ચાલતા હતા. જેનું કચ્છતર હારી જતું તે
કબૂલ કરેલા હારના રૂપિયા વિજયી કચ્છતરના માલિકને આપતું
હતું. શિક્ષિત કચ્છતરોની શક્તિ કેટલી બધી હોય છે એ હકીકત

વર્તમાન મહાયુદ્ધમાં ઘણી સારી રીતે પ્રકાશિત થઇ છે. ફ્રાન્સમાં અસંખ્ય શિક્ષિત કબુતરોદ્ધાર સમાચાર લઇ જવા લાવવાનું કામ કરાવવામાં આવે છે. અસ્તુ.

મુઆરકે 'મહબ્બત' નામના ઉપરોક્ત કબુતરના મુખમાં પોતાનો લખેલો લાલ કાગળ આપ્યો. કબુતર એ કાગળ લઇને મક્કા નગરના ખલિફાના રાજમહાલય તરફ ઉડી ગયું.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

લીલણ કેદખાનું.

પાઠકઅંધુઓ ! હવે આપણે મુઆરકના પંજામાં ફસાઇ પડેલા સમશેરજંગના હાલ હવાલો જોઇશું.

જે દિવસે રાત્રે સમશેરજંગ શરબત પીને બેથુદ્ધ બની ગયો હતો તેને બીજે દિવસે મધ્યાન્હકાળે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. સમશેરજંગ આંખો ઉઘાડ્યા છતાં પણ જાણે કે સ્વપ્ન જોવા લાગ્યો.

તેને માલૂમ પડ્યું કે તે એક અંકારપૂર્ણ કેદખાનામાં પડ્યો છે. તેના હાથ પગ કોઇએ મજબુત દોરડાથી બાંધી દીધેલા હતા. એ બાંધનમાંથી કોઇ પણ રીતે છુટી શકાય તેમ નહોતું. તેનું સઘળું શરીર નિર્બળ બની ગયું હતું-તેના અંગમાં સહજ પણ બળ નહોતું.

જે બેઠકખાનામાં તેનું આતિથ્ય કરવામાં આવ્યાં હતું તે બેઠકખાનું ક્યાં જતું રહ્યું ? આ સ્થાને તો સંપૂર્ણ અંધકારનો વિસ્તાર થયેલો હતો. અહિં એક પણ દાર, બારી કે જાળી સુદ્ધાં નહોતી. રાત્રિનો સમય હતો કે દિવસનો સમય હતો એ પણ સમજી

શકાય તેમ નહોતું. સમશેરજીંગ વિચારવા લાગ્યો કે કોણે તેની આવી શોચનીય દુર્દશા કરી ?

શું પોતાના પિતાના જીવજન દોસ્ત પીરમન્દખાન આવું ધૃષ્ટિત કાર્ય કરે કે ? જે વૃદ્ધ થોડાજ દિવસોમાં આલોકની જીવનલીલા પૂર્ણ કરી હમ્મેશાંને માટે કબરસ્થાનમાં સૂઈ રહેવાનો છે તે આવું કાર્ય કરે કે ? સમશેરજીંગે કોઈ પણ દિવસે એ વૃદ્ધનું કાંઈ અનિષ્ટ કર્યું નથી તેથી એ વૃદ્ધ તેની આવી દુર્દશા કરે એ શું સંભવિત છે ?

ત્યારે શું એ પીરમન્દખાન કોઈ છુપા વેપમાં ખીજે પુરુષ હશે ! ત્યારે શું પોતાનાં ચાલાક ચક્ષુઓ મુઆરકને પકડવામાં છેતરાયાં હશે ? શું મુઆરકેજી યુક્તિથી પોતાને કેદ પકડ્યો હશે ? શું પીરમન્દખાન તો મુઆરકનો ગુલામ નહિ હોય ? આ સમજા રહ્યનો ખુલાસો કોણુ કરી શકે તેમ છે ?

સમશેરજીંગે એક વખત બળપૂર્વક દોરડાનાં બંધનોમાંથી મુક્ત થવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પણ તે મુક્ત થઈ શક્યો નહિ. તેનું મસ્તક બમી જતું હતું; તૃપાથી છાતી ફાટી જતી હતી.

તે તૃપાની વેદનાથી અસ્થિર બની ગયો. ઉત્તેજિત સ્વરે તે બોલી ઉઠ્યો:-“અહિં પ્રેત હોય, પિશાચ હોય, મનુષ્ય હોય, રાક્ષસ હોય, પરી હોય-જે કોઈ હોય તે અહિં આવીને મ્હને કહો કે હું ક્યાં છું ? તૃપાથી મ્હારો જીવ જાય છે.”

એ બીષણ અંધકારમાં કોઈ એક વ્યક્તિએ કહ્યું :-“ બેસો, હું તમારે માટે પાણી લઈ આવું છું.”

થોડા સમય સુધી ત્યાં પાછી શાન્તિનો વિસ્તાર થયો. આવી રીતે પાંચ મિનિટ પસાર થયા પછી એકાએક એ અંધકારપૂર્ણ કેદખાનાની ઝોરડીનું ગુપ્તદ્વાર કોઈએ ઉઘાડ્યું તથા એક પ્રેત જેવા

માણસે આગળ આવીને કહ્યું :—“આ દ્યો પાણી.”

સમશેરજી અધકારમાં એ માણસને જોઇ શક્યો નહિ; પરંતુ એ માણસના કંઠસ્વર ઉપરથી એ માણસજ છે એમ તે સમજી શક્યો.

સમશેરજી પૂછ્યું :—“ભાઈ ! તમે કાણ છો ?”

“હું મનુષ્ય છું—પ્રેત નથી તેમજ પિશાચ પણ નથી. તમે સહજ પણ ભય રાખશો નહિ.” આવનાર માણસે ઉત્તર આપ્યો.

“તમે પ્રેત નથી પરંતુ દેહધારી માણસ છો એ તો હું તમારા કંઠસ્વર ઉપરથીજ સમજી શક્યો છું. તમારી દયાને માટે હું તમને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપું છું; પણ તમે મહારા હાથ પગને છોડી નાખો. નહિ તો હું કેવી રીતે પાણી પી શકીશ ?” સમશેરજી કહ્યું.

“હું એક બદનામાં પાણી લાવ્યો છું. એને એક લાંબી નળી છે. એ નળી હું તમારા મોં આગળ ધરું છું; તેથી તમે સહેલાઈથી પાણી પી શકશો.”

“મહારા હાથ તેમજ પગ ધણી દુઃખે છે—મ્હને ધણી વેદના થાય છે. થોડા સમયને માટે તો મહારા હાથ પગ છોડી નાખો, ભાઈ ! ”

“ના મ્હને આવી વિનંતિ કરશો નહિ. હું આ કેદખાનાનો પહેરેગાર છું. તમારા ઉપર પહેરો ભરવાની મ્હને મહારા સરદારે આજ્ઞા કરી છે. જો હું તમારા હાથ પગને બાંધેલા છોડી નાખું તો મહારા સરદાર મ્હને જીવતો મારી નાખે. મહારા સરદારની આજ્ઞા સિવાય હું કાંઈ કરી શકું તેમ નથી.”

સમશેરજી સમજી ગયો કે જો માણસ તેને પાણી પાવાને

આલ્યો છે તે એ બીજા કદખાનાનો પહેરેગીર છે. નિરુપાયે તેણે એ પહેરેગીરના ઉપદેશ અનુસાર બદનાની નળીને મ્હેંમાં લઇ પાણી પીધું. પાણી પી સહજ. સ્વસ્થ થઇ તેણે એ પહેરેગીરને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ ખુદા ત્હારું કલ્યાણ કરો. ”

પહેરેગીરે કહ્યું:—“ સાહેબ ! હવે આપ નિશ્ચિંત જીવે નિદ્રાધીન થાઓ. વખત થશે એટલે આપને બોલાવવામાં આવશે. ”

“ મ્હને કાણ બોલાવશે ? ”

“ મ્હારા સરદાર ? ”

“ ત્હારા સરદારનું નામ તું કહીશ કે ? ”

“ ના જ-નામ કહેવાની મ્હને રજા નથી. ”

“ હું કાણ છું તે તું જાણે છે ? ”

“ ઘણી સારી રીતે જાણું છું. ”

“ ત્યારે કહે જોઇએ કે હું કાણ છું ? ”

“ તમે સમશેરજંગ છો—મક્કા નગરના શાન્તિરક્ષક-કોટવાલ-સાહેબ છો ! ”

“ મ્હને આવી રીતે અહિં કેદ કાણે કર્યો છે ? ”

“ તેની તમે કલ્પના કરી લ્યો. ”

“ તું નહિ કહે કે ? ”

“ ના જ. ”

“ હું તને સુખી કરીશ. અહિં પણ મ્હારા ખિસ્સામાં બે સોના-મહોરો છે, તે તું ત્હારી જાતે કાઢી લે. હું તને પૈસાદાર બનાવીશ. તું મ્હારા ઉપર ઉપકાર કર. ”

“ શો ઉપકાર કરું ? ”

“ મ્હને મુક્ત કર—નાશી જવામાં મદદ કર. ”

“ જનાબ! આપની સમજ બૂલ બરેલી છે ! અમે જો કે ગરીબ છીએ; પણ નિમકહરામ નથી. અમારા માલિકને માટે અમે અમારો જીવ સુધ્ધાં આપી શકીએ છીએ; પરંતુ આખી દુનિયાની દૌરત મળે તેમ હોય તો પણ અમે અમારા માલિકના શત્રુને સહાયતા કરી શકતા નથી. ”

સમશેરજી નિરાશ બની જઈને કહ્યું:—“ વારું, મ્હારે મુક્ત થવું નથી. મ્હારી પાસેની બે સોનામહોરો લઈને તું મ્હને એટલું તો કહે કે હું ક્યાં છું ? ”

“ ના જી, બે તો શું; પરંતુ સો સોનામહોરો આપો તો પણ હું વિશેષ કાંઈ કંઈ શકીશ નહિ. ”

“ હમણાં દિવસ છે કે રાત્રિ એ જણાવવાને માટે પણ ત્હારા સંદારનો નિષેધ છે કે ? ”

“ ના—એ કહેવાની રજા છે. હમણાં મધ્યાહ્નનો સમય છે. લગભગ બાર વાગ્યા છે. ”

“ મધ્યાહ્નનો સમય છે ! અહિં તો સડજ પણ પ્રકાશ જણાતો નથી ! ”

પહેરેગીર કાંઈ બોલ્યો નહિ. સમશેરજી કહ્યું:—“ જો આ ઝોરડીને એકે બારી કે જાળી હોય તો તે કૃપા કરીને ઉઘાડ. ”

પહેરેગીર કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય એ ઝોરડીમાંથી બહાર નીકળી ગયો અને તેણે ગુપ્તદાર બંધ કરી દીધું. સમશેરજી એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકી આકાશ પાતાળના વિચારો કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩૬ મું.

સતીઓનું શૂરાતન.

અજયપાલના મૃત્યુથી તથા યવન સૈન્ય અજમેર તરફ આગળ વધતું હોવાથી અજમેરવાસીઓના શોકની સીમા રહી નહોતી; છતાં જે સમયની આ નવલકથા લખાય છે તે સમયે અજમેરમાં તો શું પરંતુ સમસ્ત રાજસ્થાનમાં અસંખ્ય વીર રજપૂતાણીઓ હયાત હતી. તેમના શૌર્ય વીર્ય અને સતીત્વની તુલના થઈ શકે તેમ નહોતી. અજમેરના કિલ્લામાં અસંખ્ય રજપૂતાણીઓ એકત્ર થઈને યવનોને ક્ષેત્રી રીતે પરાજિત કરવા તેનાજ વિચારો કર્યા કરતી હતી. ચિત્તોડા-ધિપતિ વીર કેશરીસિંહે અને રત્નગઢના રાજકુમાર વિજયસિંહે અજમેરને માટે-સ્વદેશને માટે પોતાનો પ્રાણ આપવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. તેઓ પોતાના સૈન્યસહ યવન સૈન્યની આગમન-પ્રતીક્ષાજ ધ્યા કરતા હતા.

ખીજી તરફ યવન સેનાધિપતિ મહમ્મદ પણ વિજયગર્વથી ગર્વિત બનીને પોતાના સૈન્યસહ અજમેર તરફ આગળ વધતો હતો. તેણે ખલિકાને ખીજું સૈન્ય મોકલવા માટે લખ્યું હતું; પરંતુ એ તરફથી હજી સુધી ખીજું સૈન્ય આવી પહોંચ્યું નહોતું; છતાં પોતે સહેલાઈથી અજમેરને સ્વાધીન કરી શકશે એવી તેને ખાત્રી હોવાથીજ તે આગળ વધતો હતો.

જે દિવસની સતત મુસાફરી કર્યા પછી યવન સૈન્ય અજમેર જઈ પહોંચ્યું તથા કિલ્લાથી લગભગ એક માઇલને અંતરે તેણે છાવણી નાંખી. જે સ્થળે યવન સૈન્યે છાવણી નાખી તે સ્થળ એક

મ્હોટા પહાડની પાછળ આવેલું હતું. આ પહાડની પાછળના નીચા-
ણના ભાગમાં છાવણી નાખવામાં મહમ્મદખાનનો હેતુ રાત્રે છુપી રીતે
કિલ્લા ઉપર હુમલો કરવાનો હતો; પરંતુ બહાદુર રજપૂતો યવનોની
પ્રપંચબળને સારી રીતે પિછાનતા હોવાથી તેમણે અજમેરની ચોત-
રફ પોતાના ગુપ્તદુતો ફરતા રાખ્યા હતા; તેથી યવન સૈન્ય આવી
પહોંચ્યું કે તરતજ એ પ્રકાર તેમના જાણવામાં આવ્યો. સઘળા રજ-
પૂતો એકઠા થઈ કિલ્લાની દિવાલ સાથે નિસરણીઓ રાખી કિલ્લા ઉપર
મ્હોટા મ્હોટા પથરો ચઢાવવા લાગ્યા.

આ કાર્ગમાં બહાદુર રજપૂતાણીઓ પણ યથાશક્તિ સહાયતા
કરવા લાગી. લગભગ ત્રણ ચાર કલાકમાંજ કિલ્લાની ઉપરનો ભાગ
મ્હોટા પથરોથી બરાઈ ગયો. ત્યાર પછી રાણી કમળાવતી, બીમા,
પ્રભાવતી તથા બીજી અનેક બહાદુર સતી સ્ત્રીઓ કિલ્લા ઉપર ચઢી
જઈ ચુપકીદીથી પથરોની પાછળ છુપાઈને બેઠી. જે રજપૂતો હયાત
હતા તેઓ વિવિધ પ્રકારનાં હથિયારો લઈને કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજા
પાસે કિલ્લાનું રક્ષણ કરવાને ઉભા રહ્યા.

બરાબર મધ્યરાત્રે યવન સૈન્ય ઘણીજ સાવધાનતાથી છુપો હુ-
મલો કરવાને કિલ્લા તરફ આવવા લાગ્યું. કિલ્લાની પાસે આવી
તેમણે તીરો છોડવા માંડ્યાં. આવી રીતે યવનો કિલ્લાની છેક પાસે
આવીને તીરો છોડવા લાગ્યા ત્યારે કિલ્લા ઉપરની સઘળી રજપૂતાણી-
ઓ કિલ્લા ઉપર ગોઠવી રાખેલા પ્રચંડ પથરો નાચે હડસેલી મૂકવા
લાગી. આથી અસંખ્ય યવન સૈનિકો જીવ ગૂમાવી જમીનદોસ્ત થવા
લાગ્યા. તેઓ શું કરવું તેની મ્હોટી ચિંતામાં પડી ગયા. તેમની
તીરવૃદ્ધિ ધીમી પડી ગઈ અને આત્મરક્ષણ કરવાનો તેઓ પ્રયત્ન કરવા
લાગ્યા. રજપૂતાણીઓ ' જય માતા ભવાનીનો જય '—'જય દેવી

એકલિંગજીની જય ' કહી પ્રબળ પરાક્રમથી અને અસાધારણ શૌર્યથી પોતાનું કાર્ય કરવા લાગી. તેઓ જ્યારે કિલ્લા ઉપર ગોઠવેલા સધળા પત્થરો ફેંકી રહી ત્યારે તેમણે પણ બાકી રહેલા યવન સૈન્ય ઉપર તીરો છોડવા માંડ્યાં. અત્યાર સુધીમાં ધણા યવન સૈનિકો માયાં ગયેલા હોવાથી તેઓ બહાદુર રજપૂતાણીઓના મારા રડામે ટકકર ઝીલી શક્યા નહિ. તેઓ ધીમે ધીમે પાછા હટી પલાયન કરી જવા લાગ્યા. યવન સેનાધિપતિ મહમ્મદ પણ આ સતી સ્ત્રીઓનું અસામાન્ય શ્રાતન જોઇ આશ્ચર્યચકિત અને દિગ્મૂઢ બની ગયો. તેણે કિલ્લાની બીજી બાજુએ રાખેલા સધળા સૈનિકોને એકત્ર કરી જાદિર યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; પરંતુ રાત્રિનો સમય હોવાથી તેમજ ધણાખરા સૈનિકો નાશભાગ કરતા હોવાથી તથા અસંખ્ય સૈનિકોનો જીવ ગયાથી તેને પોતાનો નિશ્ચય ફેરવવો પડ્યો અને એ રાત્રે યુદ્ધ બંધ પડ્યું.

રાણી કમળાવતી, રાજનન્દિની પ્રભાવતી અને ભીમા હજી સુધી દુર્ગ ઉપર બેઠાં રહી યવનોની હિલચાલ તપાસતાં હતાં. જ્યારે તેમણે યવનોને પરાજિત થઇ પાછા ફરતા જોયા ત્યારે તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. સધળી રજપૂતાણીઓને ઉદ્દેશીને ગંભીર સ્વરે ભીમાએ કહ્યું:—“ શૂરવીર બહેનો ! આજે તો આપણે શત્રુઓને આપણા પ્રબળ પરાક્રમથી પાછા હટાવ્યા છે; પરંતુ તેથી આપણે એમ તથા સમજવાનું કે, આટલાથીજ તેઓ શાન્ત થશે. અઘણિ તેઓ વારવાર કિલ્લા ઉપર હુમલાઓ કરશે; તેથી આપણે આપણા જીવનની સધળી માયા મમતાનો ત્યાગ કરી તેમને આપણા શૌર્યનો અને સ્વદેશભક્તિનો સંપૂર્ણ પરિચય કરાવવાનો છે. જ્યારે વિજયની અને દુર્ગરક્ષણની આશા નિર્મુગ્ધ થશે ત્યારે અવશેષ રહેલા રજપૂત સૈનિકોની સાથે રત્નગઢના રાજકુમાર વિજયસિંહ અને

ચિત્તોડના વીર મહારાણા કેશરીસિંહ યુદ્ધમાં ઝંપલાવશે. ત્યાંસુધી તેઓ જાહિર યુદ્ધ ન કરે એમાંજ આપણું સૌનું કલ્યાણ છે. વળી શત્રુઓ હગભગ છ માસ સુધી આપણને પરાજિત કરી શકે એવો સંભવ નથી. છ મહિના સુધી ચાલે એટલું અનાજ કિલ્લામાં બરી રાખ્યું છે. કિલ્લાનું ગુપ્તદાર પણ બરાબર બંધ કરવામાં આવ્યું છે. છ મહિના સુધી શત્રુઓ કોઇ પણ રીતે આપણો પરાજય કરી શકશે નહિ તેમજ એટલા લાંબા સમય સુધી જો તેઓ અહિં જાવણી નાખી કિલ્લાને ઘેરીને પડયા રહેશે, તો આપણે છુપી રીતે રાજસ્થાનના અન્ય રાજાઓની સહાયતા મેળવી તેમને હાંકી કાઢીશું. રાત્રિના થોડો સમયજ આકી રહ્યો છે માટે હવે ચાલો આપણે વિશ્રામ લઈએ.”

તત્પશ્ચાત્ સઘળી રજપૂતાણીઓ કિલ્લા ઉપરથી નીચે ઉતરી, રાણી કમળાવતી જ્યારે રાજમહાલયમાં ગઈ ત્યારે રાણા કેશરીસિંહ ત્યાં તેની રાહ જોતો બેસી રહ્યો હતો. કમળાવતીને આવી પહોંચેલી જોઈને તેણે ઉત્તેજિત સ્વરે કહ્યું:— ‘રાણાજી ! અમે આવી રીતે કિલ્લામાં છુપાઈ રહીએ અને અમારું કાર્ય તમે કરો એ અમારે માટે કાંઈ ઓછી શરમની વાત નથી. વળી મહારા મત પ્રમાણે તો જાહિર યુદ્ધ કરવાથી કાંઈ ગેરલાભ નથી. વિજયસિંહનો મત પણ મહારા મતને મળતો છે. યવનો આપણા કરતાં વિશેષ સંખ્યામાં છે તેથી આપણે શા માટે ભય રાખવો જોઈએ ? ”

રાણી કમળાવતીએ થોડા સમય સુધી આ વચ્ચે ઉપર વિચાર કર્યો. પછીથી તેણે કહ્યું:— “રાણાજી ! આપને જોમ હીક લાગે તેમ કરો. જો તમારી જાહિર યુદ્ધ કરવાનીજ ઇચ્છા હોય તો તમે બેલાશક તેમ કરો. અમે સઘળી રજપૂતાણીઓ કિલ્લામાંજ રહી માતા ભવાની પાસે તમારું મંગળ કરવાની પ્રાર્થના કરીશું અને

આપણા દુર્દૈવે જો તમારો પરાજય થશે તો અમે અમારા સતીત્વ-
ધનનું સંરક્ષણ કરવાને માટે પ્રયત્ન ચિતા સળગાવી તેમાં અમારા
દેહની આહુતિ આપી સ્વર્ગલોકમાં જઈ પરમપવિત્ર રાજસ્થાનનું નામ
ઉજવળ કરીશું. જે રજપૂતાણીઓ યુદ્ધ કરવામાં નિપુણ હશે તેઓ
પણ અંતે યુદ્ધમાં ઉતરશેજ.”

આવા સમયે રત્નગઢનો રાજકુમાર વિજયસિંહ પણ ઉત્તેજિત
સ્થિતિમાં ત્યાં આવી પહોંચ્યો તથા રાણીજીને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું:-
“ માતાજી ! હવે તમે અમને ચુપકાદીથી ખેંસી રહેવાનું કહેશો તો
પણ અમારાથી તેમ બનવાનું નથી. યવનોના આગમનથી શું નથી
થયું તેનો વિચાર કરો. અજમેરના વીરકેશરી રાણાજી અજયપાલ,
સ્વદેશભક્ત સેનાપતિ ભીમસિંહ, પરમપૂજ્ય મહાત્મા કલ્હન તેમજ
અપાર રજપૂત વીરોનો અને ક્ષત્રિય બંધુઓનો જીવ ગયો છે. આમ
હોવાથી અમે કેવી રીતે અંતરમાં શાન્તિ ધારણ કરી સ્થિરતાથી
શત્રુથી છુપાઈ ખેંસી રહીએ ? જે રણુદેવે રજપૂતો સ્વદેશભક્ત
કહેવાય છે, જેમની કીર્તિનાં યશોગાન સમસ્ત ત્રિભુવનમાં ગાયા છે
તેજ રજપૂતો શત્રુને ખારણે આવેલા જોઈ, પોતાના અસંખ્ય
બંધુઓનો જીવ ગયેલો જોઈ રાંડની માફક કિલ્લામાં છુપાઈ રહે
અને તેને બદલે સતી રજપૂતાણીઓ શત્રુઓને હંફાવે એ શું અમારે
માટે ઓછી શરમની વાત છે કે ? ના ના-હવે અમને સાંતે યુદ્ધમાં
ઉતરી યવનોનો વિનાશ કરવા દો. રાણા કેશરીસિંહનો પણ મ્હારા
જેવોજ અભિપ્રાય છે. હું ધારું છું કે હમણાં તેઓ તમને એજ
વાત કહેવાને તમારી પાસે આવ્યા હશે.”

રાણીએ મૈનનો ભંગ કરી કહ્યું:-“ વિજયસિંહ ! આમ
અધીરા ન બની જાઓ. રાણા કેશરીસિંહને મ્હેં જાહિર યુદ્ધ કરવાની

રજા આપી છે. ખીજું કાંઈ હવે તમારે કહેવું છે ? ”

“ ના.” વિજયસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

ત્યાર પછી કેશરીસિંહ અને વિજયસિંહ રાણી કમળાવતી પાસેથી ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

રજપૂતોનો વિજય.

પ્રભાતકાળનો સમય હતો. પશુ પંખીઓનો મધુર કલશ્વ સાંભળવામાં આવતો હતો. પૂર્વાકાશમાં પ્રકાશનો વિસ્તાર થયે જતો હતો. આજે રણધેલા રજપૂતોએ યવનોની સાથે જાહિર યુદ્ધ કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. વિજયસિંહ સ્નાન સંધ્યાદિ નિત્યકર્મથી નિવૃત્ત થઈ યુદ્ધમાં જવાની તૈયારી કરતો હતો. તેની મુખમુદ્રા અતિ ઉત્તેજિત બની ગયેલી જેવામાં આવતી હતી. તેનું મુખમંડળ લાલચોળ બની ગયું હતું. તેની કમર પર લટકતી સમશેર શત્રુઓનું હોહી પીવાને તૃપાતુર બની ગઈ હતી.

વિજયસિંહ અસ્ત્રશસ્ત્રથી સુસજ્જિત થઈને જોડો શયન-મંદિરમાંથી બહાર નીકળવા લાગ્યો કે તરતજ રાજકુમારી વિમળા ત્યાં આવી પહોંચી. રાજકુમારીને જોઈ વિજયસિંહે શ્મિત કરીને પૂછ્યું:—
“ રાજનન્દિનિ ! તમે અત્યારે અહિં શા માટે આવ્યાં છો ? ”

“ તમને રણસંગ્રામમાં વિદાય કરવાને માટેજ આ ચરણ સવિકાનું આગમન અત્રે થયું છે.”

“ એમ કે ? તમે કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા રાખશો નહિ.

શત્રુઓનો સંહાર કરી તમારી પાસે હું સત્વર આવી પહોંચીશ; પણ તમે મ્હને જે વાત કહી છે તે તમને યાદ છે કે ? ”

“ હા હા—આપ વિજયી યદ્ય પાછા ફરશો એટલે હું આપના કંઠમાં વરમાળા પહેરાવીશ—સ્નેહસુધાના સિંચનથી આપનો સત્કાર કરીશ; પરંતુ તે પૂર્વે આપે પિતાના મૃત્યુનું વૈર લેવુંજ જોઈએ.” પ્રભાવતીએ કહ્યું.

“ રાજકુમારિ ! હું રજપૂત કુમાર છું. મ્હારી નસેનસમાં રજપૂત-જાતિનું ઉગ્મ્ય લોહી વહે છે. જે યવનોએ રાજસ્થાનને સ્મશાન સ્વરૂપ બનાવવા માંડ્યું છે, જેમણે અસંખ્ય દેશખંધુઓનો સંહાર કર્યો છે તેમનો પરાજય કરવાની મ્હેં મ્હારા મનમાં દઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. જે આ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા જતાં મ્હારો જીવ જશે તો તેની મ્હને ચિંતા નથી. રજપૂતોને મન સમરશય્યા અને સુખશય્યા સમાનજ છે; પરંતુ વિદાય કરતી વખતે મ્હને એક વખત માત્ર તમારા અંગને આશિર્ગત કરવા દેશો ? રસિકા ! હૃદય તેમજ મનથી આપણે એક જીજ્ઞાસે વરી ચુક્યાં છીએ; માટે હવે શરમાવાની જરૂર નથી.

“ આવો રસિકા ! આવો, દિલ્લજનથી દ્યો દહાવો.

વિમળા:—ના ના, જરા શરમાઓ, પિયુ આમ શું અકળાવો ?

વિજય:—અધરામૃત પ્યારી પાઓ, ના નાથને તરસાવો;

વિમળા:—અતિથિ ધીરજને ધારો, વિજયી યદ્ય બહેલા આવો.

વિજય:—અતિ મદન વેદના થાયે, ના અંતર દુઃખ કહેવાયે,
કહે કેમ કરી રહેવાયે, આ દુઃખ ના જરી સહેવાયે.

વિમળા:—સૌ ધીરજ રંગ મીઠાં પામે, દુઃખડાં તેનાં સત્રજાં પામે,
એ સ્નેહ જગતમાં પામે, અતિથિ જોડી રૂપાળી જામે.

વિજય:—જઈ યુદ્ધ મહીં મમ પ્રિયપ્યારી, દર્શાવું બહુ હું બહાદુરી.

વિમળા:—આ વિમળ આવીને આપ કંઠમાં, વિજયમાળ દે પહેરાવી.

જાઓ, સમરક્ષેત્રમાં વિજયી થઇ આવો એટલે પછી આપણે નિશ્ચિંતે સ્વર્ગીય સુખનો ઉપભોગ ભોગવી શકીશું. હમણાં પ્રેમવિનોદ કરવાનો વખત નથી. જુઓ, એટલું યાદ રાખજો કે, આપણા કિંવા રાજસ્થાનના દુર્દેવે આ પ્રસંગે પણ આપણો પરાજય થશે તો રાજસ્થાનની રજપૂતાણીઓના દુઃખનો પાર રહેશે નહિ. પોતાના શીયળધનનું સંરક્ષણ કરવાને માટે અંતે શૂરી રજપૂતાણીઓને પોતાના જીવનનો ત્યાગ કરી પ્રયંડ અગ્નિમાં બળા મરવું પડશે. આ અંતિમ યુદ્ધના પરિણામ ઉપરજ હવે સધળો આધાર છે.”

વિજયસિંહે ઉત્તમિત સ્થિતિમાં કહ્યું:—રાજકુમારિ ! હું એ સધળું સમજું છું. મહારી ખાત્રી છે કે, સ્વદેશભક્ત રજપૂતો અપૂર્વ વીરત્વ પ્રદર્શિત કરીને આ અંતિમ યુદ્ધમાં વિજયી થશે. સમસ્ત વિશ્વમાં રજપૂત જાતિના જેવી સ્વદેશભક્ત જાતિ બીજી એક પણ નથી. ગઇ કાલેજ અવશિષ્ટ રહેલા રજપૂત સૈન્યના એ ભાગ પાડી નાખવામાં આવ્યા છે. એ બન્ને ભાગ પૈકી એક ભાગના સરદાર ચિત્તોડાધિપતિ કેશરીસિંહ થયા છે અને બીજા ભાગનો સરદાર હું થયો છું. આથી રજપૂત સૈનિકોના ઉત્સાહ તેમજ આનંદનો પાર રહ્યો નથી. યવનો એમ સમજે છે કે કિલ્લામાં એક પણ રજપૂત જીવતો રહ્યો નથી; આથી અમે સૌ એકા એક તેમના ઉપર તુટી પડી તેમનો જીમ દૂર કરી તેમને બરાબર સપાટો બતાવીશું અને માતા બવાનીની કૃપાથી તેમને હમ્મેશાંને માટે આપણા પન્મ પવિત્ર રાજસ્થાનમાંથી હાંડી કાઢીશું. હવે મહને વિદાય આપો; કેમકે સૈનિકો મહારી રાહ જોઇ રહ્યા હશે.”

“બલે પધારો.” આગ કહીને વિમળાએ વિજયસિંહના કપા-

ળમાં ચાંદ્રો કર્યો અને પછીથી તેના કંઠમાં એક પુષ્પમાળા પડેરાવી. તત્પશ્ચાત્ વિજયસિંહ શયનમંદિરની બહાર નીકળી પડ્યો.

કિલ્લામાં એક ઠેકાણે સઘળા રજપૂતો અસ્ત્રશસ્ત્રોથી સુસજ્જિત થઈ વ્યવસ્થિત રીતે ઉભા રહેલા હતા. રાણો કેશરીસિંહ તેમને યથોચિત ઉપદેશ આપતો હતો. એવામાં વિજયસિંહ પણ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો અને તેણે પણ પોતાના તાઆ નીચેના સૈનિકોને વિવિધ વચનોદ્વારા ઉત્સાહિત કરવા માંડ્યા.

થોડા સમયમાંજ યુદ્ધની સઘળી તૈયારી થઈ ગઈ. પછીથી કેશરીસિંહે કિલ્લાનું દ્વાર ઉઘાડવાને માટે પોતાના એ ત્રણ સૈનિકોને જોવી આજ્ઞા કરી કે તરતજ પાછળથી કોઈનો કંઠસ્વર સંભળાયો કે:—“ સંથુર કરો - જે રજપૂતાણીઓને યુદ્ધ કરતાં આવડતું હોય તેમને પણ રણસંગ્રામમાં આવી શનુઓનો સંહાર કરવા દો.”

કેશરીસિંહ આ કંઠસ્વર ઉપરથી સમજી ગયો કે આ વચનો ઉચ્ચારનાર રંભાજ હતી રંભાને તેણે પોતાની સાથે યુદ્ધમાં આવવાને ઘણી રોકી હતી; પરંતુ પતિની છાયાસ્વરૂપા રંભા પતિને સંગ્રામક્ષેત્રમાં વિદાય કરી રાજમહાત્મ્યમાં શાન્તિ ધારણ કરી શકી નહોતી; તેથી તે પણ પુરુષવેષ ધારણ કરી પતિની પાછળ આવી પહોંચી. તેનો સાથે બીજી પણ થોડી રજપૂતાણીઓ હતી. બીમાદેવીએ રજપૂતાણીઓની સરદારી સ્વીકારેલી હતી.

હમણાં બીમાએ જાણે કે સાક્ષાત રણચણ્ડીનું સ્વરૂપજ ધારણ કર્યું હતું. આ રજપૂતાણીઓની સાથે રાજનન્દિની પ્રભાવતી અને વિમળા પણ આવેલી હતી; પરંતુ વિજયસિંહ ગડબડાટમાં હોવાથી આ સમયે તે વિમળાને જોઈ શક્યો નહિ. પોતે યુદ્ધમાં આવનાર છે

એવી વાત જો વિજયસિંહ જાણશે તો પોતાને યુદ્ધમાં નહિ આવવા દે વિચારી વિમળાએ એ વાત વિજયસિંહને જણાવી નહાતી.”

કેશરીસિંહ રંભાનો કંઠસ્વર સાંભળી ભયભીત અને રતંભિત બની ગયો હતો. તેની આવી સ્થિતિ સમજી જઈ ભીમાદેવીએ અગ્રેસર થઈને કહ્યું:—“કેશરીસિંહજી ! આવા અણીના વખતે તમે આમ રતંભિત બની જશો નહિ. હમણાં સ્ત્રીજાતિની ચિંતા કરવી એ આપ જેવા ખદાદુર પુરુષને માટે ઉચિત નથી. રંભાદેવીને પણ રણસંગ્રામમાં આવવા દો. માતા ભવાનીની કૃપાથી તેમનું કાંઈ અનિષ્ટ થશે નહિ.”

કેશરીસિંહે કાંઈ કહ્યું નહિ. અત્યાર સુધીમાં એ ચાર રજપૂત સૈનિકોએ કિલ્લાનો દરવાજો ઉઘાડ્યો હતો. કેશરીસિંહ અને વિજયસિંહ પોતાના સૈનિકોસહ એ દરવાજામાંથી બહાર નીકળી પડ્યા. તેમની પાછળ શરી સતીઓ—રજપૂતાણીઓ પણ ઘોડેસ્વાર થઈને કિલ્લાની બહાર નીકળી પડી. ધીમે ધીમે રજપૂત સૈન્ય યવન સૈન્યની છાવણી તરફ જવા લાગ્યું.

યવન સેનાધિપતિ મહમ્મદખાન એમજ સમજતો હતો કે, કિલ્લામાં એક પણ રજપૂત હયાત રહ્યો નથી—સત્રંગા રજપૂતોએ જાકિર યુદ્ધમાં દેહ ત્યાગ્યો છે; તેથી તે શાન્તિથી છાવણીમાં પડ્યો રહ્યો હતો. યવન સૈન્ય પણ એમજ સમજતું હતું કે તેમના ઉપર હુમલો કરવાને માટે હવે રજપૂત સૈનિકો આવવાના નથી; તેથી તેઓ મધ્યરાત્રિ સુધી ગાન તાનને સુરાપાનમાં ગુસ્તાન થઈ નિદ્રા-ધીન થઈ ગયા હતા અને પ્રભાતકાળનો સમય થયેલો હોવા છતાં તેઓ ધસધસાટ ઉઠ્યા કરતા હતા.

ધીમે ધીમે સધણું રજપૂત સૈન્ય યવન સૈન્યની છાવણી પાસે જઈ પહોંચ્યું. આ સમયે રજપૂત સૈનિકોના ઘોડાઓની ખરીઓનો અવાજ સાંભળવામાં આવતાં યવન પહેરેગીરો સમજી ગયા કે રજપૂતો તેમના ઉપર તૂટી પડવાને આવ્યા છે; તેથી તેમણે સધળા યવન સૈનિકોને જાગ્રત કર્યા. સેનાધિપતિ મહમ્મદખાન પણ શય્યાનો ત્યાગ કરી પોતાના તંબુમાંથી બહાર નીકળ્યો અને તેણે પોતાના સધળા સૈનિકોને યુદ્ધની તૈયારી કરવાની આજ્ઞા કરી.

બરાબર આ સમયે રણશૂરા રજપૂતોએ 'જય માતા ભવાનીની જય-જય રાણા કૈશરીસિંહજીની જય' ની જયગર્જનાઓથી ગગનમંડળને ગજવી મૂક્યું. તે સાથેજ તેમણે પહાડ ઉપરથી યવન સૈનિકો ઉપર તીરોની વૃષ્ટિ છોડવા માંડો. યવન સૈન્ય મ્હોટી મુશ્કેલીમાં ફસાઈ પડ્યું. તેમાંના કેટલાક સૈનિકો સેનાધિપતિ મહમ્મદની આજ્ઞાથી પહાડ ઉપર ચઢવા લાગ્યા. રાત્રિનો અંધકાર ઝાની જ્યોતિના વિસ્તારથી સર્વોંશે અદ્રશ્ય થઈ ગયેલો હોવાથી બહાદુર રજપૂતો પહાડ ઉપર ચઢતા યવન સૈનિકો ઉપર તીરોની તેમજ પાષાણોની વૃષ્ટિ કરી તેમને ગમડાવી દેવા લાગ્યા. હવેજ પોતે છાવણી નાખવામાં કેવી ગંભીર ભૂલ કરી હતી તે મહમ્મદખાન સમજી શક્યો છતાં તેણે નિરાશ નાહ બની જતાં પોતાના સૈનિકોને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“મહારા બહાદુર બંધુઓ ! જ્યારથી આપણે રાજસ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યો છે ત્યારથીજ આપણા વીરત્વથી મુઘ્ધ બનીને વિજયદેવી આપણને વરી ચુકી છે; માટે આપણે નિરાશ થવાની જરૂર નથી. જો આજના યુદ્ધમાં આપણે જીવના જોખમે પણ વિજયી થઈશું તો પછી રાજસ્થાનમાં કોઈ આપણી વિરુદ્ધતા કરવાનું સાહસ કરશે નહિ. આપણે અહિંથી પહાડ ઉપર ચઢી યુદ્ધ કરવા

જયશું તો શત્રુઓ આપણે પરાજય સહેજાઈથી કરી શકશે; માટે થોડા સૈનિકો અહિં રહીને યુદ્ધ કરો અને થોડા સૈનિકો મહારી સાથે ચાલો. આપણે બીજે રસ્તેથી શત્રુઓની પાછળ જઈ પહોંચી તેમનો સંહાર કરીશું. વળી આજે કેટલીક રજપૂતાણીઓ પણ યુદ્ધ કરવાને આવેલી છે. યુક્તિ પ્રયુક્તિથી જો આપણે તેમને કેદ પકડી શહેનશાહ ખત્રિયાને મોકલીશું તો તેઓ આપણા ઉપર પ્રસન્ન થયા સિવાય રહેશે નહિ; વળી ખલિફા પ્રસન્ન થશે એટલે આપણું રાજ સ્થાનમાં થયેલું આગમન પણ સાર્થક થશેજ; માટે એક ભાગના સૈનિકો સત્વર મહારી સાથે ચાલો.”

તરતજ યવન સૈન્યના એ ભાગ પડી ગયા. એ એ ભાગ પૈકીના એક ભાગના સૈન્યને સાથે લઇને સેનાધિપતિ મહમ્મદખાન બીજે રસ્તેથી આગળ વધ્યો. આ બીજે માર્ગે અડધા માઈલ સુધી ગયેલો હતો અને એ અડધો માઈલ ગયા પછીથીજ પહાડ ઉપર ચઢવાનો માર્ગ આવતો હતો. મહમ્મદખાન પોતાના સૈન્યસહ એ માર્ગેથી પહાડ ઉપર જઈ પહોંચ્યો. યવન સૈનિકો ‘દીન દીન ! કાશરોને મારો કાપો.’ એવો પોકાર કરતા લાગ્યા. આમ છતાં રજપૂત સૈનિકો સહજ પણ ગમરાયા નહિ. કેશરીસિંહ અને વિજયસિંહની સરદારી નીચે તેઓ ઘણીજ બહાદુરીથી યુદ્ધ કરતા હતા.

યવનોને અન્યમાર્ગેથી પહાડ ઉપર ચઢી આવેલા જોઈ રજપૂતોએ પહાડ નીચેના યવન સૈનિકો ઉપરની તીરવૃષ્ટિ બંધ કરી, પાછા ફરી પહાડ ઉપર આવેલા યવન સૈનિકો સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. સમશેરો સૂર્યના પ્રખર પ્રકાશમાં પ્રકાશવા લાગી, બાલાઓ ઉછળવા લાગ્યા, ધાયલ યતા સૈનિકોની હૃદયભેદક કારમી બુમો, હથિયારોનો ખડખડાટ, તીરોનો સળગાણાટ, સરદારોનાં ઉત્સાહ-

વચનો વગેરેથી ચારે દિશાએ બંધકર કોલાહલ થઈ રહ્યો. આજ સુધી થયેલાં સઘળાં યુદ્ધમાં આજનું યુદ્ધ ઘણું બંધકર હતું. ઉભય પક્ષના સૈનિકો આલોકની માયા મમતાનો પરિત્યાગ કરી યુદ્ધ કરતા હતા.

શૂરી રજપૂતાણીઓએ પણ આ બીપણ સંગ્રામમાં ઝંપલાવ્યું હતું. બીમાદેવી વારંવાર અન્ય રજપૂતાણીઓને કિત્તેજિત કરવાના હેતુથી કહેતી હતી કે;—“શૂરવીર બહેનો ! આજે આપણે શત્રુઓને આપણું સંપૂર્ણ શૈય દર્શાવવાનું છે. જે યવનોએ આપણા આત્મીય સ્વજનોનો દૂરતાથી સંદાર કર્યો છે તેમનો સંદાર કરતાં તમે સદજ પણ સંકોચાશો નહિ. જે આજે કદાચ શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરતાં આપણો જીવ જશે તો આપણી સ્વદેશપ્રીતિનું ઉદ્ધારણ ભારતના ઇતિહાસમાં સુવર્ણક્ષેત્રે નોંધાશે; માટે આપણા દેવને માટે, આપણા ધર્મને માટે અને આપણા અંતરમાં ઉપજેલા પ્રયત્ન વેરની વસુક્ષાત લેવાને માટે શત્રુઓનો સંદાર કરો અને સ્વર્ગમાં જાઓ.”

બરાબર સંધ્યાકાળ સુધી આ બીપણ યુદ્ધ આદ્યું. આ સમય દરમ્યાન ઉભય પક્ષના અસંખ્ય સૈનિકો માર્યા ગયા. બીમાદેવીએ પણ આ યુદ્ધમાં પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ્યો. પ્રભાવતી અને વિમળા યવનોના પંડામાં ફસાઈ પડી અને તેઓ બંને નિરુપ્રાયે યવન સૈન્યની કૈદી થઈ. અઘાપિપર્યન્ત આ પ્રકાર શૂરવીર વિજયસિંહના જાણવામાં આવ્યો નહોતો. બીમાદેવીની સાથે ખીજ પણ અનેક રજપૂતાણીઓએ આ યુદ્ધમાં પોતાની જીવનલીલા પૂર્ણ કરી; છતાં અંતે કેશરીસિંહ, વિજયસિંહ અને અન્ય બહાદુર રજપૂતોની સહાયે યવનસૈન્ય વિશેષ સમય સુધી ટકર ઝીલી શક્યું નહિ. યવન સૈનિકો અંતે જીવ બચાવવાના હેતુથી નાશભાગ કરવા લાગ્યા. રજપૂતો

પણ વિજયગર્વથી ગર્વિત બનીને 'જય મહારાણા કેશરીસિંહનો જય, 'જય રાજકુમાર વિજયસિંહનો જય' એવી વિજયગજ-નાઓ કરવા લાગ્યા. છેવટે યવન સેનાધિપતિ મહમ્મદખાન પણ વિજયની આશાનો ત્યાગ કરીને પોતાના બાકી રહેલા સૈન્ય સાથે પલાયન કરી ગયો અને અજમેર રાજ્યના પહાડી પ્રદેશમાં છુપાઈ ગયો.

આજના યુદ્ધમાં રંભાએ અપાર પરાક્રમ દર્શાવ્યું હતું. તેણે અસંખ્ય શત્રુઓને કાપી નાખ્યા હતા છતાં તેના પોતાના અંગ ઉપર એક પણ ઘા થયો નહોતો.

આ વિજયપ્રાપ્તિના વર્તમાન જ્યારે કિલ્લામાં જન્મ પડોંચ્યા ત્યારે સૈના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. જે કિલ્લો ઘણા દિવસથી શોદાતુર જણાતો હતો તે જાણે કે આજે વિજયગવથી હસતો હોય એવો ભાસ થતો હતો !

પ્રકરણ ૩૮ મું.

ગુલઝાર.

ભાગ્યમાં જે દુઃખ ભોગવવાનું નિર્માણ થયેલું હોય છે તે તેનું ખંડન કાણુ કરી શકે છે ? સમશેરજંગના ભાગ્યમાં પણ દુઃખ ભોગવવાનું નિર્માણ થયેલું હોવાથી તે પહેરેગીરને લાલચ કિંવા દ્રવ્ય-ભોજ દર્શાવીને પણ કાંઈ જાણી શક્યો નહિ.

સમશેરજંગે પહેરેગીરના કહેવા ઉપરથી વિચાર્યું કે:—“મધ્યા-નહકાળનો વખત લગભગ વીતી જવા આવ્યો છે. અરેરે ! આ

શ્લોકોના અંતરમાં સહજ પણ માયા મમતા નથી કે શું ? બૂખ તેમજ તરસથી મ્હારો જીવ જાય છે. છતાં હજી સુધી કોઈ મ્હને ખાણું આપવા આવ્યું નહિ.”

એવામાં એ અધિકારમયી ઝોરડીમાં એકાએક ક્ષીણ પ્રકાશ જોવામાં આવ્યો. અત્યાર સુધી બીષણ અધિકારમાં રહીને સમશેર-જંગ અસ્થિર બની ગયો હતો-તેનો જીવ વ્યાકુળ બની ગયો હતો. અધિકારમયી ઝોરડીમાં એકાએક ક્ષીણ પ્રકાશ જોવામાં આવતાં તેણે એમ વિચાર્યું કે, તેની ભાગ્યદેવી તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ છે !

ઝોરડીમાંની સધળી વસ્તુઓ એ ક્ષીણ પ્રકાશની સહાયતાથી જોવામાં આવતી હતી. સમશેરજંગે જોયું કે એ પ્રકાશ ઉપરના ભાગમાંથી આવતો હતો; તેથી તેણે વિચાર્યું કે, તેને જમીન નીચે આવેલા બોંયરામાંની ઝોરડીમાં કેદ કરવામાં આવ્યો છે. આ ઝોરડીમાં પ્રકાશ પહોંચાડવાને માટે ઉપરની છતમાં કોઈ રચણે ન્હાતું જાળીઉં હોવું જોઈએ.

એ ઝોરડીમાંની વસ્તુઓ જોવામાં આવતાંજ સમશેરજંગનું સર્વાંગ કંપી ઉઠ્યું. આશ્ચર્યચકિત અને ભયભીત બની જમને તેણે જોયું કે તેને એક જુના પાટલામાં સૂવાડવામાં આવ્યો છે. પાટલામાં જે ચંટાઈ મિછાવવામાં આવી હતી તેમાંથી પણ ધણી દુર્ગંધ આવતી હતી. આ ઝોરડીમાં કેટલાંક મૃત મનુષ્યોની ખોપરીઓ, હાડકાંઓ વગેરે અવસ્થિત રીને પડ્યું રહ્યું હતું. આવો બીષણ દેખાવ જોવામાં આવતાં સમશેરજંગના ભયનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે વિચાર્યું:—“ આ ક્યા પિશાચ પુરુષનું નિવાસસ્થાન હશે ? આ સ્થાનનું ગુપ્ત રહસ્ય હું કોને પૂછું ? પેલો પહોરેગીર તો એક વખત દર્શન દઈ અદ્રશ્ય થઈ ગયો ! બીષણ અધિકારમાં તે ક્યાં

જતો રહ્યો એ સુઢાં હું જાણી શક્યો નહિ. એ મનુષ્ય હતો કે પિશાચ તેનો નિર્ણય સુઢાં હું કરી શક્યો નહિ. આવી રીતે મહને અપાર દુઃખ દમ મૃત્યુના મુખ પાસે લઇ જવામાં તેમનો શો કદેશ હશે ? જો તેઓ લૂટારા કે ખૂની હોય તો તેઓ મહને આવી રીતે કેદ શા માટે કરી રાખે ? જો તેમનો મહને મારી નાખવાનો જ વિચાર હોત તો ગઇ કાલે જ્યારે હું માદક શરબત પાન બેશુદ્ધ બની ગયો હતો ત્યારે જ તેઓ સહેજાઇથી મહારો જીવ લઇ શકત; વળી મહારી પાસે છે પણ શું ? મહારી પાસે માત્ર બે સોના મહારો સિવાય બીજું કંઇ નથી આટલા નજીવા દ્રવ્ય માટે તેઓ મહારો જીવનનો નાશ શા માટે કરે ? અરેરે ! હું કંઇ સમજી શકતો નથી.”

સમશેરજીંગ આવા વિચારો કર્યા કરતો હતો એવામાં એ ઓરડીનું દાર ઉઘાડી એક સુંદરી તેની પાસે આવીને ઉભી રહી. સુંદરીએ કહ્યું:—“ કેમ કોટવાલસાહેબ ! હવે મહારાં વચનો યાદ આવે છે કે ? ”

સમશેરજીંગે કહ્યું:—“ જો તમારું કહેવું મહેં સાંભળ્યું હોત તો મહારી આવી દશા થાત નહિ; પરંતુ તમે કોણ છો ? ”

“ મહારો પરિચય પામ્યાથી આપને શો લાભ છે ? જો આપને અતિ કેતુકતા હોય તો હમણાં એટલું જ જાણી રાખો કે મહારું નામ ગુલઝર છે. ”

“ ગુલઝર ! વાહ, ઘણું સુંદર નામ છે ! બીબી, હું તમને વિનંતિ કરીને કહું છું કે હું ક્યાં છું તે તમે મહને કહો ? ”

“ એ જાણવાથી આપને શો લાભ છે ? ”

“ ત્યારે એ વાત મહને કહેવામાં અડચણ પણ શી છે ? ”

“ તમે લૂંટારાના કેદખાનામાં છો.”

“ એ લૂંટારો કોણ છે ?”

“ મુઆરકખાન.”

“ મુઆરકે મ્હને કેદ શા માટે કરી રાખ્યો છે ?”

“ તમે તેને કેદ પકડવાના પ્રયત્નો કરતા હતા તેથીજ તેણે તમને કેદ કર્યા છે.”

“ બીબી, આ સઘળી હકીકત તમે કેવી રીતે જાણી શક્યાં ? હું કોણ છું એ તમે જાણો છો કે ?”

“ હા જાણું છું. જે રાત્રે મ્હેં આપને સાવધાન કર્યા તે રાત્રે આપ કોણ છો એ હું જાણતી નહોતી—પછીથી જાણી શકી છું.”

“ કેવી રીતે જાણી શક્યાં છો ?”

“ મુઆરકની પાસેથીજ જાણી શકી. ”

“ મુઆરક સાથે તમારો શો સંબંધ છે ?”

“ એ હું આપને કહીશ નહિ.”

“ આ ગુપ્ત મકાનમાં પીરમન્દખાન નામનો કોઈ વૃદ્ધ પુરુષ રહે છે કે ?”

“ ના.”

“ ત્યારે હું અહિં આવ્યો ત્યારે પીરમન્દખાન નામના પુરુષે મ્હારો સત્કાર કર્યો હતો.”

“ એ પીરમન્દખાન અને મુઆરકખાન એકજ વ્યક્તિ છે.”

“ શું મુઆરક વેપ બદલવામાં આવ્યો બધો ચતુર છે ?”

“ હા વેપ બદલવામાં એ અદ્વિતીય છે એનું પ્રમાણ આપે આપની આંખોએ જોયું છે. આપ મકકા નગરના કોટવાલ હોવા છતાં મુઆરકની ચાલાકીને સમજી શક્યા નથી.”

“ખરું છે; મુજારક અહુત શક્તિ ધરાવે છે એ માટે હવે મહારા મનમાં સહજ પણ સંદેહ રહ્યો નથી. વારુ, હવે કહો જોઈએ કે તમ શા માટે આવ્યાં છો ?”

“આપને ખાણું પહોંચાડવાને આવી છું.”

“ખાણું ક્યાં છે ?”

“મહારા પાસેજ છે.”

“હું ખામશ કેવી રીતે ? મહારા હાથ દોરડાથી બાંધેલા છે !”

“હું આપના હાથ છૂટા કરું છું.”

આમ કહીને ગુલજરે સમશેરજંગના હાથ છૂટા કર્યાં. પછીથી તેણે મૃદુસ્વરે એક સીંઘી વગાડી. અલ્પકાળમાંજ એક નોકર ખાણું અને પાણી લઈ આવ્યો તથા ખાણું તેણે સમશેરજંગ પાસે મૂક્યું. પછીથી ગુલજરે તેને નેત્રમંકેત કર્યો એટલે તે ચાલ્યો ગયો.

નોકર ચાલ્યો ગયો એટલે સમશેરજંગે પોતાની પાસે પડેલા ખાણાને બુલુક્કુની માથેક ઇન્સાફ આપ્યો ! પછીથી તે જંગપાત્રમાંનું સધળું જળ પી ગયો. તત્પશ્ચાત્ તેણે કહ્યું:—“હા શ. હવે જીવ ઠંડો થયો. ગુલજર બીબી ! ખુદા તમારું કલ્યાણ કરે. સ્ત્રી જાતિનું હું ઘણું સંમાન કરું છું. નારી સાક્ષાત્ દયાનીજ મૂર્તિ છે; તેનું પ્રમાણ તમે છો. ખુદા તમારા મનની કામના પૂરી કરે.”

ગુલજરે કહ્યું:—“સાહેબ ! ઘણા દિવથી મહારા મનમાં એક પ્રકારનો સંદેહ છે કે વાસ્તવિક રીતે પુરુષ નારીનું સન્માન કરતો નથી યા તો નારીનું સન્માન કેમ કરવું એ જાણતો નથી. નારીના ઉપર પુરુષ માત્ર જુદામ ગુજરવોજ જાણે છે. નારીના સૌન્દર્યના તેજથી આકર્ષાઈને તે વિવિધ પ્રકારનાં પ્રલોભનોથી નારીના સર્વ-સ્વનો નાશ કરે છે. એ સત્રંગી વાત હમણાં જવા દો. સ્વાર્થ

સિવાય મનુષ્ય આ જગતમાં કોઈ પણ કાર્ય કરતું નથી. હું પણ એક સ્વાર્થસિદ્ધ કરવાને માટે આજે આપની પાસે આવી છું.”

“ તમારો શો સ્વાર્થ છે ? તમે આટલાં બધાં દયાળુ છો— કરુણામયી છો ! મહારા ખાનપાનની વ્યવસ્થા કરી આજે તમે મહારા જીવનનું રક્ષણ કર્યું છે. તમારી આવી દયાને માટે તમારી પાસે હું બધો કૃતજ્ઞ છું. કહો જોઈએ કે હું કેવી રીતે તમને ઉપ-યોગમાં આવી શકું તેમ છું ? ”

અલ્પકાળ સુધી કાંઈ વિચાર કરીને ગુલજરે કહ્યું:—“ ખાન-સાહેબ ! આપ મોટા અધિકારી છો. આપના યશનો સર્વત્ર વિસ્તાર થયેલો છે મક્કાના દુષ્ટ લોકો આપનું નામ સાંભળતાંજ ઠંપી ઉઠે છે; પરંતુ ભાગ્યચક્રની ગતિના પ્રભાવે આજે આપ બહાદુર લૂંટારા મુખારકના કેદી થયા છો. વળી જીવનપર્યન્ત હવે તમે આ કેદ-માંથી મુક્ત થઈ શકશો કે કેમ એ માટે પણ સદેહ રહે છે.”

સમશેરજી એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ તમે ખુદાની શક્તિ ઉપર વિશ્વાસ રાખતાં નથી ? ”

ગુલજર:—કેમ ન રાખું ? પરંતુ મુખારકખાન વૈર લેવામાં બહુ શ્રેયી છે. જ્યાં સુધી આપ જીવતા હો ત્યાં સુધી એ નિષ્કંટક થઈ શકે તેમ નથી. આ જુઓ, આ ઝોરડીમાંજ તેના શત્રુઓનાં હાડપિંજરો પડેલાં છે !

સમશેર:—ત્યારે શું એ નિષ્કુરતાથી મહારું ખૂન કરશે ?

ગુલજર:—આપની ધારણા કાંઈ અસંભવ નથી. શત્રુનો નાશ કરવાને માટે એ સંધળું કરી શકે તેમ છે ! જો કે એ પોતાને હાથે આપનું ખૂન નહિ કરે; પરંતુ એના મુખ્ય સાથીદાર મુસદ્દનો મદને

બહો બન રહે છે. યુદ્ધતા જેવો નિંહુર શયતાન જગતમાં ભાગ્યે જીને એક પણ હશે !

સમશેર:—હવે તમે તમારે મ્હને જે વાત કહેવી હોય તે કહોને.

ગુલજર:—હું સધળી હકીકત આપને કહું છું. જ્યારે આટલું દુઃખ વેઠાને હું અહિં આવી છું ત્યારે હું કોમ પણ વાત છુપાવીશ નહિ. મુખારક કોમ જરૂરી કાર્યને લાગે અન્ય સ્થળે ગયેલા છે. આવો સુયોગ મળ્યાથીજ હું આપને માટે ખાણું લઈ આવી છું.

સમશેર:—ચારું, હવે તમારે જે કહેવું હોય તે સત્વર કહો. વિલંબ કરવાનું પ્રયોજન નથી. મુખારક પહારથી ક્યારે પાછો આવી પહોંચશે તે કાણુ જાણે છે !

ગુલજર:—મ્હારે એજ કહેવું છે કે, મુખારકખાન લૂંટારા હોવા છતાં હું મ્હાન જીગરથી તેમ ચ્હાઉં છું. શા માટે ચ્હાઉં છું તે ખરાખર કહી શકતી નથી. કોટવાલસાહેબ ! હજરતનું નામ લઈને આપ પ્રતિજ્ઞા કરો કે આંખ મુખારકનું કાંઈ અનિષ્ટ કરશો નહિ. મ્હારી સમક્ષ આવી પ્રતિજ્ઞા કરશો તો હું આપને મુક્ત કરીશ. હવે કહો કે જીવનપયન્ત આપ મુખારકનું અનિષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન નહિ કરોને ?

સમશેર:—ગુલજરખીખી, એક લૂંટારા ઉપર તમે આટલો ખધો પ્રેમ રાખો છો ? એક નિંહુર નરપિયાશ શયતાનની તમે ઇશ્વર સમજી પૂજા કરો છો ?

ગુલજર:—હા ! મ્હારી દષ્ટિમાં એ દેવતા છે. એ મ્હને પોતાનો પ્રેમ સમર્પણ કરવા—મ્હને ચ્હાવા આવે છે; પરંતુ હું તેમનો સ્નેહ સ્વીકારતી નથી. એ મ્હને મ્હારાં માખાપ પાસેથી ઉપાડી લાવ્યા છે; છતાં હું મ્હારા અંતરની ચિંતા અન્ય કોઈને જાણવા દેતી નથી.

મુખારક મહારા પ્રત્યે ગમે તેટલો અત્યાચાર કરે તોપણ તેમનો જીવ ધણો ઉદાર છે. એ પોતાના સ્વાર્થને માટેજ લૂંટફાટ કરતા નથી. અસંખ્ય દીન દરિદ્ર તેમજ કંગાલ મનુષ્યોનો જીવનનિર્વાહ મુખારકના દ્રવ્યથીજ ચાલે છે. હવે જવા દો એ સધળી વાત. મહારા ઉપાસ્ય દેવતા મુખારકના ગુણાવગુણનો વિચાર હું પોતેજ એકાન્તમાં કરીશ. હવે મહને કહો જોઈએ કે આપ મહારું કહેવું કબૂલ કરો છો કે નહિ ?

સમશેરજે થોડા સમય સુધી પોતાના અંતરમાં કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:—“ ગુલ્જરખીખી ! જે મુખારક બાદશાહજીની ઉપાડી લાવ્યો છે—જેની બાદશાહજીની પોતાની ખીખી બનાવવાની ઇચ્છા છે એ ઈદ્રિયદાસ મુખારકને તમે તમારો ઉપાસ્ય દેવતા ગણો છો ? ના ના—હું તમારું કહેવું કબૂલ કરી શકતો નથી. ”

ગુલ્જર:—ત્યારે તો તમારા મૃત્યુને ત્રિભુવનમાં કોઈ અટકાવી શકે તેમ નથી.

સમશેર:—મહે મહારું મૃત્યુ થાય; કિન્તુ સરકારનો વિશ્વાસ નોકર થઈ હું નિમકહરાખી કરી શકીશ નહિ. ગુલ્જરખીખી, મુખારકે શું નથી કર્યું ? ખલિફાના શાન્તિમય રાજ્યમાં તેણે અશાન્તિ ઉત્પન્ન કરી છે. બાદશાહજીની ઉપાડી લાવી તેણે જાણી જાંઘને મૃત્યુદેવાને પોતાની પાસે બોલાવી છે. હું ખલિફાનો વિશ્વાસુ નોકર છું. મહારા જેવા ખીખા વિશ્વાસુ નોકરોનો પણ રાજ્યમાં અભાવ નથી. હું મહારું કર્તવ્ય બજાવતાં મૃત્યુ પામીશ તો મહારી જગ્યા અન્ય કોઈ વિશ્વાસુ માણસને મળશે. હું વિશ્વાસપાતકતા તો કદાપિ નહિ કરી શકું; છતાં તમારાં જેવાં દયાળુ દેવીની અન્ય કોઈ વિનંતિ હું અવશ્ય માન્ય કરીશ. કહો ગુલ્જરખીખી, કે ખીખું શું કરીને હું તમારા અંતરને પ્રસન્ન કરી શકું તેમ છું ?

ગુલઝર કાંધ બોલી નહિ તેણે સ્થિરતાથી થોડા સમય સુધી કાંધ વિચાર કર્યા પછી કહ્યું:—“ સાહેબ ! હું આપને વિચાર કરવાને માટે ચોવીસ કલાકનો વખત આપું છું. આ જગતમાં માત્ર ખુદા સિવાય બીજું કોઈ આપને કાળના કરાગ મુખમાંથી બચાવી શકે તેમ નથી. જો આપ આપના મૂલ્યવાન જીવનના બદલામાં મુખારકનું જીવન મરતે સમર્પણ કરો તોજ હું આપનું રક્ષણ કરી શકું. મુખારક ત્રણ દિવસને માટે બહાર ગયેલો છે. હું આપને વિચાર કરવાને માટે ચોવીસ કલાકનો સમય આપું છું. કાલે બરાબર આ સમયેજ હું પુનઃ આપની પાસે આવીશ. હું આશ્ચર્ય રાખું છું કે એ સમયે આપ મહારી આ ન્યાયયુક્ત વિનંતિ માન્ય કરશોજ. વળી એ સાથે હું આપને એટલું પણ કહી રાખું છું કે, હું જો મુખારકને ખરા જીગરથી ચઢાતી હોઇશ, રમણીમાં જો કોઈ પણ શક્તિ હશે, પ્રેમનો જો પ્રભાવ હશે, ધર્મનું જો પ્રકૃત સત્ત્વ હશે તો હું મુખારકને એક દિવસે મહારી શક્તિને આધીન બનાવી હું તેમને નરાધમને બદલે દેવતા બનાવીશ—લૂંટારા મુખારકની જીવનગતિ બદલાવી નાખીશ. આપનાથી જે કાર્ય નથી થઈ શકતું તે હું પોતે આપને કરી બતાવીશ.”

આમ કહી, ઉત્તરની રાહ જોયા સિવાય ઉન્માદિની ગુલઝર ચંચળગતિથી ત્યાંથી ચાલી ગઇ. તે સાથે એ ગુપ્ત ઝોરડીનું દ્વાર પણ બંધ થયું. ઉપરથી આવતો ક્ષીણ પ્રકાશ અદ્રશ્ય થઇ ગયો. સમશેરજી સ્વગત કહ્યું:—“ વિદાતાની સૃષ્ટિમાં આ નવી વિચિત્રતા છે ! આ ગુલઝર ધણી અદ્ભુત સ્ત્રી જણાય છે ! !”

પ્રકરણ ૩૯ મું.

કોધાગ્નિની જ્વાળા.

સંધ્યાકાળનો સમય હતો. શીતળ વાયુ ઉદ્યાનમાં વિકસિત થયેલાં વિવિધ પુષ્પોની સુગંધ હરી લઇને વિહરતો હતો. પશુપં-ખીઓ પોતાના નિવાસસ્થાન તરફ પાછાં ફરતાં હતાં ભગવાન સૂર્યદેવ પશ્ચિમાકાશમાં ઉતરી પડ્યા હતા. આવા મનોહર સમયે જનાનખાનામાં આવેલા એક વિશાળ રંગમહેલમાં મકકાનો શહેન-શાહ ખલિફા અને તેની પ્રિયતમા સુલ્તાના બેઠાં બેઠાં સંગીત સાંભળતાં હતાં. વચ્ચેવચ્ચે સુરાપાનની ક્રિયા પણ ચાલતી હતી. બે પરિ-ચારિકાઓ ખલિફાને વાયુ ઢોળતી હતી અને બીજી બે સુલ્તાના બેગ-મને વાયુ ઢોળતી હતી બીજી બે અપ્સરાઓના જેવી મુંદર તેમજ યુવાન બાળાઓ મધુર રસોત્પાદક અને કામોત્તેજક હાવભાવ સાથે ગાતી હતી કે:—

"તુમસેાં લાગી નજરિયાં હમારીરે-
વાઝદેપે તુમ ન આય તો કુછ હમ ન મર ગએ,
કહેનેકા બાત રહે ગઈ ઔર દિન ગુજર ગએ.
કુલે ફલે ન આકે મૂલીસ્તાને હદરમેં
હમ વોહ રાજર હંચ બાગસે જો બેસમર ગએ.
ક્યું ન લીની ખબરિયાં હમારીરે—"

સંગીત પૂર્ણ થયું. ખલિફાએ નર્તકીને ચોગ્ય ઇનામ આપી સંતુષ્ટ કરી. નર્તકી ત્રિદાય થઇ એટલે ખલિફાએ બીજું એક સુરા-પાત્ર સુલ્તાનાના મ્હેાં આગળ ધર્યું. સુલ્તાનાએ શ્મિતમુખે એ સુરા-

પાત્રને ન્યાય આપીને કહ્યું:—“સ્વામિન! શાહનદી સંબંધી કાંઈ વિશેષ માહિતી મળી કે? આપ જેવા મોટા શહેનશાહની એકની એક પુત્રીને એક સામાન્ય લૂંટારો ઉપાડી બચ એ શું ઝોછી સરમની વાત છે?”

શહેનશાહ ખલિફાએ કહ્યું:—“પ્રિયા! તું જાણે છે કે, લૂંટારા મુખારકની શક્તિ કાંઈ ઝોછી નથી. વળી નગર કોટવાલ સમશેરજંગને આઠ દિવસમાંજ મુખારકને પકડી લાવવાની મહેં આગા કરી હતી; પરંતુ ત્રણ ચાર દિવસથી સમશેરજંગનો પણ પતો નથી. હું ધારું છું કે, તે પણ મુખારકની જાળમાં ફસાયો હશે અગર તો પોતાનો જીવ જવાના બચથી ગુપચૂપ પલાયન કરી ગયો હશે. છતાં તેનું કુટુંબ અહિં હાજર હોવાથી તે મુખારકની જાળમાંજ ફસાયો હશે એવી મહારી દઢ માન્યતા છે.”

“જો એમજ હોય તો આપે હવે વિશેષ સમય સુધી ગુપચૂપ એસી રહેવું જોઈએ નહિ. જો વિશેષ સમય સુધી આપણે સ્વસ્થતાથી એસી રહીશું તો ત્યાં સુધીમાં મહારી એકની એક કન્યાનો કદાચ જીવ જવાની સંભાવના છે.”

“તહારું કહેવું ખરું છે. મુખારકની શોધ કરવાનું કામ હવે મહેં મહારા માથા ઉપર લીધું છે. થોડા સમયમાંજ હું એ નરપિશાચ મુખારકખાનને કેદ પકડીશ અને તેના પિતાની માફક તેને પણ હાથના પગો નીચે છુંદાવી નાખી તેનો જીવ લઇશ,”

“એમજ થવું જોઈએ. હં, પણ મહમ્મદખાન તરફથી બીજા કાંઈ સમાચાર આવ્યા છે કે?”

“હા, આજેજ એવા સમાચાર આવ્યા છે કે, તેમણે અજમેર સુધીનો પ્રદેશ જતી લીધો છે; પરંતુ હવે વિશેષ સૈન્યની સહા-

યતા મળ્યા સિવાય તેઓ બીજો પ્રદેશ તેમજ અજમેરનો કિલ્લો જીતી શકે તેમ નથી. આ સિવાય તેમણે અજમેરરાજની બે પુત્રીઓને પણ કેદ પકડી એક વિશ્વાસુ નોકર સાથે આ તરફ મોકલી છે એ બંને રાજકન્યાઓ હવે માત્ર બે ત્રણ દિવસમાંજ અત્રે આવી પહોંચશે.”

સુસ્તાનાએ બ્રહ્મી ચઢાવીને કહ્યું:—“ત્યારે હવે તો આ સુસ્તાનાબેગમ આપને અળખામણી થઈ પડશે, કેમ ?”

ખલિફાએ સુલતાનાનો એક હાથ પોતાના હાથમાં લઇને કહ્યું:—“સુસ્તાના ! મહારા જીવનપર્યંત તું મને અળખામણી નહિજ થાય. એ બંને રાજકન્યાઓને હું તારી ખાસ બાંદીઓ બનાવીશ. અજમેરરાજની કન્યાઓનું અપમાન કરી હું મહારા વૈરનો બદલો લઇશ. સુસ્તાના ! તું મહારા જીવનનું સર્વસ્વ છે. તું તારા મનમાં કોઇપણ પ્રકારની ચિંતા રાખીશ નહિ.”

ખલિફા અને સુસ્તાના આ પ્રમાણે વાતચિત કરતાં હતાં એવામાં લૂંટારા મુખારકે મોકલેલું કબુતર મહમ્મદ ત્યાં આવી પહોંચ્યું અને તે ખલિફાની પાસેજ પડેલા એક ખાત્રી આસન ઉપર બેઠું. સુસ્તાનાએ કબુતરના મુખમાં લાલ કાગળ જોઇ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું:—“સ્વામિન ! આ કબુતરના મુખમાં લાલ કાગળ જણાય છે !”

ખલિફાની દૃષ્ટિ પણ એ કાગળ તરફ ગઇ. તરતજ તેણે કબુતરના મુખમાંથી એ કાગળ લઇ લીધો. પછીથી જોયો એ પત્ર ઉઘાડી તેણે પત્રલેખકની સહીનું નામ વાંચ્યું કે તરતજ તેનું સર્વાંગ કંપી ઉઠ્યું. તેના હાથમાંથી એ લાલ પત્ર પૃથિવી ઉપર પડી ગયો. આવો પ્રકાર જોઇ બચબીત બની જઇને સુસ્તાનાએ પૂછ્યું:—“કોનો પત્ર છે ?”

“ લૂંટારા મુખારકનો. ” ખલિકાએ આત્મસંવરણ કરી એ પત્ર પાછો ઉંચકી લેતાં લેતાં કહ્યું.

મુખારકનું નામ સાંભળતાંજ, માર્ગમાં એકાએક ભયંકર રશ્મિધર જેવામાં આવતાં મનુષ્ય જેવી રીતે કંપી ઉઠે તેવી રીતે સુસ્તાના કંપી ઉઠી. અલ્પકાળપર્યંત ભયભીત સ્થિતિમાં રહ્યા પછી તેણે પૂછ્યું:-“ શું લખ્યું છે તે વાંચો જોઈએ. ”

ખલિકાએ એ પત્ર મ્હોટેથી વાંચી સંભળાવ્યો. એમાંનો એકેક શબ્દ સાંભળવામાં આવતાં સુસ્તાના કંપવા લાગી અને ખલિકાનું મુખમંડળ ક્રોધસૂચક ભાવનું દર્શન કરાવવા લાગ્યું. પત્ર સંપૂર્ણ વંચાઈ રહ્યા પછી ખલિકાએ વીરતાસૂચક સ્વરે કહ્યું:-“ જોઈ કે નરાધમની બહાદુરી ! મ્હારા નગરરક્ષક સમશેરને પણ તેણે કેદ પકડ્યો છે અને આઠજ દિવસમાં તે તેનું ખૂન કરી તેનું મસ્તક મ્હને મોકલવાનો છે ! પણ નહિ, હું તને હવે વિશેષ વખત મળવા દેનાર નથી. જો તું આસ્માનમાં છુપાયો હોઈશ કે પાતાળમાં પેશી ગયો હોઈશ તો પણ હું તને શોધી કાઢી ત્હારા ઉપર મ્હારા કિન્નાની આગ સળગાવીશ. કિન્નાની એ આગમાં હું તને બાળી બસ્મી-બૂત બનાવી દઈશ. તું એક નીચ લૂંટારો મ્હારી કન્યાની આમર ખરાબ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે ? શું શકેનશાહ ખલિકાને તું એક સામાન્ય માણસ સમજે છે ? નહિ નહિ તું બૂતે છે.

શ્વ સથી આજ જે વર્ષાવું તે અજબર હું હું,

છઠમાં તુફાન તો ગુસ્સામાં સમંદર હું હું;

હું બાળીશ, ઉડાવીશ. ડૂબાવીશ તને

કરી મયેલા ત્હારા ભાગ્યનું ચક્રર હું હું ”

ખલિકાને આવી રીતે અતિ ઉત્તેજિત બનતો જોઈને સુસ્તા-

નાએ કહ્યું:-“ સ્વામિન! ધીરજ ધારો-આમ અધીરા ન બની જાઓ. શાન્તિ ધારણ કરી આપ જે માર્ગ ઠીક જણાય તે સ્વીકારો. ”

અભિક્ષાએ પૂર્વવત્ સ્વરે કહ્યું:-“ સુસ્તાના ! મ્હારી જનોજીગર ! હવે હું કેવી રીતે શાન્તિ ધારણ કરી શકું ? જ્યાં સુધી હું લૂંટારાં મુખ્યારકને ઇન્સાફની સમશેરથી ચીરી નાખીશ નહિ ત્યાં સુધી હું શાન્તિ કિંવા ધૈર્ય ધારણ કરી શકીશ નહિ. ક્રોધની આગથી મ્હારું તન બદન અને મન સળગી ઉઠયું છે. દુશ્મનના કબ્જાતરને પણ આજે પૂરતી શિક્ષા કરવાની જરૂર છે. ” આમ કહીને અભિક્ષાએ જે આસન ઉપર કબ્જાતર બેઠું હતું તે આસન તરફ જાયું; પરંતુ અત્યાર પૂર્વેજ ચતુર કબ્જાતર ત્યાંથી ઉડી ગયું હતું.

અંતે સુસ્તાનાએ અભિક્ષાનું સાંત્વન કર્યું.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

મુખ્યારક અને ગુલજાર.

લૂંટારો મુખ્યારક પાતાના ગુપ્ત મકાનના બેઠકખાનામાં એક આસન ઉપર બેઠો બેઠો શરબત પીતો હતો. એવામાં રૂપવતી મુંઢરી ગુલજાર ત્યાં આવી પહોંચી. મુખ્યારકે પૂછ્યું:-“ ગુલજાર ! હજી સુધી તું ઉંઘી નથી ગમ્મ કે ? ”

“ હજી તમે કેમ ઉંઘી નથી ગયા તે કહોને ? ” ગુલજારે પ્રતિપ્રશ્ન કર્યો.

“ હું ઘણાં કાર્યોમાં ગુંથાયલો છું. ”

“ ત્યારે હું પણ ઘણાં કાર્યોમાં ગુંથાયલી છું; પરંતુ તમારાં

કાર્યોથી પારકાના સર્વસ્વનો વિનાશ થાય છે ત્યારે મહારાં કાર્યો કોઇને પણ દુઃખકર્તા થતાં નથી.”

“ ગુલઝર ! કોણે તને આમ કહ્યું ? હું કોના સર્વસ્વનો વિનાશ કરું છું ? ”

“ મુખારકખાન ! તમારા મુખ અને નાક ઉપર ઉદ્ઘાસમય આવનું દર્શન હું કરી શકું છું. કવચિત્ તમે દેવતા થાઓ છો તો કવચિત્ શયતાન કરતાં પણ અધમ થતા હોવાથી હું તમારી પાસે આવવાનું સાહસ કરી શકતી નથી. ”

“ ગુલઝર ! હવે તું ક્યાં સુધી આવો ભાવ ધારણ કરી રાખીશ ? ”

“તમે શા માટે મ્હને બંધન કરી રાખી છે ? સ્વતંત્ર પંખિણીને શા માટે પિંજરમાં પૂરી છે ? ”

મુખારકે પોતાની છાતી ઉપર હાથ ટોકીને કહ્યું:—“ જન ! આ હૃદયજ ત્હારું સોનાનું પ્રેમપિંજર છે.”

ગુલઝરે તિરસ્કારસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ સોનાને તમે મૂલ્યવાન વસ્તુ સમજે છો; પણ ગુલઝર તેમ સમજતી નથી. ગુલઝર ગરીબ બુંપડીનેજ મ્હાય છે—આપો, મુખારકખાન ! આ ગુલઝરને સ્વાધીનતા આપો.”

મુખારક:—ગુલઝર ! અહિં તું કાંઇ પરતંત્રતામાં નથી.

ગુલઝર:—તમારી દૃષ્ટિમાં કાંઇ દેખાતું નથી; પરંતુ મહારી પોતાની દૃષ્ટિથી જોતાં હું સમજી શકું છું કે મહારા જેવી પરાધીનતા બીજી કોઇ સ્ત્રીને નહિ હોય. તમારી સામાન્ય બાંદીઓને પણ જેટલી સ્વાધીનતા છે તેટલી સ્વાધીનતા મ્હારે નથી. નિષ્કુર ! હૃદયહીન ! તમે ધર્મ સમજતા નથી ને ધર્મીનો ઢોંગ કરો છો. તમે

દયા જાણતા નથી ને દયાળુ તરીકે ગણાવાની અમિલાપા રાખે છે. મુખારક ! મ્હને મ્હારાં માતાપિતા પાસે પાછી પહોંચાડી દો.

મુખારક:—હું તેમની ધણી શોધ કરું છું; કિન્તુ તેમનો પત્તોજ લાગતો નથી.

ગુલજર:—તમે જૂઠું બોલો છો—તમે જૂઠા પ્રપંચી ખૂની લૂંટારા છો. તમેજ મ્હારાં વૃદ્ધ માતાપિતાને મારી નાખ્યાં હશે.

મુખારક:—ગુલજર ! એટલું તો ખરું છે કે હું તને મ્હાઠું છું તેથી હું તને તેમની પાસેથી ઉપાડી લાવ્યો છું; પરંતુ હું દયાળુ ખુદાનું નામ લઈને કહું છું કે મ્હેં તેમને મારી નાખ્યાં નથી. જો હું ત્હારાં માતાપિતાનો ખૂની હોઉં તો આટલા પ્રસન્ન મનથી તને કદાપિ મ્હાઠું શકુંજ નહિ.

ગુલજર:—જો દિવસે હું તમારાં આ સઘળાં વચનો ઉપર વિશ્વાસ મૂકી શકીશ તે દિવસથી હું પણ તમને મ્હાઠુંશ; છતાં અઘાપિ મ્હારા અંતરના સંદેહને હું સર્વ શે દૂર કરી શકી નથી. મ્હેં એમ સાંભળ્યું છે કે તમે બાદશાહજીની જોમેદીનું રૂપ-સૌન્દર્ય જોઈ મુગ્ધ બની ગયા છો ! અરે, એટલુંજ નહિ પરંતુ તમે તેને બાદશાહ નામવર ખલિશના જનાનખાનામાંથી ઉપાડી લાવ્યા છો તમે મ્હને ખરા જીગરથી મ્હાઓ છો તેથીજ શાહ-જીની પધરામણી અત્રે યદ્ય છે, કેમ ? !

મુખારક:—ગુલજર ! તું બૂલે છે. શાહજીને મ્હેં જૂદાજ ઉદ્દેશથી મ્હારી જાળમાં ફસાવી છે. મ્હારા પિતાના રાજદંડથી યથેલા મૃત્યુની વાત તે દિવસે મ્હેં તને નહોતી કહી કે ? પિતાના વૈરનો બદલો લેવાને માટેજ મ્હેં શાહજીને તથા કોટ-વાલ સમશેરજીને કેદ કર્યા છે તેમજ હવે બે ત્રણ દિવસમાંજ

હું ખલિફાને પણ અહિં પકડી લાવનાર છું. તેમની હાજરીમાંજ હું ફરતાથી તેમનો કન્યાની આજર લૂંટીશ. એમની હાજરીમાં આવો જુદમ કરવાથી તેઓ મ્હારો જીવ લેવાનો પ્રયત્ન કરશે અને તેમ થશે એટલે આ વીર મુઆરક મક્કાધિપતિ ખલિફાને પણ સ્વર્ગતું દાર ખતાવશે. ગુલઝર ! હું તને મ્હારા સાચા હૃદયથીજ મ્હાઉં છું. આજે ધણા દિવસે મ્હને તું માત્ર આલિંગન તો કરવા દે.

આમ કહીને મુઆરક ગુલઝરને આલિંગન કરવા આગળ ધસ્યો. ગુલઝરે પોતાના પહેરેલા વસ્ત્રમાં છુપાવી રાખેલી એક તીક્ષ્ણ કટાર ખ્હાર કાઢી, મુઆરકના તરફ ધરી કહ્યું:—“ મુઆરક ! સાવ-ધાન ! આ કટારની ધાર વિષમય છે. મ્હારી ઈચ્છા વિરુદ્ધ તમે કાંઈ કરશો નહિ—મ્હારા ઉપર બળાત્કાર કરશો નહિ ! હું પઠાણ કન્યા છું. પઠાણ કન્યા પ્રેમનું મૂલ્ય કદાચ નહિ સમજતી હોય; પરંતુ વૈરનું મૂલ્ય તો સમજે છેજ. જ્યાં સુધી તમે મ્હારાં માતા-પિતાની શોધ નહિ કરો ત્યાં સુધી હું એમજ સમજીશ કે તમેજ તેમને મારી નાખ્યાં છે. જે દિવસે તમે તેમની શોધ કરવામાં સફળતા મેળવશો તે દિવસે હું તમારી આંત્રીની પણ આંદી થઇશ—તમારા જેવા સમતાનને પણ ઇશ્વર સમજી પૂછશ.”

આમ કહીને ગુલઝર ત્વરિતગતિથી ત્યાંથી ચાલી ગઇ. મુઆરકે અસ્પષ્ટ સ્વરે કહ્યું:—“ નારી, ત્હારા હૃદયની શક્તિ કેટલી છે તે હું જોવા માગું છું. અને મ્હારા હૃદયની શક્તિ કેટલી છે એ તને ખતાવવા માગું છું હમણાં હું તને કાંઈ કહેવાનો નથી. પ્રથમ હું ત્હારી પાસે કામ કરાવી લઇશ; પછીથી હું જાણશ કે તું મ્હારી આંદી થાય છે કે નહિ ? ”

આમ કહીને મુખારકે પોતાના શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો; પરંતુ એ રાત્રે તે શાન્તિથી નિદ્રા સુખ ભોગવી શક્યો નહિ. સ્વપ્નમય તંદ્રામાંજ તેની સમસ્ત રાત્રિ પસાર થઇ. એ સ્વપ્નનાં વિષય માત્ર આ ગુલનરજ હતી.

પાઠક ! ગુલનરજનું પૂર્વ ચરિત્ર જાણવાની હારી ઇચ્છા છે ? એ ઇચ્છા આ નવલકથાનો દ્વિતીય ભાગ વાંચવાથી પૂર્ણ થશે.

પ્રકરણ ૪૨ મું.

હર્ષમાં શોક.

“હર્ષ શું ઝિન્દગીમાં ને હર્ષ શું હોત મૃત્યુમાં,
પ્રેમના રંઝથી જો ના રંગાશું વિશ્વ હોત આ !”

ઠલાપી.

યવનોને પરાજિત થઇ પલાયન કરી ગયેલા જોષ ચિત્તોડાધિ-પતિ કેશરીસિંહ, રાજકુમાર વિજયસિંહ, અન્ય બહાદુર રજપૂતો તથા શરી રજપુતાણીઓના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પરમપવિત્ર રાજસ્થાનની સતી રજપુતાણીઓએ પણ યવન શત્રુઓને પોતાના શૌર્યનો તેમજ અપુવ સ્વદેશભક્તિનો સંપૂર્ણ પરિચય કરાવ્યો હતો. આમ છતાં વિશ્વમાં હરમેશાં એવોજ પ્રકાર જોવામાં આવે છે કે, જ્યારે એક સ્થળે આનંદના તરંગો ઉછળી રહેલા હોય છે ત્યારે અન્ય સ્થળે શોકનો વિસ્તાર થઇ રહેલો હોય છે. યવનો ઉપર મેળવેલા વિજયથી સૌનો જીવ જ્યારે આનંદિત હતો ત્યારે બન્ને રાજકુમારીઓના કેદ પકડાયાના વર્તમાન જાણવામાં આવ્યાથી વિ-

જયસિંહની ચિંતાનો પાર રહ્યો નહોતો. રાણી કમળાવતી પણ પુત્રીઓ કેદ પકડાયાથી રાત્રિ દિવસ આકંદ કર્યા કરતી હતી. પોતાની બન્ને પુત્રીઓને પોતાના શીયળધનનું રક્ષણ કરવાને માટે જીવ ત્યાગશે પડશે એવી રાણી કમળાવતીની દૃઢ માન્યતા હતી.

મધ્યાહ્નકાળનો સમય હતો. રાણી કમળાવતી રાજમહાસભ્યમાં આવેલા એક વિશ્રામાસનમાં ચિંતાતુર વદને ખેંચી રહીને અમુધારાઓ વર્ણવ્યા કરતી હતી. એવામાં શરાર વિજયસિંહ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. વિજયસિંહ નજરે પડતાંજ રાણીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેણે સજ્જનનયને અને કરુણાપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું:—“ વિજયસિંહ ! જ્યાં સુધી હું મહારી પ્રમા અને વિમળાનું મુખ નહિ જોઉં ત્યાં સુધી મહારા અંતરની ચિંતા સહજ પણ દૂર થવાની નથી. જે યવનો વિજ્ઞાસના દાસ છે તેમના જીવનમાંથી મહારા બન્ને કોમળ કાળજીની કન્યાઓ કેવી રીતે આત્મરક્ષણ કરી શકશે ? જાઓ—વિજયસિંહ ! મહારી આંખોની કીકીઓને સત્તર લઈ આવો. તેમના વિયોગે હું જીવન ધારણ કરી શકીશ નહિ. હવે મહારી આ સંસ્થિતી માયાપુંજમાં એ મહારી માત્ર બે કન્યાઓજ છે. ”

જો કે વિજયસિંહનું અંતર પણ ચિંતામગ્ન હતું; કિન્તુ આ પ્રસંગે રાણીને સાંત્વના આપવાની આવશ્યકતા વિચારી તેણે કહ્યું:—“ માતાજી ! ધીરજ ધારો—અહિંની કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા રહેશે નહિ એટલે હું રાજકુમારીઓનો ઉદ્ધાર કરવાને જઈશ. વળી શત્રુઓ ધણા નિષ્ઠુર હૃદયના છે તો પણ તેઓ કોમળ પ્રાણુવાળી રાજકુમારીઓનો જીવ લેવાનું સાહસ કિંવા જીવન તો નહિજ કરી શકે. અહિંની સઘળી વ્યવસ્થા એક બે દિવસમાં કરી હું થોડા ધણા સૈન્યસહ રાજનન્દિનીઓને મુક્ત કરવાને જઈશ. ”

કમળાવતીએ કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! હવે તમારા ઉપરજ મહારી સધળી આશા અને વિશ્વાસ છે. જ્યાંસુધી શત્રુઓને અન્ય સૈન્યની સહાયતા નહિ મળી આવે ત્યાં સુધી તેઓ હવે પુનઃ યુદ્ધ કરવા આવે એવો સંભવ નથી. મહાત્મા કલ્લનની બરિષ્ઠ વાણી સાચી ઠરી છે. અંતે અજમેરરાજ્યનું વિધર્માઓના ગુહમર્થી રક્ષણ થયું છે. એ માટે તમને તેમજ મહારાણા કેશરસિંહનેજ ધન્યવાદ થટે છે. મેં આ રાજ્ય હવે તમનેજ અર્પણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. અને હું આશા રાખું છું કે તમે અત્રેજ રહી અહિંનો રાજ્ય-કાર્યભાર ચલાવશો. ”

વિજયસિંહે નમ્રતાથી કહ્યું:—“ માતાજી ! આપનો મહારા પ્રત્યેનો આવો અપૂર્વ પ્રેમ જોઇ હું આનંદિત થકું છું; પરંતુ મહારા પિતાજીની સલાહ સિવાય હું કંઇ પણ કરી શકું તેમ નથી. આપ આપનો વિચાર તેમને લખી જણાવો. તેઓ મ્હને જે આજ્ઞા કરશે તે પાળવામાં હું પાછી પડાની નહિ કરું. ”

કમળાવતીએ કહ્યું:—એ માટે તમે નિશ્ચિંત રહો. મેં અત્યાર સુધીમાં તમારા પિતાની સંમતિ મેળવી લીધી છે. વિજયસિંહ ! હું તમને મહારા પુત્રના જેવાજ સમજું છું જો અજમેરનો રાજ્ય કાર્યભાર તમે સ્વીકારશો તો હું ધણી નિશ્ચિંત થઇશ તમારી બહાદુરી આગળ શત્રુઓનું કંઇ ચાલી શકશે નહિ એવી મ્હને ખાત્રી છે. મહારી બન્ને પુત્રીઓ શત્રુઓની કેદમાંથી મુક્ત થઇ આવશે એટલે હું ગજગોર પાસે શુભ દિવસ જોવડાવી તમને સિંહાસન ઉપર પ્રતિષ્ઠિત કરીશ. ”

“ જો પિતાજીની રજા મળી હોય તો આપની ઇચ્છાનુસાર વર્તવામાં મ્હને કશો વાંધો નથી. ” વિજયસિંહે પણ સંમતિ દર્શાવી.

“ મહારાજા કેશરીસિંહજી રંભાદેવીની સાથે આજેજ ચિત્તોડ જવાને ઇચ્છે છે. મહેં ખીજ યોડા સમયને માટે અહિં રહેવાને તેમને બણે આમ્રહ કર્યો; કિન્તુ તેમનો આજેજ અહિંથી વિદાય થવાનો દહ નિશ્ચય છે.”

“ બહે ત્યારે હવે અહિં હમણાં કાંઈ બય જેવું નથી. એમને એલાશક જવા દો. વળી જરૂર જેવું હશે તો પાછા તેડાવીયું. ” વિજયસિંહે ખુલાસો કર્યો.

અલ્પકાળ સુધી ખીજ કેટલીક વાતચિત કરીને રાણી કમળા-વતી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. વિજયસિંહ એકલો એઠો એઠો વિવિધ પ્રકારના વિચારો કરવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું:—“ અરેરે ! જો મહેને પ્રથમથી એવી ખબર પડી હોત કે વિમળા યુદ્ધ કરવાને આવનાર છે તો હું કદાપિ તેને યુદ્ધમાં અવવા દેત નહિ; પરંતુ મહારા કમ નશિમે એ વાત પાછળથીજ મહારા જાણવામાં આવી. હવે મહારે કોઈ પણ પ્રકારે બન્ને રાજનન્દિનીઓને યવનોની કેદમાંથી મુક્ત કરવી જોઈએ. વિમળા સિવાય જગતમાં હું હવે સુખ મેળવી શકું તેમ નથી. જો હમણાં વિમળા રાજમહાલયમાં હાજર હોત તો તેણે રજપૂતોના વિજયવર્તમાનની હકીકત સાંભળતાંજ મહારા કંઈમાં વરમાળા પહેરાવી હોત; કિન્તુ એ બહાદુર બાળા યવનોના જીત્તમમાં કેવું અસહ્ય દુઃખ ભોગવતી હશે તેની કલ્પના હું કરી શકતો નથી. જેની સેવામાં અનેક દાસદાસીઓ હાજર રહેતાં હતાં, જેને પાણી માગતાં દૂધ મળી આવતું હતું, દુઃખ કેવું હોય છે એનો જેને સ્વપ્ને પણ વિચાર ઉપજ્યો નહોતો એવી કોમળ રાજકન્યા— મહારા પ્રાણાધિક પ્રિયતમા હમણાં કેટલું બહું દુઃખ સહન કરતી હશે?

જે જીવનમોહન પ્રેમદા દુઃખને ઠદિ જાણે નહિ,
સેવા સ્વીકારે અન્યની, સેવા કરી જાણે નહિ.
શીતજતાને શીષમનો જાણે અનુભવ ના કર્યો,
તેના ઉપર જગદીશ ત્હેં શું દુઃખનો કુંજર ધર્યો !

દયાળુ દેવ ! મહારી વિમળાને દુઃખી ન કરશો. શત્રુઓના
જુલ્મમાંથી નિરંતર તેનું સંરક્ષણ કરજો. ”

પ્રકરણ ૪૨ મું.

મૂલ્યવાન મોતીની માળા.

મધ્યરાત્રિનો સમય હતો. લૂંગરો મુખારકખાન તેના શયન-
મંદિરમાં ચિંતામગ્ન સ્થિતિમાં બેસી રહ્યો હતો. સર્વત્ર ગભીર શા-
ન્તિનો વિસ્તાર થયેલો હતો. આવા સમયે ગુલજરે મુખારકના શ-
યન-મંદિરમાં પ્રવેશ કરીને કહ્યું:—“ મુખારકખાન ! શું કરો છો ? ”

આ ચિરપરિચિત કંઠસ્વર સાંભળી મુખારકે ગુલજર તરફ જોયું.
તેના ચિંતામગ્ન મુખમંડળ ઉપર સ્મિતહાસ્ય ઝુટી નીકળ્યું. તેણે
કહ્યું:—“ ગુલ ! આટલી બધી રાત્રિ વીતી ગઈ છે; છતાં હજી સુધી
તું નિદ્રાધીન નથી થઈ ? ”

ગુલજરે વિરક્તિસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ તમારી પીડાથી રાત્રે પણ
હું ક્યાં ઉઘી શકું તેમ છું ? ”

“ કેમ, મ્હેં તને શી પીડા કરી ? ”

“ તમે શું નથી કરતા ? મહારા સંબંધી તમે જે જે અન્યાય-
યુક્ત કાર્યો કર્યાં છે તે તમારાથી ક્યાં અવિદિત છે ? હવે હું આ
દુઃખ વેઠી શકતી નથી. ”

“ મ્હારી પાસે આટલા પ્રેમમાં રહ્યા છતાં જો તને દુઃખનો અનુભવ થતો હોય, તથા ત્હારા આહાર તેમજ નિદ્રાનો વ્યાધાત થતો હોય તો મ્હારા મત પ્રમાણે—”

“ તમારા મત પ્રમાણે મ્હારે આ સ્થાનનો ત્યાગ કરવો ઉચિત છે, કેમ ? ”

“ હા, પરંતુ ગુલઝર ! એટલું નિરંતર સ્મરણમાં રાખજે કે, મ્હારે લાચારીથીજ તને આમ કહેવું પડે છે. ગુલઝર ! હું મ્હારા જીવન કરતાં પણ તને વિશેષ મ્હાકું છું. તું જો કે મ્હારી ઇચ્છાને આધીન નથી થતી, તું મ્હારો તિરસ્કાર કરે છે તો પણ ત્હારું આવું ત્રિભુવનમોહન સ્વરૂપસૌન્દર્ય જોઈને હું દીવાનો બની જઈ છું. પ્રેમ વસ્તુજ એવી છે કે જેની આગળ મહાન બળવાન વીર પુરુષોને પણ શિર ઝુકાવવું પડે છે, જે જેને મ્હાય છે તે તેના સર્વ સુખની કામના કરે છે. ગુલઝર ! મ્હેં ત્હારી આટલી સાધના કરી—ત્હારે માટે આટલો ત્યાગ સ્વીકાર્યો તો પણ તું મ્હારી થઈ નહિ—મ્હારી યવાનો પ્રયત્ન સુદ્ધાં ત્હેં કર્યો નહિ. ત્હારા અંતરની સત્ય વાત શી છે તે પણ ત્હેં અઘાપિપર્ચન્ત મ્હને જાણવા દીધી નથી. મ્હારા આ સુવિમળ સ્નેહનું આકર્ષણ જો ત્હારા જેવી સ્વતંત્ર પંખિણીને બંધનમાં ન રાખી શકતું હોય તો જ ગુલઝર ! તું તને ત્હારાં બે નેત્રો લઈ જાય ત્યાં બેલાશક જ. ”

આમ કહીને મુઆરકે એક રંગાલથી પોતાનાં નેત્રોમાંનું અશ્રુ-જળ સાફ કર્યું. ગુલઝર—પાપાણી ગુલઝર, સ્થિરતાથી મૌન ધારણ કરી વિચારવશ બનીને જ્યાં જિમી હતી ત્યાંજ ઉભી રહી. અલ્પકાળ સુધી કાંઈ વિચાર કર્યા પછી તેણે કહ્યું:—“ એજ ઉત્તમ માર્ગ છે. મુઆરકખાન ! મ્હારું જીવન હું સુખમાં જીવન પસાર કરી શકું એ

માટે તમે મહેને કેટલું દ્રવ્ય આપો છો ? ”

મુખારકે વિસ્મિત બની જમને કહ્યું:—“ ત્યારે જેટલું દ્રવ્ય જોઈતું હોય તેટલું આપવાને હું તૈયાર છું. જેને હું મ્હારા જીવનના સુખ દુઃખની માલિક બનાવવાને ઇચ્છતો હતો તેને હું મ્હારું સર્વસ્વ સુધ્ધાં સમર્પણ કરવાને તૈયાર છું. ”

ગુલજરે કહ્યું:—“ તમે લૂંટારા છો. તમારી પાસે પરદ્રવ્ય છે. એ દ્રવ્યનો ભાગ મહેને આપતાં તમને મિત્રકુત્તહુઃખ નહિ થાય ? ”

આ સમયે કાંઈક કઠોર સ્વરે મુખારકે કહ્યું:—“ એની પરીક્ષા કરવી હોય તો તું બેલાશક કર. તું ત્યારા મુખમાંથી માત્ર ત્યારી ઇચ્છા પ્રદર્શિત કર-પછી તું જો કે, મુખારક ત્યારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરે છે કે નહિ ? ”

ગુલજરે કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:—“ મ્હારે પચાસ હજાર સોના મહોરો જોઈએ છીએ ! ”

“ આટલી બધી સોનામહોરો ! ગુલજર ! હું તને પચાસ હજાર સોનામહોરોને બદલે પચાસ હજાર રૂપિયાનું ઝવેરાત આપીશ. એ ઝવેરાત વેચી નાખીને તું અનાયાસે અપાર ઐશ્વર્યની અધિકારિણી થઈશ. કોઈ પણ ચોર કિંવા લૂંટારો ત્યારે અનિષ્ટ કરી શકશે નહિ. ગુલજર ! મ્હારી સાથે આવ. જો ત્યારે ઇચ્છ્યું હોત તો તું લાખો મહોરોની માલિક થઈ શકત; પરંતુ મ્હારા કમબાગ્યે એમ નજ બન્યું. ”

મુખારક આસન ઉપરથી ઉઠી ગુલજરની સાથે પોતાના બેઠી મકાનમાં જવા લાગ્યો.

શયન-મંદિરની પાસેજ એક ગુપ્ત ઓરડો આવેલો હતો. એમાં પણ શયનની વ્યવસ્થા હતી. એ શયનાગ્રામની દિવાલમાં એક સ્થળે મુખારકે જોરથી પોતાનો જમણો હાથ દબાવ્યો. અદ્યકાગમાંજ એ

સ્થાનેથી દિવાલના ખે ભાગ થઇ ગયા, અને ત્યાં એક ગુપ્ત દ્વાર દેખાયું. મુખારકે કહ્યું:—“ આવ-ગુલ્જર ! મ્હારી સાથે આવ. અહિં મ્હારો છુપો ધનભંડાર છે. આ ધનભંડાર આજ સુધીમાં મ્હારા સિવાય બીજા કોઇએ જોયો નથી. હજી પણ હું ત્હારા ઉપર વિશ્વાસ રાખું છું; તને મ્હાડિં છું; તેથીજ મ્હારો ધન ભંડાર હું આજે તને બતાવું છું. ”

ગુલ્જરે એ ગુપ્ત ઓરડામાં પ્રવેશ કરીને જોયું કે, ત્યાં ચાર ખાંચ સોઢાની અને લાકડાની મ્હોટી પેટીઓ હતી.

મુખારકે હાસ્યમુખે કહ્યું:—“ ગુલ્જર ! સુતી, હીરા, મોતી વગેરે જે કાંઈ જોઈતું હશે તે તને આ સોઢાની પેટીઓમાંથી મળી આવશે. હવે કહે કે ત્હારે શું જોઈએ છીએ ! ”

ગુલ્જરે કહ્યું:—“ત્યારે તો મ્હને તમે એક અતિ મૂલ્યવાન મોતીની માળાજ આપો.”

“ઠીક, આપું છું.” કહીને મુખારકે પોતાનાં વસ્ત્રોમાંથી ત્રણ ચાર કુંચીઓ ખહાર કાઢી. પછીથી એ કુંચીઓમાંથી એક કુંચીનો ઊપયોગ કરીને તેણે એક પેટી ઉઘાડી. તત્પશ્ચાત્ તેણે ગુલ્જરને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ગુલ્જર ! અહિં આવ અને તને પસંદ પડે તે માળા તું લઇ લે. ”

આ વાક્ય સાંભળી કુતુહલને વશ થઇ ગુલ્જરે આગળ વધીને જાયું તો એ પેટીમાં એક હાથીદાંતની બનેલી ન્હાની પેટીમાં તે ચણી મોતીની માળાઓ જોઇ શકી. એ માળાઓમાંથી કયી માળા લેવી તેનો કશો નિર્ણય એ કરી શકી નહિ; છતાં ઇચ્છાશક્તિ અનુસાર વર્તીને તેણે એ માળાઓમાંથી જે માળા વિશેષ મૂલ્યવાન હતી તેજ ઉપાડી લીધી. મુખારકે સ્મિત મુખે કહ્યું:—“ગુલ્જર ! જો કે

ત્હારામાં મનુષ્યની પરીક્ષા કરવાની શક્તિ નથી તોપણ મોતીની માળાની પરીક્ષા કરવાની શક્તિ તો છે ! તું માળાની પરીક્ષા કરવામાં એક ઉસ્તાદ ઝવેરીથી કાંઈ ઊતરે એવી નથી. હવે જવા દે એ વાત. મુઆરક પોતાની પ્રતિમાનો ભંગ કરે એવો નથી. ત્હેં જે માળા પસંદ કરી છે તેજ હું તને આપું છું; પરંતુ એટલું સ્મરણમાં રાખજે કે, આ મોતીની માળાનું મૂલ્ય પચાસ હજાર રૂપિયા કરતાં વધારે છે. એ માળા વેચવાની ત્હારી ઇચ્છા થાય ત્યારે પ્રથમ તું મહેનેજ ખખર આપજે. હું પોતેજ તને એ માળા વેચી આપીશ. ગુલજર ! તું આશ્ચર્ય પામીશ નહિ—આ માળાનું મૂલ્ય લગભગ એક લાખ રૂપિયા છે.”

ગુલજરે આશ્ચર્યચકિત બની જઈને કહ્યું:—“ લાખ રૂપિયા ? તમે શું કહો છો ? ”

મુઆરકે કહ્યું:—“હા—લાખ રૂપિયા ! ગુલજરની સાથે મુઆરક પોતાના જીવનમાં કદાપિ લુચ્ચાઈ નહિજ કરે.”

ગુલજરે કહ્યું:—“જ્યારે તમારી પાસે આટલી બધી દોલત છે છે ત્યારે પછી તમે લુટફાટ કેમ કરો છો ? ”

“ ગુલજર ! મ્હારી લુટફાટ અન્ય પ્રકારની છે મ્હોટા મ્હોટા અમીર ઉમરાવોને, તેમની સ્ત્રીઓ, કન્યાઓ તથા પુત્રોને હું કેદ કરી રાખું છું, તથા તેમની મુકિતના બદલામાં હું તેમની પાસે જે કાંઈ માગું છું તે નિરુપાયે આપીને તેઓ મ્હારી કેદમાંથી મુક્ત થાય છે. ઉદાહરણ તરીકે ત્હેં આ જે મોતીની માળા પસંદ કરી છે તે મ્હેં આ નગરના મુખ્ય રત્નવણિક દાનેશમન્દખાનને કેદ કરીને મેળવી છે.”

ગુલજરે કાંઈ બોલ્યા સિવાય એ મોતીની માળા હાથમાં લઈ લીધી, અને તે તેને ઉઘટાવી ઉઘટાવોને જોવા લાગી. આ ઉપરથી

તેમજ ગુલઝરના મુખના ભાવ ઉપરથી મુખારક એટલું ચોક્કસ સમજી ગયો કે, હજી પણ એ માંજાની કિમ્મત એક લાખ રૂપિયા છે એવો તેને વિશ્વાસ ખેસતો નથી. આથી મુખારકે કહ્યું:-“ગુલઝર ! હજી હું તારી સાથે હુંમ્યાઈ કરતો હોઉં એવો તારા અંતરમાં સંશય છે. જો સાંભળ, મહારા જીવનમાં કોઈ પણ કાર્ય પ્રસંગે મહેં કસમ કિંવા સોગત ખાધા નથી; પરંતુ તને વિશ્વાસ ખેસે એટલા માટે હું કસમ ખાવાને તૈયાર છું ! ગુલઝર ! હું ખુદના કસમ ખા-
ધને કહું છું કે આ મોતીની માળાનું મૂલ્ય એક લાખ રૂપિયા છે !”

પોતાના મનમાં ને મનમાં કાંઈ વિચારીને ગુલઝરે કહ્યું:-“તમારા વચનો વિશ્વાસ યોગ્યજ છે. તમારે કસમ ખાવાની જરૂર નહોતી. આ મોતીની માળા આજે હું રહેવા દઉં છું. એને હું લઈશ કે નહિ તેનો ઉત્તર હું તમને આવતી કાલે આપીશ. હું તો તમારી દાનશક્તિની પરીક્ષા કરતી હતી. એમ કરવા જતાં મહેં તમારો ગુપ્ત ધનમંડાર પણ જોયો છે.”

મોતીની માળા હાથમાં લઈને ગુલઝર ત્વરિગતિથી ત્યાંથી પોતાના શયનાલય તરફ ચાલી ગઈ. મુખારક તેને ખીજું કાંઈ કહે-
વાનો યા તો પૂછવાનો સમય મેળવી શક્યો નહિ. ગુલઝરની ભતિ ગતિ પ્રત્યે તે ધણું દિવસથી લક્ષ્ય રાખતો હતો; તેથીજ ગુલઝરના આવા અફ્લુત વ્યવહારથી સદમ્મ પણ વિસ્મી નહિ થતાં તે એ ગુપ્ત ઓરડાને બરાબર બંધ કરી પોતાના શયનમંદિરમાં ગયો.

શયનમંદિરમાં બેઠો બેઠો મુખારક ગુલઝર સંબંધીનાજ વિચારો કરવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું કે:-“ગુલઝર એક અફ્લુત સ્ત્રી છે! એના વ્યવહાર પણ અફ્લુત છે ! લગભગ એ વર્ષથી તે મહારા અશ્રયમાં આવીને રહેલી છે; પરંતુ વિધાતાએ તેને કેવી ઘડી છે-

તેનાં અંતરમાં કેવો ભાવ છે એ અઘાપિપર્યન્ત હું જાણી શક્યો નથી. કવચિત્ તે સંસારજ્ઞાનશૂન્ય સરળ સ્વભાવની યાજ્ઞિકાની માદક વર્તે છે અને કવચિત્ ગંભીર જ્ઞાન ધરાવનારી વૃદ્ધ ડોશીની માદક વર્તે છે. એનો મહેં એક અત્યાચારી લંપટ પુરુષના પંજામાંથી ઉદ્ધાર કર્યો હતો. એ નિષ્કુર પુરુષ એને ઝેરી માદક પદાર્થ પાછ ખેશુદ્ધ બનાવીને લઈ જતો હતો. તત્પશ્ચાત્ ઘણી મહેનતને અંતે હું પરિચય પ્રાપ્ત કરી શક્યો છું કે, એ એક પ્રતિષ્ઠિત કિમરાવની પુત્રી છે. એની ધેન્નાઈનું ચિહ્ન એ છે કે તે કવચિત્ કવચિત્ કન્માદિનીની માદક એમ કહે છે કે, “મહેને મહારાં માઆપ પાસે પાછી પહોંચાડી દો.” એ એમજ ધારે છે કે, મહેંજ નિષ્કુરતાથી તેનાં માઆપને મારી નાંખ્યાં છે, અને એવું નૃશંસ કાર્ય કરીને હું તેને બાપાડી લાગ્યો છું. એટલા માટેજ હું મહારા ગુમસ્તો માદક તેનાં માતા-પિતાની ઘણા સમયથી શોધ કરાવું છું. કોઈ કોઈ ગુમસ્તે આવીને મહેને એવા સમાચાર કહ્યા છે કે, ગુજ્જનરનાં માઆપ પોતાની એકની એક પુત્રીના વિયોગશોકથી ગૃહત્યાગ કરીને આદમાં ગયાં છે.

“ મહેં ઘણી સ્વરૂપવતી સુંદરીઓ જોઈ છે. એ સઘળી રમણીઓમાં ગુજ્જનર સર્વશ્રેષ્ઠ સુંદરી નથી તો પણ તેણે મહારા આ પાપાણુ પ્રાણુ ઉપર જાદુમ્મ અસર કરી છે. એવી અસર આજ સુધીમાં કોઈ પણ સુંદરીએ મહેને કરી નથી; પરંતુ જો અત્યાર સુધીમાં ગુજ્જનરે મહારી વિનનિ સ્વીકારી હોત તો મહારા પિતાના કદા શત્રુ-શહેન-શાહ ખત્રિજ્ઞાની પુત્રી પ્રત્યે મહારો જીવ આકર્ષાત નહિ. હું સુક્તિ પ્રયુક્તિથી ખત્રિજ્ઞાને ફસાવીનેજ મહારા વૈરની વસુજ્ઞાત લેત. હજી પ્રથમ હું ખત્રિજ્ઞાને મહારા પંજામાં ફસાવ્યા સિવાય રહેવાનો નથી. આર પાંચ દિવસમાંજ ખત્રિજ્ઞાને હું અહિં કેદ પકડી લાવીશ, અને

તેમના દેખતાં તેમની કન્યાની ધજ્જત લૂંટી મહારા વૈરનો બદલો લેશે. ”

આવા પ્રકારના વિવિધ વિચારોમાં યુગારકે રાત્રિનો ઘણો ખરો સમય જાગ્રત સ્થિતિમાં જ પસાર કર્યો. અંતે વિરામદાયિની સકળ ચિંતાવિનાશિની નિદ્રાદેવીએ તેની સઘળી ચિંતા તેમજ વિચારોનો અંત આણ્યો.

પ્રભાતકાળે પ્રાતઃકૃત્ય અને સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ ગરમ કોશી તથા પીસ્તાંથી પરિતૃપ્ત થઈ યુગારક એક પત્ર લખવા બેઠો. એવામાં ગુલજર તેની પાસે આવીને ઉભી રહી. પછીથી પોતાના વસ્ત્રમાંથી મૂલ્યવાન મોતીની માળા બહાર કાઢી. યુગારકના હાથમાં આપીને તેણે કહ્યું:- “યુગારકખાન ! આ માળાનું મૂલ્ય કાસે રાત્રે તમે કેટલું કહ્યું હતું ?”

યુગારકે આશ્ચર્ય પામી ગુલજર તરફ જોઈને કહ્યું:- “ એક લાખ રૂપિયા ! ”

“એ મોતીની માળાની આજે પ્રભાતકાળે મહેં કિમ્મત કરાવી છે; પરંતુ એ વાર્તા કહેતાં પહેલાં હું એક વખત જાણવાને ઇચ્છું છું કે, તમારા કેદી સમશીરજંગને મુક્ત કરવાના બદલામાં તમારે કેટલા રૂપિયા જોઈએ છીએ ? ”

“ એ વાર્તા જાણવાની ત્હારે શી જરૂર છે ? ”

“ જરૂર છે માટે તો પૂછું છું. ”

“ એક લાખ રૂપિયા મહને મળે તો હું સમશીરજંગને મહારી કેદમાંથી છૂટા કરવાને તૈયાર છું. ”

“ જુઓ, આપેલી વસ્તુ ઉપરથી દાતાનો અધિકાર ઉઠી જાય છે. તમે આ મોતીની માળા મહને દાનમાં આપેલી છે. હમણાં આ માળાની માલિક હું છું. આ માળા હું તમને એક લાખ રૂપિયામાં

વેચી દઈ છું એના બદલામાં તમે સમશેરજંગખાનને મુક્ત કરો. ”

આ વચનોનો શો ઊતર આપવો તેનો મુંઝારક કશો નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ છતાં તેણે આશ્ચર્યચકિત બની જઈને પૂછ્યું:—
“સમશેરજંગ ત્હારો કોણ છે ? એને માટે તું આટલો બધો સ્વાર્થ-ત્યાગ શા માટે કરે છે ? શું તું સમશેરજંગને પ્રથમથીજ પિછાને છે ? ”

ગુલજરે કઠોર હાસ્ય કરીને કહ્યું;—“ લૂંટશાટ કરીને આટલું જરૂર ઝવેરાત મેળવેલું છે છતાં તમે મ્હારી સરળ વાર્તા સમજી શકતા નથી ? જે દિવસથી સમશેરજંગને ખાણું પહોંચાડવાનું કાર્ય તમે મ્હને સોંપ્યું છે તે દિવસથી હું તમારી આજ્ઞા પાળું છું. આજે સહવારે હું આ માળાની તેમની પાસે કિમ્મત કરાવવા ગઈ હતી. તેમણે બરાબર એક લાખ રૂપિયાની કિમ્મત કરી હતી વળી વિશેષ હકીકત તમારે સાંભળવી છે ? સમશેરજંગે મ્હારી સાથે બાધ ખેંચે-નનો સંબંધ સાંધ્યો છે. મ્હેં પણ તેમને મ્હારા બાધ માન્યા છે ! તમે આ મુશ્કેલીને મોતીની માળા લઈને મ્હારા નવા બાધને તમારી કેદમાંથી મુક્ત કરો એવી મ્હારી તમને નમ્ર પ્રાર્થના છે. હું તેમને સ્વેચ્છાથી મુક્ત કરી શકત; કેમકે હું જાણું છું કે, જીવનપર્યન્ત તમે મ્હને નારાજ કરો તેમ નથી; કિન્તુ તમે મ્હને મ્હારા ઉપર વિશ્વાસ મૂકીને જે કાર્ય સોંપ્યું છે એમાં વિશ્વાસઘાતિની થવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. હું તમને એક કલાકનો સમય વિચાર કરવાને આપું છું. કલાક પછી હું પાછી તમારી પાસે આવીશ. ”

આમ કહીને ઉન્માદિની ગુલજર ત્વરિતગતિથી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. મુંઝારકે તેને વારંવાર બોલાવી; પરંતુ તે પાછી ન જ આવી.

પ્રકરણ ૪૩ મું.

માદળીઉં.

જે કે ગુલજર તે દિવસ એક કલાક પશ્ચાત્ પુનઃ આવવાનું કહી ગઇ કિન્તુ તે દિવસે મુખારકને જરૂરી કાર્યપ્રસંગે એજ સમયે ખ્દાર ગામ જવાનું હતું, તથા એ વાત ગુલજરને જણાવવાના ઉદ્દેશથીજ તેણે તેને જતી વખતે વારંવાર બોલાવી હતી; પરંતુ ગુલજર પાછી નહિ આવતાં ચાલી ગઇ.

બરાબર એક કલાક પછી ગુલજર બ્યારે પુનઃ મુખારકને મળવાને તેના વિશ્રામાલયમાં આવી ત્યારે વિશ્રામાલયના મધ્યભાગમાં પડેલા એક ટેબલ ઉપરથી તેને એક પત્ર મળી આવ્યો. એ પત્રમાં મુખારકે પોતાના જરૂરી કાર્યર્થે ખ્દાર ગામ ગયાની અને ત્યાંથી ચાર પાંચ દિવસ પછી પાછા ફરવાની હકીકત લખી હતી. જતી વખતે મુખારક પોતાને મળી ગયો નહિ એ માટે ગુલજર ઘણી દુઃખિતા થઇ, અને તે સાથેજ તેણે પોતાના અંતરમાં એક દુષ્કર કંદપના પોપણ કરી;—માત્ર પોપણ કરી એટલુંજ નહિ; પરંતુ એ કંદપનાને કાર્યના સ્વરૂપમાં પદિષ્ટ કરવાને માટે તેનું મન અતિશય વ્યાકુળ બની ગયું. તેણે સ્વગત વિચાર્યું:—“ હું સમજી શકતી નથી કે, આ સમશેરજંગને જોયા છે ત્યારથી મ્હારા અંતરમાં માયાનો પ્રવેશ કેમ થયો છે? મ્હારા મનમાં મ્હને સર્વદા એમજ લાગે છે કે, એ મ્હારા પૂર્વ જન્મના કોઇ હતાં યા તો આ જન્મના કોઇ છે. કોઇ એક અસ્પષ્ટ મલિન સ્મૃતિ મ્હારા મનમાં હમ્મેશાં એક વાર્તા ઝગમગ કરે છે કે,—“ તેઓ મ્હાન કોઇ નિકટના આત્મીય છે.” જેથી તેમને કોઇ પણ પ્રકારનું દુઃખ ન પડે—જેથી મુખારક

તેમનું ખૂન ન કરે એવો પ્રયત્ન તું કર. તત્પશ્ચાત્ તું ત્હારા સત્કાર્યના પૂર્ણ પુરસ્કાર પ્રાપ્ત કરીશ.”

આ વિવેકવાણીને અધીના થઇને ગુલઝર, સમશેરજંગ સર્વ પ્રકારે સુખસ્વચ્છંદતામાં રહી શકે એવો પ્રયત્ન કરતી હતી. મુખારકને ઘણો વિનવીને તેણે સમશેરજંગને પૂર્વપરિચિતા અધિકારમયી બીણા કોટડીમાંથી બહાર કાઢી નીચેના એક સુંદર મુસજ્જિત ઓરડામાં રાખ્યો હતો. સમશેરજંગના આદાર સંબંધી ગુલઝર જે વ્યવસ્થા કરતી હતી એ તે મુખારકથી છુપો રીતેજ કરતી હતી. પોતાને માટે તૈયાર કરેલો ક્લૃષ્ટ ખોરાક તે મુખારક જાણી શકે નહિ એવી રીતે સમશેરજંગને પહેંચાડી આવતી હતી. ગુલઝરના આવા પ્રેમપૂર્ણ વ્યવહારથી અને પરિચર્યાના ગુણથી સમશેરજંગ કેદના ઘરણુ દુઃખથી કશ થઇ ગયો નહોતો !

મુખારકે ગુલઝરને પ્રથમ એમ કહ્યું હતું કે, “ આ સમશેરજંગ ઘણો શયતાન પુરુષ છે. એ મ્હને રાજદરબારમાં લૂંટારા તરીકે કેદ પકડી જવાને ઇચ્છે છે—મ્હારો પ્રાણ લેવડાવવાનો તે પ્રયત્ન કરે છે—આદર્શાદી ઇનામ મેળવી મ્હોટા માણસ બની જવાની તેની ઇચ્છા છે. ગુલઝર ! તું મ્હારા પ્રાણનો પણ પ્રાણ છે. હૃદયનું કાળજું છે. મ્હેં તને રાજરાણીના જેવા સુખમાં મ્હારી પાસે રાખી છે. ત્હારા કિપર વિશ્વાસ મૂકીને મ્હેં મ્હાડું સર્વસ્વ તને અર્પણ કર્યું છે. તું કાળાંતરે પણ વિશ્વાસઘાતકતા નહિ કરે એવો મ્હારા અંતરમાં દૃઢ વિશ્વાસ હોવાથીજ આ શયતાન સમશેરજંગની સંજ્ઞા રાખવાનું કાર્ય મ્હેં તને સોંપ્યું છે; કિન્તુ સાવધાન ! મ્હારા કટ્ટા દુશ્મનને ઝોડી મૂકી તું મ્હારા જીવનને સંકટયુક્ત કરીશ નહિ. જો ત્હારી તેને છોડવાની ઇચ્છા હોય તો મ્હને કહ્યા સિવાય તું તેમ

કરીશ નહિ. ખુદાનું નામ લઇને તું કસમ ખા કે, મહારાં આ વચનો તું પાળીશ.”

ગુલઝરે મુબારકના સમક્ષ કસમ ખાઇને સમશેરજંગની સંભાળે રાખવાનું કાર્ય પોતાના શિર ઉપર ઉઠાવી લીધું હતું; તેથીજ તેણે અઘાપિપર્યન્ત સમશેરજંગને મુક્ત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહોતો; છતાં તેને સુખમાં રાખવાનો સધળો બદોબસ્ત તો તેણે કર્યો-જ હતો.

તે દિવસે મુબારક ગેરહાજર હતો. ગુલઝર પણ એકાન્તનું કષ્ટ સહન કરી અસ્થિર બની ગઇ હતી; આથી થોડો સમય વાર્તા-વિનોદમાં વ્યતીત કરવાના ઉદ્દેશથી તેણે સમશેરજંગના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો.

સમશેરજંગ નિશ્ચિંતતાથી ધૂમ્રપાન કરતો હતો, તથા પોતાના અંધકારમય બવિબ્બની ભાગ્યવાર્તાનો વિચાર કર્યા કરતો હતો. ગુલઝરને જોઇ સ્મિતહાસ્ય કરીને તેણે કહ્યું:—“ગુલઝરખીખી, આજે આટલાં ળેલાં ક્યાંથી આવ્યાં વારું? આજે હજીસુધી મકને મુઘાનો અનુભવ થયો નથી.”

ગુલઝરે હાસ્યવદને કહ્યું:—“હમણાં હું કાંઇ આપનું ખાણું લઇને આવી નથી. આજે આ બેદી મકાનમાં કાઇ નથી. હું એકાન્તમાં ચુપકીદી ધારણ કરી બેસી રહી શકી નહિ તેથી આપની સાથે થોડો સમય વાર્તાવિનોદમાં વ્યતીત કરવાના ઉદ્દેશથી અત્રે આવી છું.”

સમશેરજંગે કહ્યું:—“દયાવતી, મહારા પ્રત્યે તમે અપાર કરુણા દર્શાવો છો. તમારા અનુમ્રદથી આ ભયંકર રચળે પણ હું યત્ન કિંચિત કાંટ મુઠ્ઠાં અનુભવતો નથી. ગુલઝરખીખી, એટલું યાદ

રાખજો કે, જો કદાચ હું મુખારકની કેદમાંથી મુક્ત થઈશ તો તમારાં માતાપિતાની શોધ અવશ્ય કરીશ, અને તમારા ઉપકારોનો બદલો મથાશક્તિ વાળવાનો પ્રયત્ન કરીશ.”

સમશૈરજંગની શય્યા ઉપર બેસીને ગુલજરે કહ્યું:—“ મહેં આપની સુખસ્વચ્છંદતાને માટે કાંઈ કર્યું નથી; છતાં આપ મારો ઉપકાર માનો છો એથી આપના અંતઃકરણનું મહત્વ માલૂમ પડે છે. હું જો કાંઈ કરું છું તે માત્ર મહારું કર્તવ્ય વિચારીનેજ કરું છું. વીર લૂંટારા મુખારકખાન મહારી પાસે પાળેલા હરિણ જેવા છે ! હું તેમને જો દિશા તરફ લઈ જઉં છું તે દિશા તરફ તેઓ ગમન કરે છે. હું તેમને જો કોઈ ન રચતું કિંવા અયોગ્ય કાર્ય કરવાનું કહું છું તો પણ મહેને પ્રસન્ન રાખવાના હેતુથી તેઓ એ કાર્ય કરે છે. આમ હોવાથીજ હું આપને આટલા સામાન્ય સુખમાં રાખવાને શક્તિવતી થઈ છું; છતાં હજી સુધી આપને મુક્ત કરી શકી નથી; કેમકે મહેં તેમની આગળ એવા કસમ આધા છે કે, તેમની રજા સિવાય હું આપને મુક્ત નહિ કરું.”

વાર્તાપ્રવાહની ગતિ બીજી દિશામાં પલટાવવાના હેતુથી સમશૈરજંગે કહ્યું: “ મુખારક ક્યાં છે ? ”

“ તેઓ ક્યાં ગયા છે એ હું જાણતી નથી.” ગુલજરે ઉત્તર આપ્યો.

“ મુખારક હજી સુધી અવિવાહિત છે કે ? ”

“ એ હું જાણતી નથી.”

“ એણે કોઈ સમયે તમારી સાથે ત્રિવાહ કરવાનો સંકલ્પ પ્રદર્શિત કર્યો છે કે ? ”

“ એ જો કદાચ એવો સંકલ્પ પ્રદર્શિત કરે તો પણ મહારી

એની સાથે વિવાહ કરવાની ઇચ્છા નથી. ”

“ કારણ ? ”

“ કારણ એજ કે, એ લૂંટારો છે. ”

“ એ લૂંટારો છે તેથી જો તમારા અંતરમાં તેને માટે તિરસ્કાર હોય તો તમે તેની પાસે શા માટે રહો છો ? ”

“ એનો સત્ય ઉત્તર હું આપી શકતી નથી. મ્હને એક પ્રકારનો એવો રોગ છે કે, દિવસમાં એક વખત મુખારકખાનનું દર્શન કર્યા સિવાય મ્હને એન પડતું નથી. ”

“ ત્યારે તો તમે તેને મ્હાઓ છો, એમાં સહજ પશ્ય સંશય નથી. ”

“ હું તેમને મ્હાતી નથી; પરંતુ તિરસ્કારું છું. તેઓ મ્હને વારંવાર એમ કહે છે કે, ‘જો હું તને પત્ની તરીકે મ્હારી પાસે રાખી શકું તો ધણો સુખી થઉં. ’ ”

“ એ વાક્યનો તમે શો ઉત્તર આપો છો ? ”

“ હું તેમને એમજ કહું છું કે, ‘ તમે ધનવાન છો હું દરિદ્ર છું—રસ્તાની બિખારિણી છું. તમે નિષ્કુરતાથી અસંખ્ય મનુષ્યોનો જીવ લ્યો છો, અને હું લોહીનું દર્શન થતાંજ બચતી કંપી ઉઠું છું ! તમારી સાથે મ્હારો વિવાહ થઈ શકે તેમ નથી. ’ ”

“ જ્યારે તમે આમ કહો છો ત્યારે એ શું કહે છે ? ”

“ એ તો એમજ કહે છે કે, ‘ગુલઝાર ! મ્હારું સમસ્ત ઐશ્વર્ય હું તને દાન આપું છું. જો ત્હારી ઇચ્છા હોય તો કાલે માત્ર માંજ હું એક કંગાલ દીન દરિદ્ર બિશુક થઈ જવાને તૈયાર છું. જો તું અતુલ ઐશ્વર્યની અધિકારિણી કિંવા સ્વામિની થાય તો પછી મ્હને પતિ તરીકે ગ્રહણ કરે ને ? ’ ”

“ એનું આમ કહેવું સર્વાંશે બ્યાજખી છે. એ કહે છે તેમ તમે ઠરો. તો તમને શી અડચણ છે ? ”

“ અડચણ ધણી છે. એક લૂંટારાની ખીખી બનવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. જે પરદ્રવ્ય પચાવીને ધનવાન થયા છે તેમના મ્હોટા મહેલમાં રહેવા કરતાં સાધુ ચરિત્ર દરિદ્રની ઝુંપડીમાં રહેવું મ્હને વિશેષ પસંદ છે. મુખારકખાનને મ્હેં સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે, “ જે તમે તમારું કુખેરના જેટલું ઐશ્વર્ય દાન દરિદ્રોને દાનમાં આપી દો તો એક લૂંટારા તરીકે તમારું જે નામ કલંકિત થયું છે તે નામ તમારા અસામાન્ય દાનના મહિમાથી નિષ્કલંક થશે અને એમ થશે તો હું તમારી દાસીની પણ દાસી થઈને રહીશ. ”

“ તમારાં આ વચનોના ઉત્તરમાં મુખારકે શું કહ્યું ? ”

“ એજ કે ‘હમણાં હું એમ કરી શકીશ નહિ; છતાં નિરંતર હું ત્હારી એક દેવી તરીકે પૂજા કરીશ.’ આ વાર્તા મ્હેં પણ માન્ય રાખી છે; કેમકે જ્યાં સુધી મ્હારા માતાપિતાનો પત્તો ન લાગે ત્યાં સુધી અત્રે રહેવું મ્હેં ઉચિત ધાર્યું છે. ”

“ તમારાં માતાપિતા ક્યાં છે એ મુખારક જાણે છે ? ”

“ તેઓ જાણતાંજ હોવા જોઈએ એવી મ્હારી દૃઢ માન્યતા છે ! ”

“ તમારાં માતાપિતાને નિહુર લૂંટારા મુખારકેજ રસ્તાનાં બિખારી કર્યા છે કે શું ? ”

“ ના. તેઓ સંસારની જવાબાથી તેમજ શત્રુઓના જુદમથ્થી આ દેશનો ત્યાગ કરી અન્ય દેશમાં જતાં હતાં. તેમની સાથે ખીખા પણ કેટલાંક માણસો હતાં. રસ્તામાં લૂંટારાઓએ તેમના ઉપર હુમલો કર્યો. એ પ્રસંગે સધળાં માણસોનું મથાસર્વસ્વ નિહુર લૂંટારાઓએ લૂંટી લીધું. હું પણ મ્હારાં માતાપિતાથી છૂટી પડી. તત્પશ્ચાત્ત એમનો પત્તો લાગ્યો નથી. ”

“ એક દિવસે તમે મ્હને એમ કહ્યું હતું ને કે, કવચિત્ કવચિત્ તમારા અંતરમાં ભૂતકાળના ઐશ્વર્યના વિચારો ઉપજે છે; ત્યારે પછી તમારાં માતાપિતાની સ્થિતિ દરિદ્રતાપૂર્ણ નજ હોવી જોઈએ. ”

“ હું ધારું છું કે, જન્મને હું મ્હારાં માતાપિતા જાણું છું તેઓ મ્હારાં પાળક પિતામાતા હોવાં જોઈએ. એ દરિદ્ર દંપતિ એક સોનાનું માદળીઈ મ્હારા કંઠમાં નિરંતર પહેરાવી રાખતાં હતાં. મ્હારા પાળક પિતા એક પ્રસંગે વાતચિતમાં એમ બોલ્યા હતા કે, ‘ એ માદળી-આમાંજ મ્હારા જીવનનો સત્ય પરિચય છે. અમે તો માત્ર ત્હારાં પાળક માતાપિતા છીએ. ત્હારા કંઠમાંનું માદળીઈ કદાપિ ખોવાય કેંવા ગૂમ ન થાય એની તું સંભાળ રાખજે. ’ ”

“ હમણાં એ માદળીઈ ક્યાં છે ? ” સમશેરજીએ અતિ ઉત્સુ-કતાથી પૂછ્યું.

“ મ્હારી પાસેથી કદાચ ખોવાઈ જશે એવા બયથી મ્હેં તે મુખારકખાનને સાચવવા આપેલું છે. ”

“ તમે એક વખત મ્હને એ માદળીઈ બતાવશો કે ? ”

“ હા, મુખારકખાન પાછા આવી પહોંચશે એટલે અવશ્ય બતા-વીશ. હવે સમય થયેલો હોવાથી હું જમને આપને માટે ભોજન-સામગ્રી લઈ આવું. ”

આમ કહી ગુલજર સમશેરજીંગના સુસન્નિજત ઓરડામાંથી ચાલી ગઈ.

વાંચકબંધુઓ ! ગુલજરના જીવનનો માદળીઆમાં છુપાઈ રહેલો ગુપ્ત ભેદ આ નવલકથાનાં ખીજ ભાગમાં જણાવવામાં આવશે; માટે હવે આપણે સમશેરજીંગનો ત્યાગ કરી એક વખત પુનઃ શહે-નગ્રાહ ખલિફા પાસે જઈ આવીએ.

પ્રકરણ ૪૪ મું.

શાહબદીની મુક્તિ.

બન્ધાય વિષયાસંગિ મુક્તૌ નિર્વિષયં મનઃ ।

મન એવ મનુષ્યાણાં કારણં બન્ધમોક્તયોઃ ॥

(ભાવાર્થ:—વિષયમાં આસક્ત મન બંધનનું કારણ છે, અને વિષયમાં આસક્તિ વિનહી મન મોક્ષનું કારણ છે, માટે મનુષ્યોના બંધ અને મોક્ષનું કારણ મનજ છે.)

મક્કા નગરથી લગભગ એક માઇલ દૂર શહેનશાહ ખલિફાની એક વિલાસવાટિકા આવેલી હતી. એ વાટિકાના શાભાસૌન્દર્યની સીમા નહોતી. વિવિધ પ્રકારની પુષ્પવ્રતાઓ પોતાની સુગંધિત વાયુદેવતાની સહાયતાથી સર્વત્ર વિસ્તાર કરતી હતી. આ વિલાસવાટિકાના મધ્યભાગમાં એક સુંદર રાજમહાલયના જેવો બંગલો આકાશમંડળની સાથે વાતચિત કરી રહ્યો હતો. આ વિશાળ મહેલના બીજા મળલાના એક સુસજ્જિત ઓરડામાં અજમેરરાજની બે કન્યાઓ પ્રભાવતી અને વિમળાને શહેનશાહ ખલિફાએ રાખેલી હતી. બંગલાના પ્રવેશદ્વાર આગળ એક પહેરેગીર પહેરો બર્ષા કરતો હતો.

કૃષ્ણપક્ષની રાત્રિ હોવાથી સર્વત્ર બીપણ અંધકારનો વિસ્તાર થયેલો હતો. વિલાસવાટિકામાં આવેલાં વિશાળ વૃક્ષો અંધકારમાં પ્રેત પિશાઓનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને ઉભાં રહ્યાં હોય એવો ભાસ થતો હતો. ચોતરફ એક પ્રકારની ગંભીર નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયું હતું.

પ્રભાવતી અને વિમળા બીજા માળના એક સુસંજીવિત ઓરડામાં બેસીને પોતાના ભાગ્યના વિચારો કરતી હતી. પ્રભાવતીનું હૃદય વિમળાના હૃદય કરતાં ઘણું દૃઢ હતું, અને તેથી તે પોતાની ન્હાની બહેનનું વારંવાર વિવિધ વચનોદ્વારા સાંત્વન કરતી હતી.

વિમળાએ કહ્યું:--“બહેન ! શત્રુઓ આપણને અહિં સુધી કેમ પકડી લાગ્યા છે એ હું સમજી શકતી નથી. શું આ સ્થળેથી આપણી મુક્તિ નહિજ થાય ?”

પ્રભાવતીએ કહ્યું:--“વિમળા ! તું તહારા અંતરમાં સહજ પણ ભય રાખીશ નહિ. વળી ધાર કે, કદાચ અહિંથી આપણી મુક્તિ નહિ થાય તો તેથી પણ શી હરકત છે ? આપણા સતીત્વધનનું સંરક્ષણ કરવાને માટે જો કદાચ આપણને જીવ આપવો પડશે તો તેને માટે પણ ચિંતા નથી.”

વિમળા:—તારે શું અહિંનો ખલિકા આપણા ઉપર બળાતકાર કરવાને ઇચ્છે છે ?

પ્રભાવતી:—એની એવી પણ ઇચ્છા હોઈ શકે. હમણાં ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ જેમ ધાર્યું હશે તેમ થશે.

બન્ને બહેનો આવી રીતે વાતચિત કરતી હતી એવામાં મહાધિપતિ ખલિશ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને તેણે એક આસન ઉપર બેસતાં કહ્યું:--“કેમ રાજકુમારિકાઓ ! અહિં સુધી આવતાં તમને કંઈ તો નથી વેઠવું પડ્યું ને ?”

પ્રભાવતીએ કહ્યું:--“આવો પ્રશ્ન પૂછવાની કાંઈ જરૂર નથી. આપ જાણો છો કે, આપના સેનાપતિ મહમ્મદખાને અમને અહિં એકલી ધણી અન્યાય કર્યો છે !”

ખલિકા:—રાજનન્દિની, મહારા બહાદુર સેનાપતિએ જે કાર્ય કર્યું છે તે યોગ્યજ કર્યું છે. તમે બન્ને બહેનો અદ્વિતીય સુંદરીઓ છો. આજે હું તમારાં દર્શન કરવાને બાગ્યશાળી થયો છું તેથી મહેને અપાર આનંદ થાય છે.

આ સમયે પ્રભાવતીએ વિમળાને સંકેત કર્યો એટલે વિમળા સાંધી બીજા ઓરડામાં ચાલી ગઇ. તેના ગયા પછી પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“ રાજેન્દ્ર ! આપ અમારા સૌન્દર્યની પ્રશંસા કરો છો; કિન્તુ સૌન્દર્ય કાંઇ ચિરસ્થાયી રહેતું નથી. સૌન્દર્ય એ તો ટૂંક સમય ચાલતો જીવન છે; અને એ જીવનને પરિણામેજ અમે બન્ને બહેનો તમારી કેદી બનીને અમારા દુર્દૈવે અત્રે આવી છીએ.”

“ શું સૌન્દર્યને તમે જીવન સમજો છો ? જગતમાં સ્વરૂપવતી સુંદરીઓજ અપાર સુખઐશ્વર્યને મેળવી પોતાના જીવનને સુખી કરી શકે છે. તમારા સૌન્દર્યને જોઇ હું તમને મહારા રંગમહેલનાં બેગમ બનાવવાને ઘણો કિસ્ક બની ગયો છું. અને હું આશા રાખું છું કે, તમે મહારી કિસ્કતા પૂર્ણ કરશોજ. ” ખલિકાએ પોતાના અંતરનો હેતુ પ્રદર્શિત કર્યો.

“ શહેનશાહ ! આપની આશા આ વિશ્વમાં કદાપિ ફળિભૂત થાય તેમ નથી. શું સુખડને અગ્નિમાં બાળવામાં આવતાં તે કદાપિ પોતાની સુગંધ ત્યજે છે કે ? નેવનાં પાણી કદાપિ પુનઃ મોભે ચઢે છે કે ? બગવાન સૂર્યનારાયણથી કદાપિ શીતળતાનો અનુભવ થાય છે કે ? હું એક કુમારિકા છું-રજપૂત કન્યા છું. રજપૂત કન્યા પોતાના જીવનમાં કદાપિ આપના જેવા પરધર્મી ઇન્દ્રિયદાસ રાજાની બેગમ નહિજ અને, સમજ્યા ?” પ્રભાવતીએ પોતાના ધર્મની દૃઢતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“ સુંદરિ ! તમે કુમારિકા છો તેમજ અજમેરરાજ અજયપાલની

કન્યા છો એ વાર્તા હું જાણું છું, અને તેથીજ હું તમને મ્હારાં બેગમ બનાવવાને વિશેષ ઉત્સુક બન્યો છું; છતાં તમે મ્હારી વિનાંતિ અમાન્ય કરો છો એ તમારે માટે શ્રેયષ્કર નથી. હમણાં તમે ક્યાં કોની સત્તામાં છો તેનો વિચાર કરો, અને મ્હને ઉત્તર આપો કે તમે મ્હારી વાસના પૂર્ણ કરશો કે નહિ ?” ખલિફાએ અધિકાર-સૂચક સ્વરે પોતાની સત્તાનો આભાસ આપતાં કહ્યું.

“ મક્કાધિરાજ ! આપ મ્હને બય દર્શાવી આપનો હેતુ સફળ કરી શકશો નહિ. સતી સ્ત્રી સર્વત્ર નિર્ભયજ હોય છે. જુઓ સાંભળો:-

“ શીયળને રક્ષવા માટે સતીઓ પ્રાણ આપે છે,
ભુકાવી ગરદનોને પ્રાણનો પણ પ્રાણ આપે છે,
સતી નારી શીયળ આગળ ન પરવા પ્રાણની કરતી ?
શીયળ સમ રત્ન સાચવવા ન કોઈથી કદિ ડરતી,

શહેનશાહ ખલિફા ! તમે એક રજપૂત કુમારિકાને તે જીવતી હશે ત્યાં સુધી તો તમારી બેગમ નહિજ બનાવી શકો; માટે અંત-રમાંથી પાપ વિચારને દૂર કરો તથા અમને અમારી જન્મભૂમિમાં પહોંચાડી દો.” પ્રભાવતીએ સતીત્વરત્નનો મહિમા દર્શાવીને કહ્યું.

“પ્રભાવતી, તમે વિના કારણ દુરાગ્રહ કરો છો. પાક પરવર-દિગારની મિહરબાનીથી હું સર્વ પ્રકારે સુખી છું; તેથી તમને પણ હું અપાર સુખમાં રાખીશ—તમને સુખી કરવાને માટે હું મ્હારો પ્રાણ પાથરીશ. મ્હારી માનીતી બેગમ સુસ્તાના પણ તમારી આજ્ઞાને આધીન રહેશે; માટે માનો, અને લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવી છે ને તમે મ્હોં ધોવા ન જાઓ !” ખલિફાએ યેન કેન પ્રકારેજ પોતાનો હેતુ સફળ કરવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“ જો સતીત્વધનને કલંકિત કર્યાથી સમસ્ત ત્રિલુવનનું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થતું હોય, કુબેરનો રત્નભંડાર મળતો હોય, તો પણ તે મ્હારે

મન તુચ્છ છે. સતી સ્ત્રીને માટે વિશાળ મહેલ અને અરણ્યમાં આવેલી પર્ણકુટિર સમાનજ છે.

ગરીબીની મળ મીઠી, તવંગર શી રીતે નભે ?
ભર્યા ન્યાં પાપના ભંડાર, ક્યાંથી ધર્મ પિછાને !
તમારા વૈભવો કરતાં, મહેને છે મુંપડી ખ્યારી,
ભલે આવે ગરીબી લાખ લાગે તે મહેને સારી.

માટે વિચારો—સતીને સંતાપી અધર્મો ન થાઓ.” પ્રભાવ-
તીએ આવેશમાંજ કહ્યું.

“ ના, ના—સુંદરિ ! મહારા જીગરમાં જાગેલી પ્રેમની પ્રચંડ
પીડાને હું કાઢપણુ પ્રકારે શાન્ત કરી શકું તેમ નથી—મહારા ઉશ્કે-
રાયલા આત્માને સ્થિર કરી શકું તેમ નથી. હજી પણ કહું છું કે,
મહારી પ્રાર્થના સ્વીકાર; નહિ તો નિરૂપાયે હું બળાત્કાર કરીશ,
અને મહારી ઇચ્છા સફળ કરીશ.” ખલિફાએ પોતાના અંતરનો
હેતુ દર્શાવ્યો.

“ ખલિફા ! તમને આટલું સમજાવ્યા છતાં તમે સમજતા
નથી ? વિચારી જુઓ કે, સતી સ્ત્રીને સંતાપી કયો પિશાચ પુરુષ
પૃથિવી ઉપર સુખી થઈ શક્યો છે ? સતી સ્ત્રી પોતાના શાપથી
ઘનિષ્ઠત કાર્ય કરી શકે છે. યાદ રાખજો કે, હું તમને શાપ આપીશ
તો તમારા પશ્ચાત્તાપનો પાર રહેશે નહિ. ” પ્રભાવતીએ ખલિફાના
અંતરમાં ભય ઉપજાવવાના હેતુથી કહ્યું.

“ ઝો અમાગિની બાળા ! તારા શાપની હું સહજ પણ
ચિંતા રાખતો નથી. પશ્ચાત્તાપ કરવો જાણતો નથી. હું તને આજ્ઞા
કરું છું કે તું મહારા ખ્યારને સ્વીકાર—આ બહાદુર સિંહને ઝાઝો
ન સતાવ. ” ખલિફાએ રોષસૂચક સ્વરે કહ્યું.

“ નહિ, નહિ, સિંહમાં અને તમારામાં આસ્માન જમીન જેટલું અંતર છે. સિંહ હમ્મેશાં એક પત્નીવ્રત પાળે છે ત્યારે તમે કૂતરાં-ઝોથી પણ અધમ વ્યવહાર ચલાવો છે. સાંભળો, ઇશ્વરે જ્યારે મનુષ્યદેહ આપ્યો છે ત્યારે પછી બ્રાન્તિમાં નહિ ભૂલતાં—મોહવશ નહિ થતાં માનવજીવનનું સાર્થક કરો.

બ્રાન્તિમાં ભૂલી અરે તું પાપમાર્ગે ધાય છે,
 દેહ દુર્લભ માનવીનો વ્યર્થ ચાલ્યો જાય છે;
 જીવન છે સ્વર્ગનું ક્ષણિક પળમાં હડી એ જાય છે.
 પુણ્યને બસ પાપનો સંગાય સાથે યાય છે.

આ મનુષ્યદેહ ઇશ્વરે દયા, ધર્મ અને પુણ્ય કરવાનેજ આપેલો છે. જે મનુષ્ય આ તત્વને નહિ સમજતાં પાપકાર્યો કરે છે તેને અંતકાળે નરકમાં પણ સ્થાન મળતું નથી. ખલિશ ! વિચારો કે તમે શું નથી કર્યું ? વિના અપરાધે તમે રજસ્થાનને પરાધીન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે—અસંખ્ય રણધેન્ના રજપૂતો અને સતી રજપૂતાણીઓનો જીવ લીધો છે, મહારા જહાદુર પિતાનો પણ તમે પ્રાણ લીધો છે. એ સઘળી હૃદયભેદક લકીકત મહારા હૃદયમાં હજી તાજી છે ! હજી પણ તમે તમારાં પાપોનો પસ્તાવો કરો અને પસ્તાવના અશ્રુજળથી તમારાં સકળ પાપો ધોઈ નાખો. ” પ્રભાવતીએ કહ્યું.

“ સુંદરિ ! હું ત્હારી શિખામણ સાંભળવાને ઇચ્છતો નથી. જ્યાં સુધી ત્હારા જેવા ગુણે ગુલાબ પુત્રજુલના રનિરસનો હું આસ્વાદ નહિ લઈ શકું ત્યાં સુધી મહારી અસ્થિરતા દૂર નહિજ થાય. આવ-આવ, મહારી પ્રેમપ્રતિમા ! મહારા અંગને આલિંગન કરવા મહારી પાસે આવ. ” આમ કહીને ખલિશ પ્રભાવતીના અંગને આલિંગન કરવા આગળ વધ્યો. પ્રભાવતીએ હવે પોતાના સતીત્વધનના સંર-

ક્ષણને માટે પ્રાણ ત્યાગવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે દૂર ખસી જવા લાગી. ખલિફાએ તેના તરફ આગળ વધતાં કહ્યું:—“સુંદરિ ! હવે વિના કારણ હઠ શા માટે કરે છે ? આજે હું કાંઈ પણ રીતે મ્હારી ઇચ્છા પૂર્ણ કર્યા સિવાય રહેવાનો નથી ! ”

ખરાખર આ સમયેજ કોઈનો ગંભીર સ્વર સાંભળવામાં આવ્યો કે:—“વાર છે, વાર છે—નિષ્ઠુર નરાધમ ! ત્હારી ઇચ્છા હું હમણાંજ પૂર્ણ કરું છું. ”

આ વાક્ય સાંભળતાંજ ખલિફા આશ્ચર્યચકિત બની ગયો. તેણે જોયું કે તેની પાસે એક બળવાન તેજસ્વી પુરુષ આવીને ઉભો રહ્યો છે. એ પુરુષને જોઈ કોઈથી કંપતા સ્વરે ખલિફાએ કહ્યું:—“ ઓ જંગલી હયવાન, તું કોણ છે ?

“ હું આપનો કદો દુશ્મન મુઆરકખાન છું. ”

“ કોણ લુટારો મુઆરકખાન ? મ્હારી કન્યાને ઉપાડી જનાર લુચ્ચો મુઆરકખાન ? ! ”

“ ખલિફા ! બસ કરો. યાદ રાખો કે મ્હારું અપમાન કરી આપ સાર નહિ કાઢો. વળી હું કાંઈ તમારા જેવો નીચ નથી. તમે એક રજપૂત કુમારિકાની લાજ લુટવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા કેમ ? ખુદાએ મ્હને ખરાખર વખતેજ અત્રે મોકલી તમારા હાથે થતો અધર્મ અટકાવ્યો છે. ” મુઆરકે દઢતાથી કહ્યું.

“ મુઆરક ! તું કોની આગળ શું બોલે છે તેનો તને વિચાર છે ? તું મ્હારી સત્તાનો વિચાર કર. જે જીભ આ મક્કાધિપતિનું અપમાન કરે છે એ જીભને જડમૂળથી કાપી નાખવામાં આવશે ત્હારા ગુન્હાની તને સખ્ત સજા કરવામાં આવશે. મ્હારી પુત્રીને રંગમહેલમાંથી ઉપાડી જઈ મ્હારા અંતરમાં કોઈનો અગ્નિ સળ

ગાળ્યો હતો. એ અગ્નિએ આજે પ્રચંડ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે આજે ત્હારા પિતાની મારક તને પણ હું હાથીના પગો નીચે છુંદાવી નાખીશ - નિહંરતાથી ત્હારો જીવ લઇશ.

ખૂની છું ખૂન કરવાને હજી આ જીવ તલસે છે,
હવે ખસ આગ કિન્નાની બદનતનથીજ વરસે છે;
કુંઠીને આગની કુંઠા જલાવું જીવ હું ત્હારો,
લઈને વૈરનું ખંજર, કશું આલમ થકી ન્યારો,
નહિ છોડું, નહિ છોડું, જીવનનાં બંધનો ત્રોડું,
પછાડું પૃથ્વીની સાથે, શિરો શત્રુ તણાં ફોડું.

મુખારક ! આજે હવે ત્હારો અંતકાળ પાસે આવ્યો છે માટે તું ઉદ્ધતાર્થ ન કર, અને તું મ્હારે સ્વાધીન થા. ”

એકાએક ફેરવાઈ ગયેલો આ પ્રકાર જોઈને પ્રભાવતી આશ્ચર્ય-અકિત અને ભયભીત બની ગઈ હતી. મુખારકે તેની સ્થિતિ કળી જઈને કહ્યું:—“ બહાદુર બાળા ! તમે ચિલકુલ ગભરાશો નહિ. હું તમારું અને તમારી ભગિનીનું રક્ષણ કરીશ. હું તમારી ન્હાની બહેનને મળી તેમને મુખે સંધળી હકીકત બણીનેજ અત્રે આવ્યો છું.” આમ કહી ખલિફા તરફ ક્રોધપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોઈને ગંભીર સ્વરે તે બોલ્યો:—“ ખલિફા ! મ્હને વિના કારણ ભય શા માટે દર્શાવો છો ? મ્હને સ્વાધીન કરવા જતાં પહેલાં તમેજ મ્હારે સ્વાધીન થયા છો. હું તમને આજ્ઞા કરું છું કે, તમે મૂંગે મ્હોડે મ્હારી સાથે ચાલો. ”

“ કાણ, તું એક સામાન્ય લૂંટારો મ્હને આજ્ઞા કરે છે ? મુખારક ! ત્હારું બેજીનું ઠેકાણું છે કે બ્રમિત થઈ ગયું છે ? ” ખલિફાએ કહ્યું.

“ શહેનશાહ ! પિતાના મૃત્યુનું વૈર લેવાની મુખારકે પોતાના

અંતરમાં દઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. તમારી હાજરીમાં હું તમારી કન્યાની આજરુ લૂંટી હું મહારા પિતાના મૃત્યુનાં વૈરનો બદલો લઈશ. બાદ-શાહબદી એક લૂંટારાની બીબી બની છે એ વાર્તા તમારે માટે કાંઈ જવા તેવા કલંકની નથી. મહને હવે વિશેષ અવકાશ નથી—તમે સત્વર મહારી સાથે ચાલો.” મુબારકે અધિકારયુક્ત સ્વરે કહ્યું.

“અને હું ત્હારી સાથે નહિ આવું તો ?” ખલિફાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“હું બળાત્કારે તમને મહારી સાથે લઈ જઈશ—તમારી પ્રાણ-ધિકા પુત્રીની દુર્દશાનું દર્શન કરાવીશ.” આમ કહીને મુબારકે એક સીટી વગાડી. અલ્પકાળમાં જ ચાર બળવાન પુરુષો સશસ્ત્ર સ્થિતિમાં ત્યાં આવીને ઉભા રહ્યા. હવે ખલિફા સમજી ગયો કે, તેનો મુબારક ખાન સાથે ગયા સિવાય છુટકો નહોતો; તેથી તેણે કાંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય મુબારકખાનની સાથે જવા માંડ્યું. જતી વખતે મુબારકખાને પ્રભાવતીને કહ્યું:—“બાબા ! તમે અહિં સહજ પણ બચ રાખશો નહિ. જ્યાં સુધી આ મુબારક જીવતો છે ત્યાં સુધી કાંઈપણ માણસ તમને તેમજ તમારી બગિનીને સતાવી શકશે નહિ. થોડા સમયમાં જ હું તમને અહિંથી મુક્ત કરીશ. હાલ તરત તો તમે નિર્ભયતાથી અહિં જ રહો.”

આ વચનોને પ્રભાવતીએ સંભતિ દર્શાવી એટલે મુબારક ખલિફાને સાથે લઈ એ મહેલમાંથી પોતાના સાથીદારોસહ ખહાર નીકળી પડ્યો. એ મહેલના પ્રવેશદ્વાર પાસે જઈ પહોંચતાં જ ખલિફાએ જોયું કે, ત્યાં પહેરો ભરતો પહેરેગીર હાજર નહોતો. આથી તેને આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. મુબારકે ખલિફાનું આશ્ચર્ય સમજી જઈને કહ્યું:—“ખલિફા ! તમારા પહેરેગીરને દ્રવ્યલોભથી વશ કરી આજે મહેલમાં કાર્ય પાર ઉતાર્યું છે. તેને મહેલ પુષ્કળ પૈસા આપી અન્ય સ્થળે

રવાના કરી દીધો છે. હવે જીવનપર્યન્ત તમે તેનું દર્શન કરી શકવાના નથી ! ”

આ વચનો સાંભળી ખલિફાએ કાંઈ કહ્યું નહિ. લૂંટારો, મુઆરક કેટલી બધી શક્તિ ધરાવે છે એનો આજે તેને સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થયો. તે મૂંઝે મ્હોડે મુઆરકની સાથે સાથે જવા લાગ્યો.

આવી રીતે લગભગ એક માઈલ દૂર ગયા પછી મુઆરકે ખલિફાની સાથે એક જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો. એ જંગલ ઘણું બયાનક હોય તેમાં વિવિધ હિંસ્રક પ્રાણીઓનો નિવાસ હતો. વળી હમણાં મધ્યરાત્રિનો સમય હોવાથી એ જંગલમાં અતિશય અંધકારનો વિસ્તાર થયો હતો; તેથી એ જંગલમાં માર્ગ કાપવાનું કાર્ય ઘણું મુશ્કેલ હોવાથી મુઆરકે પોતાના એક સાથીદારને મશાલ સળગાવવાની આગ્રહ કરી. સાથીદારે તરતજ મશાલ સળગાવી એટલે પછી પુનઃ સૌ જંગલના માર્ગે આગળ ચાલવા લાગ્યા.

એ જંગલમાં અડધો માઈલ આગળ ચાલ્યા પછી એક સ્થાને સૌ ઉભા રહ્યા. જે ઠેકાણે તેઓ ઉભા રહ્યા ત્યાં એક ન્હાનું મયદાન આવેલું હતું. એ મયદાનના મધ્યભાગમાં એક મ્હોટો પત્થર પડેલો હતો. મુઆરકના સાથીદારોએ એ પત્થર ખસેડી નાખ્યો તો એમાંથી અંદર ઉતરવાનો માર્ગ હતો. મુઆરકે ખલિફાની સાથે પ્રથમ એ ગુપ્તમાર્ગે જવા લાગ્યો. તે પછી તેના સાથીદારોએ પણ અંદર ઉતરી પત્થર પાછો જરાજર ગોઠવી દીધો. જમીનમાં ખોદેલાં પંદર વીસ પગથીઆં ઉતર્યા પછી તેઓ સપાટ જગ્યામાં જઈ શક્યા. એ જગ્યાએથી જૂદી જૂદી દિશા તરફ જવાના ત્રણ ચાર રસ્તા હતા. એ રસ્તાઓ ક્યાં જાય છે એ હકીકત ખલિફાથી ગુપ્ત રાખવાનો મુઆરકનો હક્ક હોવાથી તેણે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક મ્હોટો

રુમાલ કાઢી ખલિફાની આંખો ઉપર બાંધી દીધો. આ પ્રસંગે મુઆરકની ઇચ્છાનુસાર વત્સા સિવાય પોતાનો છુટકો નથી એમ ખલિફા સમજતો હોવાથી તે કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ. ખલિફાની આંખો ઉપર પાટો બાંધી દીધા પછી મુઆરક અને તેના સાથીદારો ખલિફાને એક રસ્તેથી અંદર લઈ જવા લાગ્યા. થોડે દૂર ગયા પછી તેમણે ખલિફાની આંખો ઉપરનો પાટો છોડી વાંખ્યો. આંખો ઉપરનો પાટો છૂટતાંજ ખલિફાના જોવામાં જે દેખાવ આવ્યો તેથી તે વિસ્મિત અને બચલીત બની ગયો. એ ઠેકાણે ત્રણ ચાર ઉજવળ દીપકો સળગી રહ્યા હતા. એક ખુણામાં એક લોઢાના થાંભલા સાથે શાહગદી જેખેદીને લોઢાની સાંકળોથી બાંધી રાખેલી હતી. જેખેદીનું લુવન-મોહન રૂપસૌન્દર્ય સહજ મલિન બની ગયેલું જોવામાં આવતું હતું. થોડે દૂર એક વૃદ્ધ મૌલવી એક મહોરું પુસ્તક લઈને બેઠો હતો. સાત આઠ બળવાન પુરુષો મુઆરકની આગા ઉઠાવવા એક ખુણામાં ઉભા રહ્યા હતા.

આવો દેખાવ જોવામાં આવતાંજ નમ્ર બની જઈને ખલિફાએ કહ્યું:—“મુઆરકખાન ! હું મહારી પુત્રીની આગી દુદેશાનું દર્શન કરી શકતો નથી ! મહારા દરતાં તું ત્રિશેષ શક્તિવાન છે એ વાત હું હવે કબૂલ કરું છું. તારા પિતાનું ખૂન મહેં કર્યું છે-તેમને મહેં લાથીના ચરણો નીચે છુંદાવી નાખ્યા છે એ મહારો અપરાધ તું બૂલી જા. હું કે મહારા રાજ્યના નોકર તને પકડવાનો પ્રયત્ન કદાપિ કરીશું નહિ. તું મહારી પુત્રીને બંધનમુક્ત કર.”

“ના ના ખલિફા ! હું કોઈપણ રીતે તમારું કહેવું માન્ય કરી શકતો નથી. પિતાના અકાળ મૃત્યુનું વૈર જ્યાં સુધી નહિ લેવાય ત્યાં સુધી મહારો ઉત્તપ્ત આત્મા શાન્ત થાય તેમ નથી. પિતાના મૃત્યુનો

પ્રતિશોધ લેવાના ઉદ્દેશથીજ એક લૂંટારા તરીકે મહે મહારો જીવન વ્યવસાય ચલાવ્યો છે. ખલિક્ષા ! હવે વિલંબ ન કરો. આ વૃદ્ધ મૌલવી વિશેષ સમય સુધી અહિં રોકાઈ શકે તેમ નથી. ચાલો, કહો જોઈએ કે, તમે તમારી પુત્રીનો નિકાહ મહારી સાથે કરો છો કે નહિ ? ”

“ મુઆરક ! વિચાર કરી જો. હું મહારા અપરાધની ત્હારી પાસે ક્ષમા માગું છું. તું મહારી કીર્તિને હમ્મેશાંને માટે કલંકિત ન કર. તું આ મક્કાધિપતિના ઉપર રહમ કર. મહારી પુત્રી નિર્દોષ છે. એ બિચારીના ઉપર તું શા માટે જુદમ ગુજરો છે ? ” ખલિક્ષાએ સજ્જનનયને કહ્યું.

“ શું તમારી પુત્રી નિર્દોષ છે ? ના ના—ખલિક્ષા ! તમારા રંગ-મહેલમાં થતો જુદમ—અત્યાચાર પણ તમે જાણતા નથી. તમારા બહાદુર વક્ષાદાર સેનાપતિ મહમ્મદખાનની બીબી મર્જનાને વિના અપરાધે આ તમારી પુત્રીએ કેદ કરી રાખી હતી. મહારા એક સાથીદારેજ એ મર્જનાને કેદમુક્ત કરી છે. તમે તથા તમારી પુત્રી જ્યારે નિરપરાધી મનુષ્યો ઉપર જુદમ ગુજરો છો ત્યારે હું તો અપરાધી મનુષ્યો ઉપરજ જુદમ ગુજરું છું. મહારી સંપત્તિથી અનેક દીન દરિદ્ર મનુષ્યોનો નિર્વાહ ચાલે છે. હવે કહો જોઈએ કે, હું એક લૂંટારો છું છતાં તમારા જેવા શહેનશાહથી પણ મહાઈ વર્તન ઉત્તમ છે કે નહિ ? માટે હવે સત્વર તમારી શાહજાદીનો હાથ મહારા હાથ સાથે જોડી દો. નહિ તો અતે સાઈ પરિણામ નહિ આવે.”

ખલિક્ષા મ્હોટા વિચારમાં પડી ગયો. શું કરવું અને કેમ વર્તવું એનો તે કશો નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. બરાબર આ સમયે વિખરાયલ કેશવાળી, ઉત્તેજિત મુખમંડળવાળી મર્જના એકાએક ત્યાં આવી પહોંચી અને તેણે મુઆરકની પાસે ધુટણીએ પડીને કહ્યું.

“મુખારકખાન ! જ્યારે તમે મ્હને તમારી બગિની સમજી તમારે ત્યાં આશ્રય આપ્યો છે ત્યારે મહારી એક વિનંતિ સ્વીકારો, અને શાહજાદીને વિશેષ ન સતાવો. જો કે તે મણે મ્હને દુઃખ દેવામાં કાંઈ બાકી રાખી નથી; છતાં હું તેમના જેવી નિષ્કુર નથી-મ્હને તેમના ઉપર દયા આવે છે.”

આ સમયે વાંચકજંધુઓના અંતરમાં કદાચ એવો પ્રશ્ન ઉપજશે કે, મર્જના મુખારકના આશ્રયમાં કેવી રીતે આવી ચઢી ? એનો ઉત્તર એજ છે કે, જ્યારે મુખારકે એવી વાર્તા સાંભળી કે, મર્જનાને શાહજાદીએ ઘણું દુઃખ દીધું છે, અને સેનાધિપતિ મહમ્મદ રાજસ્થાનમાંથી પાછો ન આવી પહેંચે ત્યાં સુધી એ સુખ-શાન્તિમાં રહી શકે તેમ નથી ત્યારે તેણે મર્જનાને પોતાની પાસે લઈ આવી મહમ્મદ પાછો આવે ત્યાં સુધી પોતાના આશ્રયમાં રહેવાનું કહ્યું હતું, અને મર્જનાએ થોડો ઘણો વિચાર કરી મુખારકનું કહેવું માન્ય કર્યું હતું. અસ્તુ.

મર્જનાનાં ઉપરોક્ત વચનો સાંભળી મુખારકે કહ્યું:-“ મર્જના જ્હેન ! તમે રમણી નહિ, પરંતુ દયાની દેવી છો-સાક્ષાત્ કરુણામયી છો. જે જેએદીએ તમને તેમજ તમારા પ્રાણાધિક મહમ્મદને જીવનપર્યન્ત દુઃખી કરવાનો દઢ નિશ્ચય કર્યો છે એ જેએદી પ્રત્યે તમે આટલી બધી દયા દર્શાવો છો ? ! ઠીક છે, હું તમારા કહેવા પ્રમાણે જેએદીને મુક્ત કરું ખરો; પરંતુ માત્ર એક શર્તથી.”

“ શી શર્ત વારું ? ” ખલિકાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ એજ કે, જેએદીની મુક્તિના બદલામાં તમે મ્હને ઠરા લાખ રૂપિયા આપો અને તે સાથે પુનઃ તમે મ્હને પકડવાનો પ્રયત્ન નહિ કરવાની પ્રદાનું નામ લઈને પ્રતિજ્ઞા કરો. ”

“મુખારક ! તું મહારી પાસે ઘણી મોટી રકમ માગે છે.”

“ શાહજીની આજરના મૂલ્ય આગળ આ રકમ કાંઈજ નથી!! ”

“ વારું હું તહારું કહેવું કબુલ કરું છું. તું મહારાં વચ્ચે ઉપર વિશ્વાસ રાખ. તહારા એક માણસ સાથે તું અમને રાજમહાલયમાં પહોંચાડી દે. ત્યાંથી હું તહારા માણસને દશ લાખ રૂપિયા આપીશ. ”

“ નાજી, મહેને માફ કરો. હું આપના કહેવા પ્રમાણે વર્તી શકીશ નહિ. તમે એક ચીટ્ટી ખજાનચી ઉપર લખી આપો. એટલે એ ચીટ્ટી ખજાનચીને આપી મહારો ગુલામ આપે કબૂલ કરેલી રકમ લઈ આવશે. એ રકમ આવી ગયા પછી હું આપને મુક્ત કરીશ. વળી એ સાથે યાદ રાખજો કે, અજમેરરાજની જે એ રાજ-કન્યાઓને અહિં તમે કેદ કરી રાખી છે તેમને મહેં અભયદાન દીધેલું હોવાથી તમે જો તેમના ઉપર જુદમ ગુજારશો તો તમારે પુનઃ આ મુખારકની નિષ્ઠુરતા અનુભવવી પડશે.”

“ વારું, હું તહારી ઇચ્છાનુસાર વર્તવાને તૈયાર છું. ” આમ કહીને ખલિફાએ પોતાના ખજાનચી ઉપર એક ચીટ્ટી લખી આપી. એ ચીટ્ટી લઈ મુખારકના બે વિશ્વાસુ ગુલામો માત્ર બે કલાકમાંજ રાજબંડારમાંથી દશલાખ રૂપિયાની રકમ લઈ આવ્યા. આ રકમ આવી ગયા પછી મુખારકે ખલિફાને તેમજ શાહજીની જેબેદીને મુક્ત કર્યા, અને તેમની બન્નેની આંખોએ પાટા બાંધી તેમને ગુપ્ત ભોંય-રામાંથી બહાર કાઢ્યાં. પછીથી એક ગુલામ સાથે તેમને મક્કા નગર તરફ રવાના કર્યાં.

પાઠક ! આ નવલકથાનો પ્રથમ ભાગ અહિંજ પૂર્ણ કરવામાં આવે છે. હવે જો તમારે શાહજીની જેબેદીનાં સાહસિક કાર્યો,

ખલિશાની વિલાલાલસા, સુદતાના બેગમનો આત્મઘાત, લૂંટારા મુખારકનાં આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવાં અદ્ભુત કાર્યો, રાજનન્દિની પ્રભાવતીની શિયળ પ્રીતિ, રણધેલા રજપૂતોનો અપૂર્વ આત્મત્યાગ, સતી રજપૂતાણીઓનું સવિશેષ શૂરાતન, રત્નગઢની રંભાની બહાદુરી, રાજકુમાર વિજયસિંહનો વિશુદ્ધ સ્નેહ અને રાજ્યકાર્યભાર ચલાવવાની તેની કુશળતા, બુલખરના જીવનનો માદળીઆમાં છુપાઇ રહેલો ગુપ્ત ભેદ વગેરે વિષયો જાણવા હોય તો આ નવત્રકથાનો બીજો ભાગ વાંચવાની ખાસ વિનંતિ છે. અસ્તુ.

સમાપ્ત.

છપાય છે !

તાકીદ નામ મેંધાવો.

રણધેલા રજપૂતો

યાને

સતીઓનું શૂરાતન.

ભાગ ૨ જો.

લખો:—કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

બુકસેલર—મહેટી હમામ—અમદાવાદ.

તૈયાર છે !

સચિત્ર !

ઐતિહાસિક નવલકથા

અકબર રાજ્ય રહસ્ય.

ભાગ ૧-૨.

પ્રયોજક:—પ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

અકબર બાદશાહના રાજત્વકાળ સમયે બનેલી એક મર્મભેદક ઘટના, શાહજહાં સેલિમની વિશ્વાસપ્રિયતા, નશીબનખીખીની સાહસિકતા, મહારાજ બિરબલ તેમજ જહાન્નારખાનના શિરે આવેલાં ભયંકર સંકટો, આગ્રાના આરામમંજીવનો ઇતિહાસ, અકબરશાહનો રંગમહેલ, મહેરકુન્નિસાનો મોહ. અદ્ભુત ભૈરવી તથા ઇસ્કાન્દર અને સેલિમ તેમજ સિકન્દર અને સેરિનાનો અપૂર્વ પ્રેમ એ વગેરે વાંચતાં તમે તક્ષીન બની ગયા સિવાય રહેશે નહિ, બન્ને ભાગનું પાકું લાયઝેરીને શાભાવે એવું રૂપેરી પૂરું, આકર્ષક છપાઇ, ચાર સુંદર ચિત્રો, છતાં બન્ને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૨-૪-૦ પોસ્ટેજ ભૂદં.

મળવાનું ઠેકાણું:—

કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ, બુકસેલર.

મહેટી હમામ, અમદાવાદ.

છપાય છે ! તાકીદે નામ નોંધાવો. છપાય છે !

રણધેલા રજપૂતો.

યાને

સતીઓનું શૂરાતન

ભાગ ૨ જો.

વીર લૂંટારા મુખારકખાનનાં અદ્ભુત સાહસિક કાર્યો, ગુલઝારના જીવનનો માદળીમાં છુપાઈ રહેલો છુપો ભેદ, રાજનન્દિનાં પ્રભાવતીની શીવળપ્રીતિ, સુલતાના બેગમનો આત્મત્યાગ, શરવીર વિજયસિંહનો વિશુદ્ધ સ્નેહ અને રાજ્યકારભાર ચલાવવાની કુશળતા, સતી સ્ત્રીઓનું અપૂર્વ શૂરાતન, રણધેલા રજપૂતોનાં ખીજાં કાળખાં કપાવે એવાં પરાક્રમો, બાદશાહગઝી જોએદીનાં રાક્ષસી કાર્યો વગેરે અસંખ્ય ચિત્તાકર્ષક બનાવોથી ભરપૂર. અગાઉથી થનાર માહકોનાં મુખારક નામ પુસ્તકમાં છાપી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે. પાકું સોનેરી સુંદર પ્રહું. પ્રહું. સંખ્યા લગભગ ૩૫૦ તાકીદે લખો:—

કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

બુકસેલર ઍન્ડ પબ્લીશર,

મોટી હામ-અમદાવાદ.

અમાઉથી આહક થનાર મુખારક ગૃહસ્થોનાં નામ.

(૭૦૨)

૧૦ ગાંધી મુળચંદ્રભાઈ હરીદાસ વાસચોવાળા	૧ શીવ-ામભાઈ દવારકાંદાસ
૧ રતનચંદ બી. પ્રેસવાળા	૧ ભાવસાર પુળલાલ દલસુખરામભાઈ
૧ પા. રામચન્દ્ર ડાહ્યાભાઈ	૧ મોતીચંદભાઈ રૂઘનાથદાસભાઈ
૧ પા. ચમનલાલ નાયાલાલ	૧ ગંગારામ વનમાળીદાસ
૧ જગજીવનદાસ ગીરજશંકરભાઈ	૧ ગોસરભાઈ ચાંપસીભાઈની કું.
૧ પીતાંબરદાસ ગીરજ્યાશંકરભાઈ	૧ મી. ગોરખનદાસ હરજીવનદાસ
૧ નારણદાસ લલ્લુભાઈ	૧ યુનીલાલ જેઠાલાલભાઈ
૧ પા. શ્વેતચંદ કસ્તીભાઈ જેતલપરવાળા	૧ શાહ ચતુરભાઈ દેવસીભાઈ
૧ પા. હરજીવનભાઈ કસ્તીભાઈ જેતલપરવાળા	C/o. વીહલસીંગ રાખરામ
૧ પા. ગણપતરામભાઈ આશરીકલવાળા	૧ શેઠ હગનલાલ ખીમચંદભાઈ મોદી
૧ પા. છનાલાલ શંકરદાસ	૧ છોટુભાઈ ગુલાબભાઈ દેનાઈ
૧ દેવચંદ બાણજીભાઈ	૧ બાબુ છોટાલાલ વલ્લભભાઈ
૧ પા. ઇશ્વરલાલ પુળભાઈ	૧ પટેલ જેઠાભાઈ ગીરધરભાઈ
૧ પા. વીરચંદભાઈ બહેચરદાસ	૧ જમાલભાઈ હોથીભાઈ
૧ પા. યુનીલાલ લાલદાસભાઈ	૧ જીવમખાઈ અલ્લીમોમદ રાજકોટવાલા
	૧ શાહ જેતસી દેવસીભાઈ
	૧ પટેલ જીવાભાઈ લાલદાસ

૧ જગજીવનદાસ ત્રીકમજીભાઈ ખીલ ખાવાભા
 ૧ જીવરાજ નાનજીભાઈ
 ૧ જનકીદાસ દુરગાદાસ
 ૧ શારદ જેઠાલાલ પીતાંબરદાસ
 ૧ ચાક્રમજી હુસેનભાઈ
 ૧ શાહ વલસીદાસ હંસરાજભાઈ
 ૧ જોષી ત્રીકમદાસ મેઘજીભાઈ
 ૧ તબોવનનામ વિ ત્રીમજીભાઈ
 ૧ શાહ વલસીનામ રાખરામ
 ૧ પટેલ દેસાઈભાઈ જેઠાભાઈ
 ૧ દેવસર્ગ વરસંગ મોમાયા
 ૧ દેવચંદ્રભાઈ ગણેજ વખારીઆ
 ૧ ધરમસી ધનજીભાઈ
 ૧ ધનસ્મામલાલ ભોગીલાલ
 ૧ નરોત્તમદાસ મોરારજી
 ૧ નારજીદાસ હરગોવિનદાસ
 ૧ નામદાર હાકોર સાહિબ-ચુડા
 ૧ નાનાલાલ માધવલાલ પંડયા

૧ રાણા નરસીદાસ રણજીડદાસ
 ૧ નાયથંકર ડાલાભાઈ શર્મા
 ૧ નરભેરામ ભગવાનજી કોન્દ્રાકર
 ૧ કાત્રી નારજી લખમીદાસ
 ૧ પ્રભુલાલ જેઠાલાલભાઈ
 ૧ પી. મહેરઅલ્લીભાઈની કાં.
 ૧ ઘોળા પ્રભાથંકર રામેશ્વર માસ્તર
 ૧ કુમાર શ્રી પંતા સોંગજી નારજીસર્ગીમજી
 ૧ પી. એફ. સુરાલીવાલા
 ૧ અધ્યાપ દુકરીભાઈ ગણપતરામભાઈ
 ૧ હાકોર શ્રી દતેસિંહજી પ્રતાપસિંહજી
 ૧ દરામજી બે કરમા
 ૧ બાલિઆય નર્સોગચંદ
 ૧ ભાપથકર મહાથંકર જોસી
 ૧ c/o શેઠ મગનલાલ પ્રભુદાસ
 ૧ ભુરાભાઈ જ્યેઠભાઈ
 ૧ ભગવાનદાસ વસંતજીભાઈ
 ૧ બાપુ બવાન જીવાભાઈ

- ૧ શાહ મોહનલાલ આવલદાસ
- ૧ તેક નામદાર મહારાજ સાહેબ
- ૧ મોહનજી દેવજી
- ૧ સુનસી ઇબ્રાહીમ પીરમહમદ
- ૧ ઠા. માધવજી તેજપાળ
- ૧ મેમલુ તારમોમદ ઉસ્માન
- ૧ તલાટી મનુલાલ લાભશંકરભાઈ
- ૧ સ્વર્ગવાસી બાઈ રળીયાતભાઈ ધનજી
- ૧ ઝોન ટાન્ક્રેરી
- ૧ રણજીતરાય ઘેલાભાઈ
- ૧ લાલચંદ નાયજીભાઈ
- ૧ લલ્લુભાઈ જગનલાલ શાહ
- ૧ લખમસી રતનસીભાઈ
- ૧ દરબાર શ્રી લલ્લુભા ઉમેદસિંહજી સાહેબ
- ૧ શાહ લખમીદાસ માધવજી
- ૧ વરજંગ ભાણજીભાઈ
- ૧ ઠા. વેલજી રતનસીભાઈ શરાફ
- ૧ વલ્લવદાસ વસનજીભાઈ

- ૧ ઠા. માધવજી ભવાન
- ૧ શાહ ભગવાનજી પ્રાગજીભાઈ શ્રી દશા
- ૧ સોરહીયા યુવક લાયજેરીના સેક્રેટરી
- ૧ મીસ્ત્રી ટપુ સીમજી બાલાંબા
- ૧ મી. મોહમદભાઈ લાસમભાઈ ભોલાત
- ૧ મો. પીરામ કરશનજી
- ૧ ઠા. કલ્યાણદાસ દામોદરદાસ
- ૧ માધવજીભાઈ ત્રીમદાસ
- ૧ મુગશંકરભાઈ લામશંકરભાઈ પંડયા
- ૧ મગનલાલ રાજોડાસ
- ૧ દાકોર મે. તીર્થજી પ્રમાનમીંહજી
- ૧ શાહ મણિકંદ ગુલામચંદભાઈ
- ૧ મોહનલાલ દેવજીભાઈ
- ૧ મહમદમસ્ત્રી ડાહ્યાચારો આટોપજીભાઈ
- ૧ દેસાઈ મણીભાઈ વસંતજીભાઈ
- ૧ મોહનલાલ રણજોડદાસ
- ૧ U/O વીરજી એન્ડ કં.
- ૧ માંધી મણીલાલ મગનલાલ

૧ શેઠ હક્કર વાલજીભાઈ જેડાભાઈ

૧ વીરવજાલ કીશોરજાલ

૧ મોના સોમાજાલ પ્રોદ દાસ

૧ મેનેજર મહેતા શંકરરાજ હેમરાજભાઈ

૧ બુકસેલર સીવશંકરભાઈ મુલજીભાઈ દવે

૧ સોજી નારણદાસ

૧ સયામલાલભાઈ પંડયા, સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટની

ઓફીસ, કનેક્ટર રેલોર

૧ સુલેમાન હાજી હાસમ

C/o અખડુલરહીમ દાગાહીમ

૧ સુંદરજાલ કાળાદાસ

૧ હંસરાજ કુરમસી દેગણી

૧ હરગોવિન્દરામ પ્રભુજાલ

C/o વલભદાસ ત્રિ. વીરજીભાઈ

૧ દોકોર હિમતસીંગ ધીમાભાઈ

૧ પંડયા હરવેદ ધનજીભાઈ

૧ હબીબભાઈ નયુનાઈ

૧ કન્દાકટર હંસરાજ વલભજીભાઈ

૧ બાઈ હાસમ મુરસા

C/o દીવાન રેમતુલા હાજી પીરમોમદ

૪ મેં જેસુખરામ લદ્દમીરામ પારધી

૩ મહમદ ધનજી ફતેખાનજી

૨ ઝોમ. જી. દારકાંદાસ

૨ ખારવા મુકાજી માધવજીભાઈ

૨ અખંડ સૌભાગ્યવતી રાણી સાહેબ શ્રી

હીમતકુંવરબા

૨ બા સાહેબ શ્રી હાજી બા સાહેબ

૨ બા સાહેબ ગુલાબકુંવરબા સાહેબ

૨ કુમાર શ્રી રામસર્જીજી સાહેબ

૧ ઝોમ. ડી. પારેખ

૧ ઝોમ. ઝોમ. ચન્નાભાઈ

૧ દવે અંબાલાલ કુમેરદાસ

૧ અખડુલકાદર રહીમતુલાજી

૧ અદમદ ઉમર ગણેદાવાલા

૧ અહમદ બેરાભાઈ

૧ અખડુલાભાઈ તૈયબઅલી મહેરા

C/o અખડુલ હુસેનભાઈ

- ૧ શાહ ખેતસી હંસરાજ ગ્રવેરી
- ૧ શાહ રંગીનદાસ ધંધારામ
- ૧ ૦/૦ અર્ધમોમદ મામદભાઇ
- ૧ ઇબ્રાહીમ અહમદભાઇ બાંગી
- ૧ મેસર્સ અબ્દુલહુસેન જીવાજીની કોં.૦
- ૧ મગનલાલ લાલભાઇ
- ૧ સુતાદ વેલજી સીવજીભાઇ
- ૨ લક્ષ્મીભાઇ બીમભાઇ, મોબલ્સીદાર
- ૧ પા. મગનલાલ તુલસીદાસ
- ૧ રઘુભાઇ કરશનભાઇ કન્ડ્રાક્ટર
- ૧ કરશનદાસ પરસોતમદાસ માલવિયા
- ૧ સુતાર વેલજીભાઇ સીવજીભાઇ
- ૧ ખટેલ મગનલાલ તુલસીદાસ
- ૧ કેશવજીભાઇ દેવરાજ મરચન્ડ
- ૧ બસીયા રખડભાઇ વાઘાભાઇ
- ૧ મહેતા પ્રેમજીભાઇ ડાહ્યાભાઇ
- ૧ શાહ કદલભાઇ હાથીભાઇ

- ૧ એમ. જી. શાહ
- ૧ અલીમખાન કુટીરમામદ
- ૧ મધ્વલાલ બી. આદિયા
- ૧ મસૂદઅલી આદમખાન જરવાલા
- ૧ વૈદ ઉત્તમરામ કાળીદાસ ત્રવાડી
- ૧ ઉત્તમરામ જગનલાલ રાવળ
- ૧ કુંવરજી દામોદર ખીમજીભાઇ
- ૧ હક્કર કેશવજીભાઇ દેવરાજ
- ૧ કુમાર શ્રી ઇબ્રાહીમખાંતજી ગંબીર-
ખાંતજી સાહેબ
- ૧ દેસાઇ કલ્યાણજી ગોપાળજી
- ૧ કરસનદાસ લીમજીભાઇ
- ૧ કરમસીભાઇ મોરારજી
- ૧ શેઠ કેશવલાલ મોતદાસ
- ૧ ખંડુભાઇ પ્રાગજીભાઇ દેસાઇ
- ૧ મારતર ખંડુભાઇ પ્રાગજીભાઇ
- ૧ જનની દલપતરામ ભવાનીશંકર

ચરમા !**ચરમા !****ચરમા !**

- ૧ તમારી આંખ બગડી હોમ અગર પાણી ઝરતું હોય તો ખાસ ખરા પેખલના ચરમા ખરીદ કરી સુધારો.
- ૨ ખરા પેખલના ચરમા વીલાયતથી સામટા મંગાવીએ છીએ, તે ખીજ વહેપારીઓ કરતાં કીશાયત ભાવે આપીએ છીએ. એક વખત પ્રસંગ પાડી ખાત્રી કરવા બલામણુ કરીએ છીએ.
- ૩ ચરમાને લગતા તમામ સામાન અમારે ત્યાં મળે છે.
- ૪ એક વરસની અંદર પૈસા લીધા વીના પેખલના ચરમાના નંબર બદલી આપીએ છીએ, ને ત્યારબાદ રૂ. ૧) લઇને બદલી આપીએ છીએ.
- ૫ ચરમાનું તમામ રીપેર કામ ઘણાજ સસ્તા ભાવે કરી આપીએ છીએ. તે ઉપરાંત દરેક જાતની વીલાયતી દવાઓ ચા, કાશી, પરદ્યુમરી, સાબુ તથા છત્રીઓ પાડવાનો સામાન અમારે ત્યાંથી કીશાયત ભાવથી મળશે.

મહેતાની કૌમ્પાઉન્ડ ડેમીયાના પીલ્સ.

ધાતુપુષ્ટીની ગોળીઓ.

જ્ઞાનતંતુની નબળાઈ, માયાનો દુખાવો, કળતર, દમ તથા પેશાબમાં જતી ધાતુ બંધ કરી તાકાત આપે છે. ૨૬ ગોળીની શીશીનો કુત્ત રૂ. ૧૧ ડઝન શીશીના રૂ. ૧૨)

ડાહ્યાભાઈ નાનશાહ મહેતાની કુ.

નં. ૪૬૫૨ પ્રથુ દરવાજા—અમદાવાદ.

ફતેચંદ હોલતચંદ શાહ.

પેબલનાં ચરમાના વહેપારી.

ખાસ વિલાયતથી મંગાવેલા ખરા પેબલના ચરમા અમારા ત્યાંથી ધણાજ સરતા બાવથી મળશે. દાકતરી ચરમાની પેટામાંથી આંખ તપાસી ચરમાનો નંબર મફત કાઢી આપવા માટે ખાસ અનુભવી ડોક્ટર રોકવામાં આવ્યા છે. તે સીવાય મોતીઆના ચરમા તથા ચરમાની ફેમો, ઇલ્યુમીનીયમ, રોલ્ડગોલ્ડ, કેરેટ વાગેરે મળશે, દરેક જાતના કંપાઉન્ડ ગ્લાસ પણ અમારે ત્યાં મળે છે. અમારે ત્યાંથી લીધેલા પેબલના ચરમાનો નંબર એક વરસ સુધી પૈસા લીધા વિના ફેરફાર કરી આપવામાં આવે છે. એક વરસ પછીથી અમારે ત્યાંથી લીધેલા ચરમા અગર જીના પેબલના ચરમાનો નંબર રક્ત એક રૂપિયો લઈ કાચ ફેરફાર કરી આપવામાં આવે છે. જૈનના સાધુ સાધ્વીઓને નફા લીધા વિના ચરમા આપવામાં આવશે.

સીલીન ટ્રીકલસ-ચરમા અમારે ત્યાં ખાસ બનાવી આપવામાં આવે છે.

રજસ આઈ-ફોસ.

આ દવા આંખમાં નાખવાથી ઝામર, છારી, ફુલ, ઝાંખ, વારંવાર દુખવું, હમેશાં આંખનું લાલ તથા નજરનું ટુંકું થવું વગેરે ઉપર ફાયદો કરે છે. સત્તાર તથા સાંજે એક એક ટીપું આંખમાં નાખી સુવું. કીંમત ૧૦ આના.

બનાવનાર-રજસ કેમીકલ વર્કસ કંપની.

સોલ એજન્ટ-ફતેચંદ હોલતચંદ શાહ.

ચરમા ને દવા વેચનાર, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

અમારા ઉદાર ગ્રાહકોને વિનંતિ.



૧ સુચીપત્રમાં દરસાવેલાં પુસ્તકો પૈકી જે પુસ્તકો સ્ટોકમાં તૈયાર નહી હોય તે બનતા પ્રયાસે મંગાવીને પુરાં પાડવામાં આવશે.

૨ પુસ્તકો મંગાવનાર ગૃહસ્થોએ પોતાનું નામ દામ ગામ પોસ્ટ જીલ્લો વિગેરે દર વખતે સાફ પુરેપુરું લખવું એટલું માત્ર રાખવું.

૩ અમારે ત્યાં દરેક બંધનાં પુસ્તકો, નોવેલો, વાર્તાઓ, નાટકો, કથા-કીર્તનાં-પાઠ પુસ્તકો, વૈદાન્તનાં, પુરાણનાં, કાયદાઓનાં, જૈન ધર્મનાં, મુસલમાન ભાઈઓના ઉપયોગી તેમજ નીશાઓમાં ગુજરાતી-ઇંગ્લેશ ચાલતાં પુસ્તકો તેમજ કાર્ડ, કવરો, નોટપેપરો, નવી સાલની હાથરી પુકો, કંઠોતરી, કાર્ડ વિગેરે ગણાજ કિંદાયત ભાવથી મોકલી આપવામાં આવે છે કોઈ પણ પુસ્તક અગર કાંઈપી કોઈ પણ ઠેકાણેથી મંગાવતાં પહેલાં એક વખત ખાસ ઓર્ડર આપી ખાત્રી કરો.

૪ પચીસ રૂપીયાનાં પુસ્તકો સામટાં આ લીટની અંદરથી મંગાવનાર ગ્રહસ્થને રૂપીયા છત્રી કીમતનાં પુસ્તકો કમીશનમાં આપીશું.

૫ પંદર રૂપીયાનાં સામટાં એકી વખતે પુસ્તકો મંગાવનારને ત્રણ રૂપીયાનાં પુસ્તકો કમીશનમાં આપીશું.

૬ દશ રૂપીયાનાં પુસ્તકો એકી વખતે મંગાવનાર ગ્રહસ્થને બે રૂપીયાનાં પુસ્તકો ભેટમાં આપીશું.

૭ પાંચ રૂપીયાનાં પુસ્તકો સામટાં મંગાવનારને એક રૂપીયાની કીમતનું પુસ્તક ભેટ મોકલી આપવામાં આવશે.

૮ હિન્દુસ્તાનની બહાર એટલે અમેરીકા-આફ્રિકા વગેરે સ્થળોએ આરડેરની સાથે મનીઆરડેર અમર પોસ્ટલ ચેંક મોકલાવવા તસ્તી લેવી કારણ હિન્દુસ્તાનની બહારનાં સ્થળોએ વેલ્યુપેએબલ પારસેલ જઈ શકતું નથી. વળી હિન્દુસ્તાન કરતાં બહાર પોસ્ટલ ખર્ચ સમજવું. દરેક જાતનો માલ ગણીજ વાકીદથી તેમજ કીફાયત બાવથી મોકલી આપવામાં આવે છે માટે જોઈએ તેમને મંગાવી લેવો. પણ વહેવાર નીચેના શીરનામે લખવો.

બુકસેલર-કે. વી. પટેલ ઠ. માટી હમામ-અમદાવાદ.

નીતિ, પરોપકાર, પ્રેમ, પાપ વિગેરે દર્શાવતી નવલકથા.

તરૂણ તપસ્વિની.

કામ ક્રોધ, મોહ, મદ તેમજ મત્સરથી ઉપજતાં અનિષ્ટ પરિણામો, સાધુના વેશમાં દરતા શયતાનોનાં કારસ્થાનો, વાલી દોસ્તોનો ભોગ થઈ પડતાં અજ્ઞાની શ્રીમંત યુવકોની દુર્દશા, પરોપકાર કરવાના માર્ગો, વફાદાર મિત્રોની વફાદારી વગેરેનો ઉત્તમ ચિતાર આ નવલકથામાં છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૪૫૯ ખંડ સોનેરી પુઠું છતાં કીમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

તૈયાર છે ! તાકીદે મંગાવો ! તૈયાર છે !

વીરક્ષત્રીયોની બહાદુરી, રણભૂમિને ધૂળવનાર મહાન

રજપૂત યોધાઓનાં પરાક્રમો અને સતીઓનું શૂરા-

તન દર્શાવનાર નવલ કથા.

રણધેલા રજપૂતો.

અથવા

સતીઓનું શૂરાતન.

આ નવલ કથામાં રણસુરા રજપૂતોનાં જંગવિખ્યાત અને અંત-
રમાં આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવાં અદભૂત પરાક્રમો, સતી સ્ત્રીઓની સુરતા
અને સ્વદેશ ભક્તિ, અખળાના અંતરનો અદ્વિનીય અનુરામ યુદ્ધ ભૂમિનું
પ્રચંડ સ્વરૂપ, યવન શહેનશાહની વિલાસ પ્રિયતા, છળ કપટના વિવિધ
પ્રસંગો હૃદયને ભેદી નાખે એવા ખૂની મામલાઓ તેમજ સ્વર્ગ ભૂમિ
સિન્ધુ રાજ્યનો પ્રાચીન ઇતિહાસ વાંચતાં વાંચતાં તમે તન્મય બની
જશો આ નવલ કથામાં પ્રેમ, મિલન, વિરહ, સુખ, દુઃખ પુણ્ય અ-
ર્થાત્ સઘળું છે. લાયબ્રેરીને સોભાવે એવું સુંદર સોનેરી પાકું પૂઠું કર-
વામાં આવશે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦ છતાં કિંમત માત્ર
રૂપિયો ૧-૮-૦ વી. પી. પોસ્ટલ ગ્યુડ.

બુકસેલર-ડે. વી. પટેલ ટે. મોટી હમામ-અમદાવાદ.

તૈયાર છે! થોડી નકલો સિલક છે. આજેજ મંગાવો.

સરસ, સુબોધમય ચમત્કારિક નવલ કથા.

કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર, ભાગ ૧-૨.

ચમત્કારો ઉપર ચમત્કાર હૃદયને હલાવી નાખે એવી ભેદક અને ભીષણ બનાવો. રાક્ષસી પ્રબળાનાં પ્રપંચ કાર્યો સાસરવાસની સૂળી અને હૈયાની હોળી, કિલ્લામાં સળગેલી પ્રચંડ આગ, પ્રેમનો ચિત્તાકર્ષક ચિતાર, નિરપરાધી ઉપર ગુજરતો ગુલ્મ પિશાચિની, પ્રેમદાનાં પૈશાચિક કાર્યો, પ્રેમ પ્રતિભાઓનાં સાહસિક પરાક્રમો-પ્રેમીયોની કરુણાળનક પ્રેમકહાણી, નીતિ અને ધર્મનાં ઉપયોગી બોધક સુત્રો, ગુલ્મની પરિસીમા, આશ્ચર્ય ઉપર આશ્ચર્ય વગેરે બાબતો વાચતાં તમે “ વાહ વાહ ” નોજ ઉચ્ચાર કર્યા કરશો. બન્ને ભાગ પાક સોનેરી પૂઠાના ઉત્તમ એજ કાગળો સાથે બન્ને ભાગની કીમત રૂ. ૨-૧૨-૦ ગુજ નકલો શીલીકે છે.

માટે જોઈએ તો તાકીદે મંગાવી લ્યો. પોષ્ટજ ગુદુ,

અત્યુત્તમ રસિક નવલકથા.

રાજનન્દિની.

આ નવલકથામાં પ્રેમીયોનાં શુદ્ધ અને સામિક પ્રેમની પરિસીમાનું, યોગી તેમજ સંન્યાસીઓનાં અદ્ભુત જ્ઞાનનું, સ્વદેશ પ્રીતિનું અને માયાવી જીવનનું ધણું ઉત્તમ રહસ્ય ખતાવવામાં આવ્યું છે. કીમત રૂ. ૧-૪-૦

સેંકડો વર્ષ થયાં ગુજરાતી પ્રજા જે ગુપ્ત અમુદ્ય ગ્રંથની
શોધ ખોળ કરતી હતી તેજ કિમતી ગ્રંથ, ધણા ગ્રંથો
લેગા કરી તપાસી પ્રકટ કર્યો છે. (ખીલ આવૃત્તિ)

અતિ ઉત્તિમ ગ્રંથ ! અદ્ભુત ? અદ્વિતીય !

અકેક પુસ્તક દરેક ઘરમાં રહેવું જોઈએ દરેક ગૃહસ્થે

વાંચવું જોઈએ !

રતિશાસ્ત્ર-કોકશાસ્ત્ર.

આ અમૂલ્ય અદ્વિતીય ગ્રંથ ધણો ઉત્તમ છે, અને પ્રત્યેક નર-
નારીએ તે વાંચી મનન કરવું જોઈએ. “કોકશાસ્ત્ર” જેણે

વાંચ્યું નથી તેની જાંઘગી નકામી ગણાય છે. ધણાં જુનાં પુસ્તકો શો-
ધીને ઉપયોગી ગ્રંથ અમે પ્રકટ કર્યો છે. એમાં ઉપયોગી થઈ પડે એવા
ધણા ગુપ્ત વિષયો તથા અસરકારક રામબાણુ દવાઓ પ્રકટ કરી છે.
એમાં સ્ત્રી પુરુષની ચાર જાત, તેમનાં લક્ષણ, કામદેવને રહેવાનાં સ્થાન,
ગુપ્ત આસનોનાં વર્ણન, સંયોગના પ્રકાર, અદ્ભુત વાજકરણો વીર્ય સ્ત-
બનના ધણા ઉપાયો, વશીકરણના પ્રયોગો, સામુદ્રિક, લક્ષણો સંવાનોમતિ,
કેવાં સ્ત્રી પુરુષના મેળાપથી કેવી પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે, ઋતુસમય,
રજોદર્શનકળ, રજસ્વળા કર્તવ્ય, ગર્ભાધન, વિધિનિષેધ, ગુપ્તભેદ, ધન્યાં-
નુસાર બાળક પુત્ર પુત્રી ઉત્પન્ન કરવાની યુક્તિ, ગર્ભ પરિક્ષા. લગ્નપ્ર-
યોજન, વિધિનો પ્રભાવ, નિર્બળતા ઇદ્રિયોની ખનાવટ, દિર્ઘાયુ, નપુ-
સકતા, બહુ મૈથુન, હસ્તક્રિયા, પૌષ્ટિક ઔષધો, શરીર પરીક્ષા, પ્રદર
વિગેરે રોગો, ગર્ભઆવ, ગર્ભપાત, તેનાં કારણો અને દવાઓ, મુતકબ્દ,

ગર્ભધારણ, પ્રયોગ, વિધિવધક ગુટિકાઓ, નેત્રરોગ, કોઢ, કંઠમાળ, ક્ષય, દમ, બલંદર, શ્વાસ, રક્તત્તિ, કૌલેરા, મખારખી, નાસુર, કમળો ફેફસ, ભગંદર, અતિસાર, હરસ, વિસ્ફોટક, ભાંગરાકલ્પ, દિવ્ય દષ્ટિ વિગેરે અનેક પ્રકારની અસરકારક દવાઓ પ્રકટ કરી છે. દવાઓ ઘણી જીની અને સાધુ તથા ફકીરોની બનાવેલી છે. દરેક સ્ત્રી પુરુષે અવશ્ય વાંચવું જોઈએ.

કીંમત રૂ. ૩-૪-૦ પોષ્ટેજ વી. પી. ખર્ચ સાથે.

તૈયાર છે. આજેજ મંગાવો. તૈયાર છે.

નવા જમાનાનો નવિન પ્રકાશ.

કુસુમ-કળા.

નવલકથા.

પુસ્તક સોનેરી પાકા પુઠાનું ઉત્તમ ગ્લેજ કાગળો સાથે પૃષ્ઠ આશરે સાડા આઠસો ભાગ ૧-૪ સંપૂર્ણ કીંમત ફક્ત રૂ. ૨-૮-૦ પોષ્ટ જીલ્ડ.

અકબર બાદશાહના સમયની એક મર્મ ભેદક ઘટના.

ગુલસાના યાને આદર્શ અબળા.

આ નવલકથાના પૃષ્ઠે જીજ્ઞાસારસ દ્રવતો જાય છે. આ દર્શ-અબળા ગુલસાનાનું ચરિત્ર પ્રત્યેક સ્ત્રીને માટે ઉદાહરણ લેવા યોગ્ય છે, રાજકુમારી રૂબિયાનો પ્રણય, ઇસ્કાદાર ખાનનો સૌંદર્ય મોહ કુલસમની પ્રમાણિકતા-રાજકુમારી રૂબિયાનું મૃત્યું પામ્યા પછી સજીવન થવું એ વગેરે વિષયો વાંચતાં આશ્ચર્ય થવા સાથે બોધ મળે છે કીં. રૂ. ૧-૦-૦

ભેદનો ભંડાર ! બુદ્ધિબળનો ખજાનો !!

ચંદ્રકળા ચાને બહુરૂપીખજાર,

(ભાગ ૧-૨)

અહુભુવ તિલસ્માતી બનાવો, ધ્રુપાં ભોંયરાઓમાં બનતા હૃદયને
હલાવી નાખે એવા બનાવો, પ્રેમની પ્રસાદી, જાદુઈ ચમત્કારો ! આ
નવલકથા વાંચતાં વાંચતાં તમને એમજ લાગશે કે તમે એક ભેદભરેલા
ભૂલભૂલામણીમાંજ ફર્યા કરો છો ! બન્ને ભાગની કીમત માત્ર
રૂ. ૨-૦-૦-પોષ્ટેજ જુદું.

રસિકપ્રિયા.

જો તમારે વિદ્વાન વર્ગમાં ખપવાની અભિલાષા હોય તો રસિક-
પ્રિયા વાંચો ! જો તમારે દરેક જાતની ચાલાકી મેળવવી હોય તો
રસિકપ્રિયા વાંચો ! જો તમારે નવેસરથી ભરપુર બનવું હોય તો
રસિકપ્રિયા વાંચો ! જો તમારે કવિ બનવું હોય તો રસિકપ્રિયા
વાંચો ! જો તમારે દરેક જાતનાં નાયકાભેદથી જાણીતા થવું હોય તો
રસિકપ્રિયા વાંચો ! દુકામાં એટલુંજ કે સર્વ પ્રકારની માહિતી મેળ-
વવી હોય, વિદ્વાન કવિ, કે લેખક થવાની ઉમેદ રાખતા હો તો રસિક-
પ્રિયા મંજાવી વાંચી ખાતરી કરો મનને આનંદ ઉપજાવે તેવી છાપ
સાથે કીમત રૂ. ૧-૮-૦ રાખી છે. માટે તાજીદે મંજાવો, ફક્ત થોડી
નફલ સીંચકે છે.

ઘેલી કુસુમ કિવા સરસ્વતીચંદ્ર ગ્રહસ્થા-

શ્રમ- જો દંપતી હૃદયમાંથી દ્રવતો રસ અને ઐક્ય વાંચવું હોય તો “ઘેલીકુસુમ” વાંચો ! જો બાલિકાશિક્ષણ, પુનર્લગ્ન, અને વિધવા વિગ્રહ વિષય વાંચવો હોય તો “ઘેલીકુસુમ” વાંચો ! જો રાજ્ય પ્રજાનો સંબંધ જાણવો હોય તો “ઘેલીકુસુમ” વાંચો ! જો વટાણ અને જ્ઞાતીસંબંધ વિષય જાણવો હોય તો “ઘેલીકુસુમ” વાંચો ! જો વિદ્યા અને લક્ષ્મીનો યથાર્થ ઉપયોગ જાણવો હોય તો “ઘેલીકુસુમ” વાંચો. આ પુસ્તક વિશે વિદ્વાનોના ઘણા અભિપ્રાયો છે. તેજ એ પુસ્તકની મહત્તા બનાવે છે સોનેરી પાક પુરું ચિત્તમ કાગળ છતાં માત્ર કીંમત રૂ. ૧-૮-૦

એક આંખે હસાવનારી ને એક આંખે રડાવનારી નવલકથા.

મદનચંદ્ર.

ભાગ ૧ લો. ૨ જો.

(રસમય નવલકથા.)

ઘણી નવલકથાઓ વાંચીને કંટાળી ગયા હો તો આ ‘મદન-ચંદ્ર’ નવલકથાનો ભાગ ૧ લો અને ૨ જો વાંચી દિલને ખુલ્લાવો. દરેક પૃષ્ઠે કાંઈ નવોજ આનંદ મેળવશો, નવીજ લીલા નિહાળશો. તે સાથે વિવિધ પ્રકારનું જ્ઞાન પણ મેળવી શકશો. આ બન્ને ભાગની કી-રૂ. ૨-૮-૦ છે; પરંતુ અમે બન્ને ભાગ માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ માં આપીએ છીએ. માટે જલદી મંગાવો.

નટવર ચંડાળ ચોકડી.

પ્રેમના રસમય પ્રસાદી, નેત્રોથી ચાલતાં મોહક તેમજ હૃદયભેદક બાણ, મુંબાઈમાં ચાલતા શ્રીમંત યુવકેના ઘોટાળા, ઉખડેલી યુવતીઓના પ્રેમપ્રભંગ, વગેરે શૃંગારિક રસમય ચુંટણી આ ' નટવર ' માંજ સમાયેલી છે. અવશ્ય વાંચો. ૩૬ ચિત્રો સાથેની આ દળદાર નવલકથાની કીંમત માત્ર રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ છે.

ભેદની ભુલભુલામણી ! દિલને આનંદ આપવાનું
સર્વોત્તમ સાધન !

અરેબિયન નાઈટ્સ.

આ અજબ પુસ્તકે દરેક બાળના સાહિત્યમાં ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. સુંદરતાનો સાગર, રાક્ષસ, વાંદરાં, બૂત, પ્રેત, જીન, પરી, ફકીર, માછી વગેરે અનેક વિષયો ઉપર રસમય વાર્તાઓ. એક ઈલાશ અંતઃકાર લખે છે કે, ' જોઈએ અરેબિયન નાઈટ્સ ' ની વાર્તાઓ વાંચી નથી તેનું જીવન વ્યર્થ છે. માટે અવશ્ય વાંચો. આ પુસ્તક માટે વધારે લખતું એ સોનાપર ગેર ચઢાવવા જેવું છે. કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ બે.

બીરબલ અને બાદશાહ-ભાગ ૧ થી ૧૨ સુધી. આ પુસ્તક

સુખોદનો સાગર, ચતુરાઈનો ચોક, હાસ્યરસનો હોળ ગમ્મતના ગુલાબદાનીજ છે. આમાં પેટ વકડી હસાવનારી વાર્તાનો મોટો સંગ્રહ છે. હંચા ઠાગળ, પાકું પુરું કિ. ૧૨ આના.

કલી કૌતક- (હાસ્યરસનો હોજ) ગમ્મત સાથે જ્ઞાન

આપનાર વાર્તાઓનો આ એક મોટા સંગ્રહ છે. આ પુસ્તક વાંચવાથી માણસ વ્યવહારીક બોલચાલમાં વિશેષ કુશળ અને દાવપેચ વાળો થાય છે, ગમે તેવી દીલગીરી યા ચિંતા માંહો અને પછી આ પુસ્તકનું એકજ પાનું વાંચશો તો પેટ પકડી પકડી હસાવી બશેર લોહીનો વધારો કીમત રૂ. ૦-૧૨-૦

રમણતારા- ભાગ્યહિન ભાધ્યેન અથવા કરપીણ કમથી ખુવાર થયેલો મુંબઈનો એક શેઠિયો. ચપટી

લાવ્યા છતાં શુદ્ધ પ્રેમ જરાપણ ઉગમગતો નથી, એનો અસરકારક ચિતાર આમાં વાંચવા યોગ્ય છે. કિ. ૧૨ આના.

વિદ્યાસાગર- (ભા. ૧-૨ સાથે) ખરેખર તે વિદ્યાનો સાગરજ છે. એક યુવાનના દુઃખો આંસુ

લાવ્યા વગર રહેતાં નથી. કિ. ૧૨ આના.

વિમળા- રાજ્યખટપટ, કાવતરા, રાજ્ય કલેશ વીગેરેના તાદર્શ આનંદ નમુના તથા બોધ લેવા યોગ્ય છે.

કિમ્મત ૧૨ આના.

વિધલતા- સ્ત્રીશિક્ષણ અને સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્યનું આ અપૂર્વ વાંચવા યોગ્ય પુસ્તક હોવાથી લાઘવેરીમાં મુ-

કવા યોગ્ય છે. કિમ્મત ૧૨ આના.

સુધરેલી સંગીતા- એક કેળવાયેલા અને શુશીલ યુવ- કની શી ફરજો છે ? સંસારમાં જેનું

અવલ કેટલું હોવું જોઈએ ? એને તાદર્શ નમુનો વાંચવા યોગ્ય છે. કિ. ૧૧ રૂ.

૧ શાંતિ નિકેતન—અથવા સુખ પ્રાપ્તિનો મહા-મંત્ર—આ સામાજિક ધાર્મિક

નવલક્ષ્યા બહુ ઉત્તમ છે. શોક તાપથી ભરેલા મનુષ્યો સંસારમાં સુખ શાંતિ શોધતા ફરે છે; પરંતુ ખરી સુખશાંતિ જોઈએ તેમણે આ નવલક્ષ્યા અવશ્ય વાંચવી જોઈએ. એમાંના પ્રત્યેક પાત્રો મનુષ્યને સાચુ સુખ અપાવે એવાં છે. આ નવલક્ષ્યા અતિ ઉત્તમ છે. પૃષ્ઠ ૩૬૮ પાકું પુઠું રૂ. ૧-૪-૦

૨ રાજા છત્રસાલ—અથવા કુટુંબખંડનો ભાંચ્ય રવિ! (ઐતિહાસિક). બહુ

ઉત્તમ નવલક્ષ્યા વીર રસથી ભરપૂર છે. દક્ષિણમાં જોમ શિવાજી મહારાજ મેવાડમાં પ્રતાપ રાણો અને ઉત્તરમાં શીખવીર રણજીતસિંહ તેમ કુટુંબખંડમાં વીરરાજા છત્રસાલે ઔરંગઝેબ સાથે યુદ્ધ કરી સ્વતંત્રતા બાળવી રાખી છે. અવશ્ય વાંચો. પૃષ્ઠ ૪૭૨ રૂ. ૧-૮-૦

૩ યુરોપનો રણુરંગ—આ નવલક્ષ્યામાં યુરોપમાં ચાલતા મહાયુદ્ધનાં કારણો,

યુદ્ધથી થતા જરૂરપદા, મિત્રરાજ્યોને યુદ્ધમાં પડવાનું કારણ વગેરે સર્વ હકિકત વાર્તારૂપે છે. પૃષ્ઠ ૨૮૨ રૂ. ૧-૨-૦

૪ ચતુરસિંહ ઠગારો—ભાગ ૧ લો રમુજી તથા ઠગનાં અજન્મ કૃત્યનો અ-

વશનિષ નમુનો વાંચવા જોમ છે ભાગ ૨-૩-૪ ફરકના ચાર અર અપના મુજબ ઠી. એક રૂપિયો.

૫ સુધરેલી સીતા—અથવા સુધારાના નામે બગાડો ! આ સામાજિક નવલ

કથામાં સુધારાને નામે કેવા કેવા બગાડો થાય છે, સુધારાવાળાઓ ધર્મ અને નીતિને નામે કેવો અધર્મ અનીતિ ચલાવે છે તેમજ તેમનાં એવાં કૃત્યથી અન્યજનોને કેવો ત્રાસ થાય છે તે બહુ સુંદર રીતે દર્શાવ્યું છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦ રૂ. ૧-૬-૦

૬ અનુપકુમારી—અથવા કાશ્મીર પર હુલ્લો—આ ઐતિહાસિક નવલકથામાં શીખવીર મહારાજ રણજીતસિંહે કાશ્મીર પર હુલ્લો કર્યો તેનું હૃદયબેદક હતો આકર્ષકવૃતાંત છે. એમાં રણજીતસિંહની રાણીનો દેશનિકાલ, રાજપુત્રીનો વિયોગ, રાણીની પતિભક્તિ, શીખવીરોના રાજભક્તિ, દેશભક્તિ, કુદસ્તનું મનોહર વર્ણન, અંતે ધર્મનો જય વગેરે હકીકત બહુ અસરકારક છે. પૃષ્ઠ ૩૫૬ રૂ. ૧-૪-૦

૭ બ્રહ્મચારિણી—અથવા સમાજ સેવિકા—આ સામાજિક ધાર્મિક નવલકથા વડે ધર્મનાં ગૂઢ રહસ્યો સહેલાઈથી સમજાય છે આર્ય સંસારમાં આદર્શ રમણી રત્નો કેવાં હોવાં જોઈએ ? તેઓ જીવનપર્યંત બ્રહ્મચર્ય પાળી સમાજની સેવા કેવી રીતે કરી શકે ? અને પરોપકારમાં જીવન ગાળી આ લોક વચ્ચે પરલોકમાં કેવી રીતે મુક્તિ મેળવી શકે ? તેનું અતિ ઉત્તમ દર્શાવ છે. નવલ કથાના પાત્રોમાંથી ઉત્તમ શીખામણ મળે છે. પૃષ્ઠ ૩૭૦ રૂ. ૩. ૧-૪-૦

૮ શહેનશાહ જહાંગીર—

મોગલ શહેનશાહના
જીવનવ્રતથી ડગલે ૩-

ગમે વાંચકોને ઉપદેશ મળે છે. આદર્શ રાજા કેવો હોવો જોઈએ? પ્ર-
જાને પુત્રવત ગણવી એ રાજાનો ધર્મ છે. એ વગેરેથી ભરપૂર. આ
ઉપદેશમય રસિકજીવન વ્રતાંત છે. બોધ અને આનંદ મળશે. પૃષ્ઠ ૨૦૪
કી. ૦-૧૨-૦

૯ ઉમાજી નાયક—

મહારાષ્ટ્રના એક પ્રસિદ્ધ હુ-
ટારો-૧૮ મી સદીમાં ઇષ્ટ ઇ-

ન્દીયા કંપનીના વખતમાં થઈ ગયેલા એક મહાન હુટારાનાં સાહસકર્મો
તેનાં પરાક્રમ, તેની હિમ્મત, દયાળુપણું, શુરવીરતા, એક પત્નીવ્રતપણું,
દાનવીરપણું, વગેરે સર્વ પ્રકરણો વાંચવા જોવાં છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ રૂ. ૦-૧૨-૦

૧૦ મહારાષ્ટ્રીય કથાકુંજ—

ઐતિહાસિક વા-
ર્તાઓ-એમાં મહા-

રાષ્ટ્રપતિ શ્રી શિવાજી છત્રપતિ મહારાજ અને પેશ્વા રાજાઓના વખતમાં
બનેલા સત્ય બનાવો લઈને પ્રત્યેક વાર્તા લખી છે. એમાં વિશુદ્ધ પ્રેમ,
દૃઢ દેશભક્તિ, ચુસ્ત રાજભક્તિ, સ્વામી ભક્તિ, પરાપકાર, દયા. ધર્મ
વગેરે ઉપર આકર્ષક શૈલીમાં વાર્તાઓ લખી છે, વીર નરનારીઓના
અદ્ભુત સાહસ પરાક્રમો છે. પૃષ્ઠ ૨૮૮ રૂ. ૧-૦-૦

વિશ્વજીત,

આ નવલકથામાં કુલ ૨૧ પ્રકરણો છે એક વખત વાંચવા લી-
ધા પછી પુરૂ કર્યા વિના ચાલશે નહીં કી. રૂ. ૦-૮-૦૦

કૌતકકળા અને બોધ વચન—હસાહસ કરાવનાર રમુજ સાથે
બોધ આપનાર રમુજ હાજર જવાખી દુયકાઓ કીમત ૧૨ આના.
થોડા વખતમાં હજારો નકલો ખપી ગઈ છે.

ગાઈડ ટુ ઈંગ્લીશ ટીચર,

વગર માસ્તરે ચાર માસની અંદર અંગ્રેજી લખતાં વાંચતાં પો.
તાની મેળે શીખવું હોય તો આ પુસ્તક ખરીદી લ્યો. સીલીકમાં જુબ
નકલો બાકી છે. કીમત માત્ર રૂ. ૧૧ પોષ્ટ બુક. આ પુસ્તક ખરીદનારને
બાર આનાની કીમતનું નોવેલ ભેટ આપવામાં આવશે માટે જોઈએ
તો તાકીદે નંગાવી લો.

નઝીર—આમાં વેદાંત, ભક્તિ, વ્યવહાર, આદ્ય વિગેરે ઉપર
એવી ઉમદા ઉમદા કવીતાઓ છે કે જે જોઈવામાં
મહાત્મા નઝીરે મોતીબ ટાંકેલા છે એમ કહીએ તો તેમાં સુદૃઢ અતિ-
પ્રયોક્તિ નથી આમાં મહાત્મા નઝીરના કબીત આપેલા હોવા ઉપરાંત
તેના ઉપર સરળ ગુજરાતી ભાષામાં ટીકા કરવામાં આવી છે. એજ
ઉંચા કાગળ પાકું સોનેરી પુઠું છતાં કી. ૧ રૂપિયા.

ચિત્તાકર્ષક રસચય નવલકથા.

ચિત્તાકર્ષક હેઠ હરેલા બનવોથી ભરપુર.

શશિબાળા અને ભયંકર મઠ,

કીમત રૂ. ૦-૮-૦

મનોરંજક નવલકથા.

પ્રેમપીંજરમાં સપડાયેલો કેશરી,

(ભાગ-૧-૨)

સુખ દુઃખના ચક્રતું અપૂર્વ પરિવર્તન, વિરહની વેદના, જ્ઞાન તે-
મજ નીતિનો ખજાનો, પાપીઓની પ્રપંચ જાળ, ગુણિયલ સુંદરીનો
સ્વર્ણચ રનેહ, દશાની ચઢતી પડતીનો મનોરંજક ચિતાર વગેરે જોવું
હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. બંને ભાગની કી. રૂ. ૩-૦-૦

ભોજરાજ અને કવિકાળીદાસ—(ભાગ ૧ થી ૫ સુધી.)

રસિલી, મનને આર્કર્ષણ કરનારી અને અમ્મત સાથે જ્ઞાન આપનારી
અસંસ્કારક વાર્તાઓનો સંગ્રહ વાંચી વિચારી આનંદ લેવા યોગ્ય છે.
કીમ્મત ૬ આના.

ભામિની ભુષણ—(ભાગ ૧ થી ૫ સુધી આ પુસ્તક

સ્ત્રીઓનો અલંકાર મનની દવા ને
આત્માની પ્રુદિ છે. આ પુસ્તક વાંચવાથી સ્ત્રીઓના મન ઉપર ધણી
ખરી અસર થાય છે. અને મુગ્ધીભી બને છે. કી. રૂ. ૩. ૫૦

સ્ત્રીઓનાં સારાં કામો—પરોપકારી કર્તવ્યપરાયણ

પતિવ્રતા, સ્વદેશ પ્રેમી,

ધાર્મિક, હાશીલ, પ્રમાણિક, સ્ત્રીઓના દાખલા કી. ૮ આના.

કુમુદકુમારી,

આ નવલકથામાં પાપી ઝેરીમલનો જીવન, ભયંકર પ્રપંચ, રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ તેમજ રણમલસિંહને શિરે આવેલાં સકટો, બંને રાજકુમારોનું વીરત્વ તથા ચતુરાઈ, સતી સાધ્વી કુમુદકુમારીનું આદર્શ જીવન, રત્નપ્રભાનો દૈવી પ્રેમ, અદ્ભુત યોગીન્દ્રની સહાય વગેરે બનાવો વાંચતાં તમે રસપ્રવાહમાં તણાઈ જશો. પાકું પુઠું. કી. રૂ. ૧-૮-૦

છપાઈ બહાર પડી છે.

મણિકાન્ત—કાવ્યમાળા,

(આવૃત્તિ બીજી સચીત્ર)

કીમત રૂપીયો સવા.

ચિત્તાકર્ષક ભેદ ભરેલા બનાવોથી ભરપૂર

શશિબાળા યાત્રા ભયંકર મઠ,

કીમત. રૂ. ૦-૮-૦

વિશ્વજીત,

આ નવલકથામાં કુલ ૨૧ પ્રકરણો છે. એક વખત વાંચવા લીધા પછી પુરૂ કર્યા વિના ચાલસે નહીં. કીમત રૂ. ૦-૮-૦

બુકસેલર-કે, વી. પટેલ રૂ. માટી હમામ-અમદાવાદ

આજકાલનું હિન્દુસ્થાન

રા. હકુર નારાયણની અત્યાર સુધીમાં પ્રકટ થએલી સર્વ નવલ કથાઓ કરતાં બહુત અને અત્યંત આકર્ષક. રસપુણ-મનોવેધક તથા હૃદયભેદક આજ કાલનું હિન્દુસ્થાન નામનું પુસ્તક વાંચો. સોનેરી પાકા પુંડાનું રસદાયક ઉંચા ગ્લેજ કાગળો, સુંદાર ચિત્રો સાથે કી. રૂ. ૧-૮-૦

પિશાચ મંદિર

રેનોલ્ડઝના બોઝસ્ટેચુ પુસ્તકના આધારે આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે આમાં ચમત્કારીક ભેદ ભરેલો એવા હૃદયદ્રવક અને આકર્ષક આપેલા છે કે એકવાર વાંચવા લીધા પછી તે પુરૂં વાંચ્યા વિના મુકાતું નથી આ નવલકથા સુંદાર ચિત્રો સાથે સોનેરી પાકું પુંડું, ઉત્તમ ગ્લેજ કાગળો સાથે કીમત રૂ. ૨-૦-૦

કામની ચરિત્ર

યાને

પ્રપંચી પ્યાર

આમાં જીવાન સ્ત્રીઓએ છાપેચ, ચતુરાઈ અને રસમય મુચ-ક્તાથી પોતાના સ્વામીને છેતરી દુશ્કની હામ પુરી પાડવા જે ચાલાકી ખતાવી છે તે વાંચવા યોગ્ય છે. કીમત રૂ. ૦-૮-૦

બુકસેલર કે, વી, પટેલ-ડે.ભાટીહામ-અમદાવાદ.

નવલ કથાઓ.

- ૧-૪-૦ કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર ભા. ૧
 ૧-૮-૦ કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર ભા. ૨
 ૧-૮-૦ રણધેલા રજપૂતો.
 ૨-૦-૦ મણી મોહન.
 ૧-૦-૦ વિદ્યાચન્દ્ર સુમતી ચીત્રો સાથે
 ૧-૦-૦ દુગારો ભા. ૧-૨-૩-૪
 ૧-૦-૦ બાલા મંજર ભા. ૧-૨
 ૦-૧૨-૦ રમણ વારા.
 ૦-૪-૦ સુગુણ સવિતા
 ૦-૪-૦ હાસ્યવિનોદ
 ૦-૪-૦ શાન્તી કુંજની સુંદરી
 ૧-૮-૦ રતિ સુંદરી
 ૧-૦-૦ કાશમિર અને કેશરી
 ૦-૮-૦ ખંભાવનો ખૂની
 ૦-૪-૦ વગદીરના વમાસા
 ૦-૧૨-૦ રજયા બેગમ
 ૦-૬-૦ ઢાલામાઈની વારતા
 ૦-૪-૦ ચીતોડનો ઘેરો
 ૦-૪-૦ અંધ સારંગીવાલો
 ૦-૩-૦ સુંદર રસીક ભાગ ૧
- ૧-૪-૦ અકબર રાજ્યરહસ્યચીત્રો
 સહીત.
 ૧-૪-૦ નવનીતકળા ભાગ ૧-૨
 ૧-૪-૦ અકબર રાજ્યરહસ્યચીત્રો
 સાથે ભા. ૨
 ૧-૦-૦ રાજ કઠીયારો ભા. ૧-૨
 ૧-૦-૦ પ્રતાપ રૂદ્ર ભા. ૧-૨
 ૦-૮-૦ ગુણસુંદરી.
 ૦-૪-૦ યોગિરાજ કન્યા.
 ૦-૪-૦ સરયુ
 ૧-૪-૦ કુંજ કીશોરી
 ૧-૪-૦ મુંબઈની શેઠાણી
 ૦-૮-૦ જગદેવ પરમાર
 ૦-૪-૦ સતી ભદ્રા કવી કાળીદાસ
 ૦-૬-૦ મંગળગઢની મોહિની
 ૦-૬-૦ હોથલ પદમણી
 ૦-૪-૦ કુસુદ સુંદરી
 ૦-૪-૦ બહાદુર આરવટીયો
 ૦-૧૨-૦ છેલ્લની વાર્તા
 ૦-૩-૦ મણી મેના ભાગ ૨

- ૧-૦-૦ કુસુમલતા
 ૦-૧૦-૦ કુંવારી કન્યા
 ૧-૦-૦ હિન્દુ જૈરીષ્ટર
 ૦-૮-૦ શિરન હશ્ય
 ૧-૦-૦ સુરતીલાલ ચીત્રો સાથે
 ૧-૦-૦ પંદર લાખ પર પાણી
 ૧-૦-૦ પૃથુરાજ ચૌહાણ
 ૨-૪-૦ રાજ્યના રીપુ ભા. ૧-૨
 ૧-૪-૦ ઉષ્યકાળ
 ૨-૦-૦ કલીયો પેત્રા
 ૨-૦-૦ ચાંદ ખીખી
 ૩-૦-૦ ટીપુ સુલતાન
 ૧-૮-૦ પત્રીવત્રા બેગમ
 ૦-૧૨-૦ મેવાડની જાહોજલાલી
 ૫-૦-૦ જાહુના પલંગ ભા. ૧ થી ૮
 ૮-૪-૦ નિલમ માણેક સચીત્ર ભા. ૧-૮
 ૪-૮-૦ કુંદન અને કુસુમ ભા. ૧ થી ૬
 ૨-૪-૦ લતા અને લલીતા ભા. ૧-૨-૩
 ૦-૧૨-૦ વિપવતા ભા. ૧-૨-૩
 ૨-૦-૦ વરધેલી વનીતા
 ૧-૮-૦ તરણુ તપસ્વીની ભા. ૧
 ૧-૮-૦ „ ભા. ૨
 ૩-૦-૦ સ્ત્રીનો ભવસાગર
 ૦-૬-૦ લાલની લીલા
 ૧-૮-૦ કામની અને કંચન
 ૦-૮-૦ કુમુદા
 ૦-૮-૦ કાન્તીકળા
 ૧-૮-૦ પ્રભાત
 ૦-૧૦-૦ પાપી પીતાયાને મુલવાન
 મોતી
 ૧-૪-૦ મિલન મંદીર
 ૧-૮-૦ ઇન્દુ કુમારી
 ૧-૨-૦ કરણુ ઘેલો
 ૦-૩-૦ કેશરબા
 ૧-૧૨-૦ અંસીની રાણી
 ૨-૦-૦ નંદનવંદનનો નાસ
 ૧-૮-૦ બહાદુર કલ્લો
 ૧-૪-૦ સિવાજી છત્રપતી
 ૦-૪-૦ ગુરજહાંન
 ૦-૪-૦ લાલ કમળા
 ૧-૪-૦ વનવાસીની
 ૧-૮-૦ સરોજ સુંદરી
 ૦-૧૨-૦ વાર્તાવિહાર
 ૦-૪-૦ વિષ્ણુદેવી
 ૧-૦-૦ સમાજ
 ૧-૮-૦ સોનારણુ
 ૦-૪-૦ પત્રીત્ર રૂપવંતી

વાર્તાઓ.

૨-૦-૦ અરેખીયન નાઈટસ મોટું	૧-૮-૦ બત્રીસ પુતલી મોટી
૦-૧૨-૦ સુદા બહોતેરની (૭૨) વાર્તા	૧-૦-૦ જહાંન્દારશાહ બાદશાહ
૦-૮-૦ ગુલબકાવલી ચીત્રો સાથે	૦-૪-૦ સદેવંત સાવલીંગા સચિત્ર
૦-૪-૦ ગજરામાર ચીત્રો સાથે	૦-૪-૦ બરાસકસ્તુરી ચીત્રો સાથે
૦-૪-૦ સુંદર કામદારની વાર્તા	૦-૮-૦ કામકળાને કામરૂપની વાર્તા
૦-૮-૦ ખીરબલ વિનોદમાળા	૦-૮-૦ અલખજોતિષ
૦-૪-૦ રોમીયો અને જુલિયટ	

જાદુનાં પુસ્તકો.

૨-૮-૦ હીપનોટીઝમ	૨-૦-૦ જાદુઈ દોતક અંગ્રહ
૨-૦-૦ અજબ જાદુના ખેલો	૧-૮-૦ હીન્દી વલેસમાત
૧-૦-૦ જાદુઈ દેવ વિદ્યા	૧-૦-૦ જાદુકળા પ્રકાશ
૧-૮-૦ કૌતુકરત્ન ભાંડાકર કામરૂપ	૧-૦-૦ આર્ય ઇન્દ્રજાળ
દેશની ઇન્દ્રજાળ (૧૮) સચીત્ર	૦-૪-૦ દેવતાઈ જાદુગર
હીન્દુસ્થાનીમાં	૦-૪-૦ જંગી જાદુગર
૦-૪-૦ જાદુ કપટ હાથ ચાલાકીના ખેલો	

વેદાંતનાં પુસ્તકો.

૨-૮-૦ ચન્દ્રકાન્ત ભા. ૧	૨-૮-૦ ચન્દ્રકાન્ત ભા. ૨
૨-૮-૦ ચન્દ્રકાન્ત ભા. ૩	૧-૦-૦ પંચીકરણ. રામબાવા કૃત
૧-૦-૦ ભક્તમાળ મોટું નાભાશુકૃત	૦-૮-૦ અષ્ટાવક ગીતા
૦-૮-૦ હિપનોસિસ	૦-૧૨-૦ ભર્તૃહરીશતક ગુ. ટી.
૧-૦-૦ મણીરત્નમાળ ગુ. ટી.	૪-૪-૦ મહાત્મા કબીરદાસનાં પદો
૦-૮-૦ શ્રીમદ ભગવદ ગીતા	૧-૦-૦ શીવગીતા ગુ. ટી.

વૈષ્ણવ ઉપયોગી ગ્રંથો.

૨-૦-૦ વિષ્ણુપુરાણ	૨-૦-૦ ભાગવત મોહું
૩-૮-૦ મહાભારત મોહું વલ્લભરામકૃત	૧-૮-૦ અશોખાવન વૈષ્ણવની વાર્તા
૦-૮-૦ ચોરાસી વૈષ્ણવની વાર્તા	૧-૪-૦ અમરચરીત્ર ભા. ૧
૨-૦-૦ ગિરધરકૃત રામાયણ મોહું	૧-૦-૦ „ „ ૨
૩-૦-૦ તુલસીકૃત „ „	૦-૧૨-૦ ઓછવની પદમાળા
૦-૮-૦ ધોળ તથા પદ સંગ્રહ	૦-૪-૦ રૂપીરાજનાં પંદો
૦-૬-૦ ઉપદેશ ચિંતામણી	૦-૧૨-૦ અખાના વાણી
૦-૬-૦ પ્રીતમ કાવ્ય	૧-૦-૦ આત્મજ્ઞાનનો ભંડાર
૦-૧૨-૦ કાવ્યદોહન મોહું	૦-૮-૦ શ્રી રામચરિત્ર
૦-૮-૦ નરસી મહેતો	૦-૧૨-૦ દયારામ કૃત કાવ્ય
૦-૧૨-૦ કબીરકાવ્યો ચીત્રો સાથે	૦-૧૨-૦ વલ્લભકૃત કાવ્ય
૦-૪-૦ પ્રેરેલાદ આખ્યાન	૦-૪-૦ સુંદરવિલાસ
૦-૪-૦ આખ્યાહરણ મોહું	૧-૮-૦ શીવપુરાણ મોહું
૦-૪-૦ સુધન્વા આખ્યાન	૦-૪-૦ પાંડવોનું જીવન
૧-૮-૦ કૃષ્ણચરીત્ર, ગોકુળલીલા, મથુરા લીલા, દ્વારકાલીલા વગેરે	૦-૪-૦ મચ્છવધન
૦-૧૨-૦ પાંડવનો અશ્વમેધ	૦-૪-૦ સુરેખા હરણ
૦-૪-૦ અભેમન્યુ ચક્રાવે	૦-૮-૦ યોગ્ય વૈષ્ણવ વૈરાગી અને મુમુક્ષુ બે પ્રકરણો

હુન્નરનાં પુસ્તકો.

૫-૦-૦ ધનવાન	૨-૮-૦ હુન્નરસાર સંગ્રહ
૧-૪-૦ હુન્નર પ્રકાશ	૧-૦-૦ બહત હુન્નરસાર સંગ્રહ
૦-૪-૦ સામુ બનાવનાનો હુન્નર	૦-૨-૬ ભવીષ્ય ફળ

કડીયા સુતાર ઉપયોગી.

૩-૮-૦ રાજવલ્લભ મોટું

૧-૦-૦ સીલ્પદીપક

૧-૨-૦ વિશકરમા પુરાણ

નાટકો મોટાં.

૧-૪-૦ ભર્તૃહરી ચીત્રો સાથે વાધળ

૧-૪-૦ સતી અનસૂયા ચીત્રોસાથે

આશારામ કૃત

૦-૮-૦ હરીશ્ચંદ્ર વારામતી

૦-૧૨-૦ વીણાવેલી ભા. ૧-૨

૦-૪-૦ રામલીલા

૦-૮-૦ ફોનોગ્રાફ ગાયન સંગ્રહ

૦-૪-૦ રાણકદેવી રાયખેંગાર

૦-૮-૦ જગદેવ

૦-૪-૦ સંગીત લીલાવતી

૦-૮-૦ ગોપીચન્દ નાટક

૦-૮-૦ ચન્દ્રહાસ નાટક

૦-૬-૦ અભેમન્યુ નાટક

૦-૮-૦ લલીતા દુષ્પદશક નાટક

૦-૬-૦ હલામણ જેઠવો નાટક

વૈદકના અસલ સહેલા ગંથો.

૫-૦-૦ મેટરીયા મેડીકા

૩-૦-૦ રતિશાસ્ત્ર

૨-૦-૦ અમૃતસાગર-પ્રતાપસાગર

૨-૦-૦ આયુર્વેદીલ

૧-૪-૦ આયુર્વેદસુધાકર

૨-૮-૦ સારંગધર સંહિતા

૧-૪-૦ યોગચિંતામણી

૧-૦-૦ નાડીશાસ્ત્ર તરંગણી-અનુવ-

૩-૦-૦ ધરવૈદ્ય—જટાશંકર કૃત

રંગણી

૦-૧૨-૦ વૈદ્યજીવન

૧-૦-૦ નયુષકાનંદાકર ભા. ૧-૨

૧-૮-૦ માધવનીદાન

૦-૧૨-૦ જંગલની જડીબૂટી

૦-૬-૦ વૈદ્ય વલ્લભ

૦-૮-૦ વૈદ્યઅમૃત

બુકસેલર—કે. વી. પટેલ—ડે. મોટીહામ—અમદાવાદ.

મુસલમાનભાઈઓને ઉપયોગી કીસ્સા.

૧--૮--૦ દાસસ્થાન હમીર હમજન	૦--૮--૦ હાતમત્તાઈકા કીસ્સા
૦--૮--૦ તોવાકાનીકા કીસ્સા	૦--૮--૦ ગુલખકાવલીકા કીસ્સા
૦--૮--૦ બાગોબહાર—ચારદરવેસ	૦--૮--૦ મલેકમોમદ ગેટીઅફરોજ
૦--૮--૦ જંગનામા મોહમદ હનીફકા	૦--૮--૦ જંગનામા હજરત અલીકા
૦--૮--૦ જવારજીહીન્દી	૦--૬--૦ ફસાને અબયબ
૦--૮--૦ હદીયત મુસલ્મીન	૦--૪--૦ સુબોકાસીતારા
૦--૧૨--૦ હસદુલઅંબીયા	૦--૨--૦ જેતુનમોહમદહનીકા
૩--૦--૦ અલીફલેલા	૩--૦--૦ તીલેસહોશરૂખા
૧--૦--૦ અનવર કાબ	

નાટકો ઉરદુ જપાન ઓર ગુજરાતી હરફ.

૦--૬--૦ અલાઉદ્દીન	૦--૬--૦ અલીબાબા ચાલીસ ઓર
૦--૬--૦ અમૃત	૦--૬--૦ અસીરેહીસ
૦--૨--૦ ઈન્દ્રસલા	૦--૫--૦ ખુદાદોસ્ત
૦--૬--૦ કટલેનજર	૦--૬--૦ કસોટી-દોરંગ દુનીયા
૦--૬--૦ કટલી નાગન	૦--૬--૦ સર્વેહવસ
૦--૬--૦ સુતેરી ખંજર	૦--૬--૦ ખાનદાને હામન
૦--૬--૦ ખુખસુરતખલા	૦--૬--૦ ખૂતેનાહક
૦--૬--૦ ખવામેહતી	૦--૬--૦ જહેરીસાપ
૦--૬--૦ ગેહસરત	૦--૬--૦ ખજમેદાની
૦--૬--૦ સહીદનાજ	૦--૬--૦ મીહાજહર
૦--૬--૦ સફેદખૂત	૦--૬--૦ સોનેરીફરેખ
૦--૮--૦ ગાયનસંગ્રહ	૧--૦--૦ ગજલસ્થાન
૧--૦--૦ નજર	૦--૪--૦ હસીનોકીજનમ

બસોબાવન વૈષ્ણવની વાર્તા—(શુદ્ધ ગુજ- રાતી ભાષા—

તર) આચાર્યજી શ્રી મહાપ્રભુજીના સેવકો, એઓની અનન્ય ભક્તિ, અને તેથી શ્રી આચાર્યજી મહાપ્રભુની સેવકો ઉપર અનુકમ્પા વિગેરેનું આબેહુય વર્ણન આ પુસ્તકમાં કરવામાં આવ્યું છે વૈષ્ણવોને આ પુસ્તક પ્રાણ સમાન પઠન કરવા યોગ્ય છે, મુક્તિને આપનાર અને સ્વધર્મપર શ્રદ્ધા બેસાડનાર છે. માટે દરેક વૈષ્ણવોએ સ્વ કલ્યાણાર્થે આ પુસ્તક ખરીદવું યોગ્ય છે; અક્ષર ઘણા મોટા છે. સોનેરી ગીટી-ગ વાળું પુઠું છતાં મૂલ્ય રૂ. ૨—૦—૦

શીલ્પ સાર સંગ્રહ—ધરો, મકાનો અને તે સંબ- ધીનાં જુરી જુદી જાતનાં

ગણીત આમાં આપવામાં આવ્યા છે. શીવાય નકશા પણ સામેલ કરવામાં આવ્યા છે. કિંમત ૮ આના.

રાજ વલ્લભ—(શીલ્પ શાસ્ત્ર) ગોસાઈ નારાયણભા- રથી યશવંતભારથી કૃત ભાગ્યેજ આ

ગ્રંથથી કોઈ પણ કડીઆ સુતાર અજાણ હશે. શિલ્પશાસ્ત્રનું આ એક મોટું અને સપ્રમાણ પુસ્તક હોવાથી દરેક કડીઆ, સુતાર, સલાટ વીગેરેને ખાસ રાખવાની જરૂર છે. દરેક ડોકાણે ઉત્તમ ઉત્તમ ભાવનાં ચિત્રો આપવામાં આવેલાં હોવાથી વદન અજાણ માણસ પણ આનો ભાવાર્થ સહેલાઈથી સમજી શકે છે. કાગળ ગ્લેજ ઉંચા પાકું સોનેરી પુઠું. કી. રૂ. ૩. ૩—૦—૦

બુકસેલર—ડૉ. વી. પટેલ—ડૉ. મોટીહામ—અમદાવાદ.

શીલ્પ દીપક—સુથાર, કડીયા, સલાટો વીજેરે શીલ્પ-
નું (મકાનોનું) કામ કરનાર કારી-

ગરોને ઘણું ઉપયોગી છે, આમાં ચિત્રો, ચોરસા અને કોષ્ટકો આપ-
વામાં આવેલાં હોવાથી ઘણીજ સહેલાઈથી સમજાય છે અને હિસા-
બના માથાકુટ રહેતી નથી એજ ઉંચા કાગળ પાકું સોનેરી પુઠું
છતાં કીમત ૧ રૂ,

અમૃતસાગર—(પ્રતાપ સાગર) આ પુસ્તકમાં પર-
ચુરણ બધી જાતના રોગો અને તેના

ઉપાય અને ઈલાજ મોટા પ્રમાણે ઉપરથી દોહન કરી નાંખવામાં આ-
વેલા છે, પુસ્તકની ભાષા પણ એટલી સરળ વાપરવામાં આવી છે કે
ગમે તેવા અજ્ઞાન માણસને પણ આ વિષયની સમજણ ઘણીજ સહે-
લાઈથી પડે છે. ટુંક સમયમાંજ આની ત્રણ આવૃત્તિઓ ખલાસ થઈ
એજ આ પુસ્તકનું મહત્વ બતાવી આપે છે. એજ ઉંચા કાગળ પાકું
સોનેરી પુઠું કી. ૨ રૂ. પોષ્ટેજ ૪ આના.

આર્ય ઈંદ્રજાળ—આમાં પરચુરણ પરચુરણ બધા
વિષયો આપેલા છે. જેવા કે મંત્ર,

તંત્ર, હાથ ચાલાખી, મોહિની, મારણ, જાદુના ખેલ, તાવીવ, જ્યોતીષ,
વૈદ્યક, સ્વપ્ન વિચાર, સામુદ્રીક વીજેરે છે. કી. ૧૨ આના.

સારી સંતતિ—સુંદર, સદાચારી, અને સુદૃઢ વિરોગી
બાળકો ઉત્પન્ન કરવા પરણેલાં સ્ત્રી

પુરૂષોએ જરૂર વાંચવું. કી. ૧૧ રૂ,

યોગ ચિન્તામણી—

આ ગ્રંથ વૈદ્યવર્થ શ્રીહર્ષસુરી

એ વૈદકનાં પ્રાચીન ગ્રંથોનું

દોહન કરી રચેલો છે, જેથી તેના દરેક ઉપાયો રામબાણુ અને અત્યંત
લાભદાયક છે. આમાં નાડી, મૂત્ર પરીક્ષા, કાળજ્ઞાન, પાક બનાવવાની
રીત, ચૂર્ણ, ગુટિકા, કવાથ, તથા તેલા વિષયો તથા ગંધક, પારીધાંદી,
સોનું, લોહ, તામ્રાદિ મારણના ઉપાય, લેપ, મલમ, આસવ, ડામના
પ્રકાર, આદિ ઘણાં અકસીર ઉપાયો આપવામાં આવેલા હોવાથી આ
વૈદકનો સર્વોત્કૃષ્ટ ગ્રંથ છે. એજ કાગળ, પાકું સોનેરી પુઠું! પૃષ્ઠ સંખ્યા
૩૭૫ હોવા છતાં કીમત માત્ર ૧૥ રૂ.

શીવ પુરાણ—

કવી દુર્ગાશંકર કૃત (રાગ સગણીમાં)

આમાં બ્રહ્મા વિષ્ણુ અને મહેશ્વરનું

ઉત્પન્ન થવું કામદેવનું દગ્ધ થવું, લિંગોત્પત્તિ, શિવજીએ ચંપાકેવડાને
આપેલો શ્રાપ, ગણેશ ઉત્પત્તિ, ગંધા ઉત્પત્તિ, પતિવ્રતા ધર્મ, રૂદ્રાક્ષ વિ-
ભુતી મહાત્માદિ ગણી રસીક કથાઓનો સંગ્રહ છે, અક્ષર પણ ઘણાજ
મોટા છે. પાકું સોનેરી પુઠું છતાં કીમત દોઢ રૂપિયો.

સ્પર્શકાન્ત—

આ પુસ્તક સંસાર સાગરમાંથી તરવા એક

નોકા રૂપ છે, આ પુસ્તકમાં સંસાર વ્યવ-

હારમાંજ રહી કૈવલ્ય પદનો માર્ગ દેખાડેલો છે, વિશેષમાં ધાર્મિક બા-
બતો દષ્ટાન્ત સીદ્ધાન્ત રૂપે આપેલી હોવાથી ગમે તેવા અજ્ઞાન સ્ત્રી
પુરુષોને પણ ગમત, ગોળી સાથે જ્ઞાન થાય છે જેથી વાંચતાં દલ
કંટાળો આવતો નથી. કહો આનાથા વિશેષ સાર પુસ્તક કયું નેહ્યે.
કી. માત્ર રૂ. ૨૥

ચંદ્રકાન્ત—ભાગ ૧-૨-૩ આ પુસ્તક સાર હોઇ દરેક મુમુક્ષુજનોને અતી ઉપયોગી છે. પુસ્તક વાર્તા

રૂપે હોઇ દષ્ટાંતો અને સિદ્ધાન્તો ધણા અસરકારક તેમજ બોધ પદ આપવામાં આવ્યાં છે. દરેક ભાગની કીમત રૂ. ૨—૮—૦ મુજબ કુલ રૂ. ૭—૮—૦

શંકરાચાર્ય દ્વાદશ રત્ન—મુળ શ્લોક, ટીકા વથા ધણાજ વિસ્તારથી વિ-

વેચન સાથે આમાં શંકરાચાર્યનાં વેદાન્ત વિષયથી છલોછલ ભરેલ બાર સ્તોત્રો છે. વેદાન્ત વિષયમાં શંકરાચાર્ય શ્રેષ્ઠ પંક્તી ધરાવે છે તો પછી તેમના સ્તોત્રોની પ્રશંસા શું થઇ શકે? આમાં વેદાન્ત વીષય એટલો નિપુણ છે કે તેને મુખ્યાગ્રહ કરતાં પણ તેની ભુખ ભાગતી નથી પાકું સોનેરી પુઠું ઉંચા કાગળ કી. ૧૧૧ રૂ.

ભક્તમાળ પ્રસંગ—સરળ ગુજરાતી ભાષામાં આ સંસાર સાગરમાં ઇશ્વર ભક્તિ

જ જન્મ મરણાદિ સકળ દુઃખોને ભાગનારી છે. જન્મ જન્મમાંતરમાં પરમ સુખ આપનારી છે. મનને નિર્ભળ કરી ભગવદ સ્વરૂપને દર્શાવી ધોર પાપોનું પ્રલય કરનારી છે. આ પુસ્તકમાં એડસો સીતેર ભગવદ્ ભક્તોનો અપૂર્વ ભક્તિમય ઇતિહાસ આપવામાં આવ્યો છે. જેથી દરેક ભગવત્ ભક્તોને અવગત રાખવા યોગ્ય છે. પુસ્તકના રાંગળ ઉત્તમ એજ તથા સોનેરી પાકું બાઈન્ડિંગ હોવા છતાં કી. ૧ રૂ.

દંપતી સૂત્ર—અથવા વરવધુને ખાનગી સહાહ કેક (રતી) શાસ્ત્ર સંબંધી ધણી માહિતી વથા

અપૂર્વ સલાહ છે. કી. ૨ રૂ.

રેલવે અર્થવર્ક ગાઈડ-- આ પુસ્તકમાં ખોદ-
કામ, તેનાં માપ, જેવાં

કે ગોળ, લંબગોળ, વ્યાસ અને પરિઘ, સ્તોપ, ત્રિકોણ, કોણાકૃતિઓ,
વર્તુળ, હિસાબ તથા તેના ભાવ અને કિંમતોના કોઠા પણ તૈયાર
આપવામાં આવેલા હોવાથી એક અનુભવી હીસાખી માણસની ગરજ
સારે છે. કી. ૨ ૩.

ઇન્ડયન

પીનલકોડ

અથવા

હિન્દુસ્તાનનો ફેજદારી કાયદો.

(સને ૧૮૬૦ નો ૪૫ મો.)

નવીન સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ બીજી

કર્તા—શ્રીયુત ચતુભુજ માણકેશ્વર ભટ્ટ.

ઇન્ડર સ્ટેટના માજીસ્ટ્રીશીયલ સેક્રેટરી અને સેસન્સજડજ

ગુજરાતીમાં શુદ્ધ અને સરળ ભાષાનાં સંપૂર્ણ ટીકા સહિત છે,
આમાં ૧૯૧૫ મુદ્દીનાં હિન્દી ચાર હાઇકોર્ટના બ્રહ્મદેશની મુખ્ય કોર્ટોના
તેમજ ઇંગ્લાંડના ફેસલા ખુલાસા સાથે દાખલ કરેલા છે તે ઉપરાંત
ડાયનેસ્ટરીમાંથી પણ કેટલાક જરૂરના ફેસલા દાખલ કર્યા છે. આ
પુસ્તક ગણુંજ ઉપીયોગી છે દરેક ઘરમાં રહેવું જોઈએ.

કીમત રૂ. ૬—૮—૦ પોષ્ટ જુદુ.

રઘુમતિ વિનોદ—અંથ ગાંઠે, સુંદરી સાથે, વિદ્યા પાડે
અને ખીન પૈસે ખેનડી એવી આ

શ્લોકવં ૩૫ વાર્તા અસરકારક છે. કી. ૧ ૩.

ખોરાક તરીકે વપરાતા તમામ તરેહ પદાર્થો

સહેલાઈથી બનાવતાં શિખવાનું સાધન.

શાક, પાક, પકવાન શાસ્ત્ર.

કીમત રૂ. ૧—૦—૦

સીવીલ પ્રોસિજરકોડ—સને ૧૯૦૮ નો ૫ મો
સંપૂર્ણ ટીકાવાળો વકીલ

પોપંડલાલ અમથાશા કૃત કી. ૭ ૩.

ઘરવકીલ—દીવાની, ફોજદારી, રેવન્યુ તથા દરરોજ ઉપ-
યોગમાં આવતા કાયદાઓનો સંગ્રહ હોવાથી

ઉપયોગી છે. કી. ૬ ૩.

કબીર કાવ્ય.

આમાં મહાત્મા કબીરનાં દોહરાનો અને તેમાં રહેલો ગુરૂત્તર ધ-
ર્મીય સહેલી આપામાં એવા વિસ્તાર પુર્વક સમગ્રનંબ્યા છે કે તે વાંચ-
વાથી સૃષ્ટી, ધર્મરીલીલા, અત્યુ વિગેરે સંબંધીનો ધર્મોગ ઉત્કૃષ્ટમ્યાલ
આપે છે. ગમે તેવા પાપણા હૃદયવાળા માણસને પણ આ પુસ્તક
સાર જ્ઞાન આપી નુવન જીંદગીમાં પ્રવેશ કરાવે છે. પુસ્તક ફક્ત એ-
કજવાર વાંચવાથીજ તે વારે વાંચાવાની પ્રેરણા કરે એવો એમાં અદ-
ભૂત રસછે. એમાં કુલ ૨૦ અંગ છે અને તે એટલા બધા આપૈકક

છે કે તેના વાંચવાથીજ સારો ખ્યાલ થશે. મહાત્મા કાં
પણ અંદર દાખલ કરેલો છે. પુસ્તકનું કદ ૭૧ x ૫૫
પહેળુ કાગળ એજ ઉંચાં પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૬૦, પાકું રૂપેસું તમારું
પુઠું છતાં કિં. રૂ. ૧—૧૨—૦ પોસ્ટેજ જુદું

કાશ્મીર અને કેસરી—^{હિંદુસ્થાની} પોલીય કિસ્સો

તસિંહ તથા અફઘાનોની ઝપા ઝપીતું હૃદયભેદ વર્ણન એક રંગીન
અખળાના મત્રીત્ર વિચાર વાંચી મહન કરવા યોગ્ય છે ઉઃ બહાનું
પાકું પુઠું છતાં કી ૧ રૂ.

પંદરલાખ પરપાણી—^{મુખ્ય મોશિકો} શ્રીમુખ કુખાર

પોતાના દીકરાને આપેલો પંદરલાખ રૂપીઆનો વારસો ફક્ત
વરસના અરસામાં કેવી રીતે ડિઝાવી નાંખેછે તેનો અસરકાર
આખેહુખ ચિતાર વાંચવા યોગ્ય છે. આ વાર્તા એકવાર વાંચવા
પછી તેરી ક્યો શિવાય પડતી મુક્યાનો હજુ એક પણ દાખલો બ
નથી એજ એનું મહત્વ બતાવે છે. દરેક શ્રીમન ગ્રહસ્થ પોતાના
ભલા ખાતર ફક્ત એકજવાર પણ ખાસ વાંચવી; પાકું સોનેરીપુઠું
છતાં માત્ર કિ. ૧. રૂ.

ભતૃહરી—ફોટોના ઉત્તમ સુશોભીત ચિત્રો આપેલા હોવાથી
દર બેઠાં નાટક જોઈ શકાય (મોરખી કુંપ-
નનું.) કી. ૧૧ રૂ.

કાયદાનો શિક્ષક—(જી. દે. દવેકૃત) જેમાં ફોજદારી
રેવન્યુ, દિવાની અને પરચુરણ

હાના મોટા લગભગ ૮૦ ઉપરાંત કાયદાઓનો સંગ્રહ હોવાથી
વધીયાત કામ ચલાવી શકાય છે. કી. ૫ ૩.

ગુજરાતના તાલુકદારો—ખાખતનો એકટ
સને ૧૮૮૮ નો ૬
ફેબ્રુઆરી નો ૨ જો નવો સુધારો અને સંપૂર્ણ ટીકાવાળો. કી. ૧૨ આના.

મામલતદારોની કોર્ટોનો—અથવા કબજા
વહીવટનો એકટ
૨૦૬ નો ૨ જો ટીકા તથા ફેસલા સહિત કી. ૧ ૩.

અલક્ષ લયેલા—યા અને એક હજાર ઓર એક રાતકા
(એળહા ખળના) શાયક્તીન ! મશહુર
ફક્તલા કે નામસે શાયદહી કોઈ જે. ખખરહોગાં ચહે વોહ કીતા-
સ્કીસાંની આજ જમાને ભરમે મીલના મુશ્કીલ હય જુસ્કી-
માંજ જમાને ભરમે મીલનાં મુશ્કીલ હય, રંજુંદા દિલકો આરામ
ચેહી એક નુકશા વય દીલકો ખીચતેવાલા સહરનુમાં કિસ્સોકા
મારતાં સંમદર જુસ્કે લીયે મશહુર ઇંગ્રેજ ગ્લેડ્સ્ટન કહેતા હય
“જો કોઈ બહોતકી ઉમદા કિતાબેકા અખજ કરનેકે લીયે અગર
મુજસે કહેતો કબીલી મેં અલક્ષ લયેલા રખે ખગયર ન રહું” જુસને
ખી ઉસ્કેજેસા કમનસીબ કોઈ ન હોગા કી અજહદ ઉમદા હોનેકે
સાથ કિમત બહોત કમ રખતેમેં આઇ હય. સુનેરી જુલ્દ ઓર ઉમદા
ફગજવાલી હૈ કિ. ૨૧૧ ૩. ટપાલ ખરચ માફ.

અનુપમ અને સચિત્ર નવલ કથા

લતા અને લલિતા.

ભાગ ૧-૨-૩-૪ દરેક ભાગની અંદર ચાર સુંદર ફોટા સહિત
દરેક ભાગની કીમત બાર આના.

દાસ્તાને તિલિશમે હોશરૂખા.

ધસ કિતાબહી કિતનીહી તઅરિક્કી કુન્નુલ હય; કયુ કે તમામ
જમાના જનતા હય કે એ તમામ હિન્દમે મકમુલહય ધસ કીત નાખમે
અમીર હમળ સાહેબને અફરાસિયાબ જાહુગર કે તિલિસમાતોકો કિસ્સે
લડકર ફના કિયાથા ઉસ્કા મજકુર હય, ઉમર ઐયારહી ઐયારીયાયે અદ
કર હસ્તે હસંતે લાટ ન જાય તો હમારા જુમ્મા, તુસલમાનોકી બહાન
દુરીએ ધસિલામકા જાશ, મહાદાને જંગકેસીન, ગરજ કિતાબ કય હય
એક મજકા ખીચકર. શાએરને આવેક સામને રખ દીયા હય. = આશિકી
કી તો જનહય. નજમો નઝર દોનામે કમાલ કિયા હુવા હય. એ કુખાર
દેખને પરહી મુનહસિર હય જ્યાદા વશરિષ ફરના ગોયા સોનેપર, મુહમ
આ ચઢાને કે જરાબર હય જાપાન, બ્રુડ સાહેલી હરકિસીકો સંમે
સકતી હય. કાગળ ગ્લેજ મુનેરી પુંઠા પુસ્તક રોયલ આઈ પેજી ક્રેડ
સફેદી કીતાબકે સિક્ક ૩. ૨—૮—૦ પોસ્ટે ૦—૪—૦

કૌતુકરત્નભાણુડાગાર-(બૃહત્તંદ્રિજળ) મારણ,

ભાહન ઉચ્ચાટન, વગીકર-
ણ, મંત્ર, તંત્ર તથા ખીજ અનેક વિષયનાં ૧૧૩૪ પ્રયોગો છે, સાથે
કાર્ય સિદ્ધિ કરવાવાળાં કાળી ભૈરવ, ભૂવનેશ્વરાદિ ઇષ્ટદેવોનાં ૧૬ ચિત્રો
છે. (હિન્દીભાષામાં) કિ. ૧૧ ૩.

બુકસેલર કે, વી, પટેલ-ડે.મોટીહામ-અમદાવાદ.

